

کتاب نسخ علی صدر و نسخی امری فی تحلیل عقیدۃ ابن سناء فقیہ
 محمد رشک کتاب

النواکب الغریبہ

برائے افادۂ امیدوارانِ امتحانِ منشی فاضل جناب یونیورسٹی ۱۹۳۳ء و ما بعد

۱۹۳۳

جناب مولانا السید محمد حقیق صاحب نوکات فی فقیہ منشی ادیب فاضل صدر الافاضل مصنف و مؤلف
 خلاصہ علم النفس خلاصہ ادب العرب ترجمہ مقدمہ بابا لطیف اثبات الحجاب الاعتبار تعلیم الشہداء
 نسخ و نسخی منشی

از جناب مولوی محمد اسحق خاں صاحب بشاوی منشی فاضل و مولوی عالم
 و مولوی محمد شفیع خاں صاحب گورداسپوری مولوی فاضل
 حسب فرمائش

شیخ جان محمد الہ بخش تاجران کتب علوم مشرقی

کشمیری بازار لاہور

مطبوعہ ۱۹۳۴ء

در مطبعہ عالمگیر لاہور پریس لاہور حاکم حاکم عالم نیشنل

۱۹۳۴ء

کتاب نصاب امتحانات منشی منشی عالم منشی قابل نجات نیو سہلی

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۰	اردو ترجمہ رباعیات عمر خیام حالی متن	منشی ۱۹۳۴ء	پرچہ (۱) احسن القواعد
۱۰	اردو ترجمہ اخلاق محسنی	۱۰	شعر البیہم حصہ اول
۱۲	جوہر اخلاق یعنی اخلاق محسنی کا بہترین خلاصہ از شری	۱۲	(۲) ایف۔ بی۔ کے کوئٹہ فارسی (حصہ نشر)
۱۲	بہترین اردو ترجمہ سلم الادب معد فرہنگ	۱۲	رقعات عالمگیری (معد ترجمہ)
۱۲	تحصیل فارسی کے ترجمہ	۱۲	حکیم نباتات (معد مقدمہ و ترجمہ و فرہنگ)
۱۰	قوة العین دور ترجمین	۱۲	گلستان (باب ۵ خارج) خوشخط کاغذ عمدہ
۸	پرچہ جات منشی و منشی عالم ۱۹۳۴ء	۱۲	(۳) ایف۔ بی۔ کے کوئٹہ فارسی (حصہ نظم)
۸	منشی عالم ۱۹۳۴ء	۱۲	تختہ احرار جامی (معد ترجمہ اردو حالی متن)
۳	پرچہ (۱) رسالہ عبدالواسع	۱۲	رباعیات عمر خیام مع حالات
۳	عروض سیفی	۱۲	(۴) اخلاق محسنی
۵	شعر البیہم حصہ دوم و سوم	۱۲	(۵) ترجمین یعنی فارسی سے اردو اور اردو سے
۱۲	(۲) بی۔ کے کوئٹہ فارسی مطبوعہ ۱۹۳۴ء (حصہ نشر)	۱۲	فارسی میں ترجمہ کرنا۔
۸	سرگودشت و زریخاں لنگراں معد ترجمہ اردو و فرہنگ	۱۲	(۶) قواعد عربی از قاضی میر احمد
۱۲	تذکرہ دولت شاہ سمرقندی (طبقة اول تا پنجم)	۱۲	دیا، نحو سید محبتانی
۱۲	نوٹس تذکرہ کے سوالات عبارتہ جہنگشائی کی ہیں	۱۲	سلم الادب
۸	ہر نیم و غالب	۱۲	کتاب امدادی
۱۰	لسان البیہم حصہ اول	۱۲	ادب القواعد خلاصہ احسن القواعد
۱۲	(۳) بی۔ کے کوئٹہ فارسی مطبوعہ ۱۹۳۴ء (حصہ نظم)	۱۲	خلاصہ شعر البیہم حصہ اول
۸	مطلع المآثر امیر خسرو	۱۲	ترجمہ ایف۔ بی۔ کے کوئٹہ فارسی از برہنہ
۹	قصائد عربی و محسنی	۱۲	جمال الدین و آثار
۱۲	(۴) اخلاق نامہ صری (اعلیٰ خوشخط)	۱۲	گلستان (معد مقدمہ و ترجمہ و فرہنگ کاغذ عمدہ)
۱۲	(۵) ترجمین و جواب مضنون فارسی	۱۲	

کتاب الشرح فی صلاۃ وایسکی امری واخل عقودہ بین یسایفہم
الحمد لله کہ کتاب

النواکی الغمر

برائے افادہ امیدواران امتحان منشی فاضل جناب یونیورسٹی ۱۹۳۳ء و ما بعد

انہا

جناب مولانا السید محمد مجتبیٰ صاحب نوگامی فقیہ فاضل ادیب فاضل صدر الافاضل مصنف و مؤلف
خلاصہ علم النفس خلاصہ ادب العرب ترجمہ قدس بابا بطرب اثبات الحجاب الاعتبار تعلیم الشہدا

پیشکش و کوشش مفیدہ

از جناب مولوی محمد اسحق خاں صاحب بشاوی منشی فاضل و مولوی عالم

و مولوی محمد شفیع خاں صاحب گورداسپوری مولوی فاضل

حسب فرمائش

شیخ جان محمد الہ بخش تاجران کتب علوم مشرقی

کشمیری بازار لاہور

مطبوعہ ۱۹۳۴ء

در مطبعہ عالمگیر لاہور پریس لاہور میں باہتمام حافظ محمد عالم شہر

کتاب نصاب امتحانات منشی منشی عالم منشی فاضل پنجاب یونیورسٹی ۱۹۳۴ء

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۰	اردو ترجمہ رباعیات عمر خیام حالی متن	۱۰	منشی ۱۹۳۴ء
۱۰	اردو ترجمہ اخلاق محسنی	۱۰	پرچہ (۱) احسن القواعد
۱۲	جوہر اخلاق یعنی اخلاق محسنی کا بہترین خلاصہ از شریف شاہ	۱۲	شعر العجم حصہ اول
۱۲	بہترین اردو ترجمہ سلم الادب مع فرہنگ	۱۲	(۲) ایف۔ اے کوئٹہ فارسی حصہ نثر
۱۲	تخصیص فارسی برائے ترجمہ	۱۲	رقعات عالمگیری (معہ ترجمہ)
۱۰	قرۃ العین در ترجمین	۱۲	حکیم نباتات (معہ مقدمہ و ترجمہ و فرہنگ)
۸	پرچہ جات منشی و منشی عالم ۳۲ تا ۳۴ء	۱۲	گلستان (باب ۵ خارج) خوشخط کاغذ عمدہ
۸	منشی عالم ۱۹۳۴ء	۸	(۳) ایف۔ اے کوئٹہ فارسی حصہ نظم
۳	پرچہ (۱) رسالہ عبدالواسع	۱۲	تحفہ احزاب جامی (معہ ترجمہ اردو حالی متن)
۳	عروض سیدنی	۱۲	رباعیات عمر خیام معہ حالات
۵	شعر العجم حصہ دوم و سوم	۸	(۴) اخلاق محسنی
۵	(۲) بی۔ اے کوئٹہ فارسی مطبوعہ ۱۳۲۵ء حصہ نثر	۵	(۵) ترجمین یعنی فارسی سے اردو اور اردو سے فارسی میں ترجمہ کرنا۔
۸	سرگزشت وزیر خاں لنگران معہ ترجمہ اردو و فرہنگ	۳	(۶) قواعد عربی از قاضی میر احمد
۵	تذکرہ دولت شاہ سمرقندی (طبقات اول تا پنجم)	۱۲	دیا، نحو میر محبتانی
۱۰	نوفت تذکرے کے سوالات عبارتی ہو گئے تاکہ کسی نہیں	۱۰	سلم الادب
۸	تہذیب و غالب	۱۰	کتاب امدادی
۱۰	لسان العجم حصہ اول	۵	اجز القواعد خلاصہ احسن القواعد
۵	(۳) بی۔ اے کوئٹہ فارسی مطبوعہ ۱۳۲۵ء (حصہ نظم)	۵	خلاصہ شعر العجم حصہ اول
۵	مطلع النوار امیر خسرو	۵	ترجمہ ایف۔ اے کوئٹہ فارسی از رفیعہ
۹	قصائد عربی (منجشی)	۱۲	بحال الدین کاغذ عمدہ
۵	(۴) اخلاق ناصر علی خاں	۱۲	گلستان مترجم اردو خوشخط کاغذ عمدہ
۵	(۵) ترجمین و جواب مضمون فارسی		

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَكَ الْحَمْدُ يَا مَنْ لَا تَحْصِي حَمْدَهُ مَسَاعِي اللِّسَانِ وَلَكَ الشُّكْرُ يَا مَنْ لَا تَحِيطُ شُكْرُهُ خَطَرَاتُ الْجَنَانِ مُحَمَّدٌ نَاحِمٌ لِقَاصِرِينَ وَشُكْرُنَا شُكْرُ الْعَاجِزِينَ، انزَلَتْ عَلَيْنَا النِّعَمَ الْمُتَكَثِّرَةَ، وَالْمَوَاهِبَ الْمُتَوَاتِرَةَ بِالنَّبِيِّ الْمَلَكِيِّ الْمَدَنِيِّ الْأَشْرَفِ الْأَكْرَمِ سَيِّدِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ مُفْتَخِرِ الْأَنْبِيَاءِ كُلِّهِمْ مِنْ آدَمَ إِلَى مَنْ هُوَ قَبْلُ الْخَاتَمِ مُحَمَّدِنَا الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ اسْبَغْتَ الْأَنْعَامَ بِذَرِيَّةِ الطَّاهِرَةِ الْمُطَهَّرَةِ وَأَصْحَابِهِ الْكِرَامِ الَّذِينَ هَدَوْنَا إِلَى مَا هَدَانَا إِلَيْهِ وَأَقَامُوا نَاعِلِي مَا وَصَلْنَا إِلَيْهِ وَالْقُلُوبَ وَالسَّلَامَ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ، مِنْ يَوْمِ نَاهَذَا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ **إِمَّا بَعْدُ** مِنْ لَيْلِي اس بے منتیت اور ناچیز تالیف کو نہایت معذرت اور غایت شکسار کے ساتھ حضرات طلبہ کرام کی نذر کرتا ہوں۔ امید ہے کہ وہ اسے ایک بشر کی محنت سمجھتے ملاحظہ فرمائیں گے نہ معصوم اور ملک کی۔ میرا یہ دعویٰ کرنا کہ میری تالیف میں کوئی غلطی نہیں مستلزم انسان مرکب من الخطاء والبنیان کو توڑنے کی جسارت کرنا ہے۔

مجھے افسوس ہے کہ یہ کتاب کسی طویل مدت کی عرق ریزی کا نتیجہ اور نظر ثانی و ثالث کا ممنون احسان صحیفہ نہ بن سکی تاکہ میری منشاء کے موافق تشریحات و توضیحات ہوتیں۔ بلکہ غالباً ابتدائے جون سے اس کا باقاعدہ آغاز ہوا اور چند دنوں کے بعد ہی گرمی عالی جناب شیخ الحدیث صاحب زاد عواطف تاجر کتب علوم مشرقی کے گرامی نامے آنے لگے کہ یکم جولائی تک ترجمہ نہ پہنچ گیا تو اس کے بعد بیکار رہے اور مجھے تھیں رنڈا پڑی اتنی قلیل مدت میں **سمط الدہر** کے جواہر نادرہ کو کما حقہ جلا کے ساتھ نقادان فن کے سامنے پیش کرنا میرے امکان سے باہر تھا۔ جبکہ جون کی مشہور و معروف عرق ریز اور آتش فشان گرمی کی ناقابل بیان تکلیفات بھی ساتھ ساتھ تھیں لیکن پھر بھی کتاہوں کہ انشاء اللہ تعالیٰ محترم طلبہ اس سے کافی فائدہ اٹھا سکیں گے۔ نظم یا نثر کا کوئی حصہ غیر حل شدہ نہ ملے گا۔ اضافہ معلومات و استدلال کے لئے یہ شرح خصوصاً اس کے مفید حواشی نمایاں طور پر

معاون و مددگار پائے جائیں گے اور تعداد و منصف طبائع اس قدر کم مدت میں اتنی تشریح و تحلیل کی داودیں گی۔

چونکہ یہ شرح کوئی ایسی شرح نہیں ہو سکتی جو طلبہ کو سمط اللہ رکے مطالعہ سے بے نیاز کرے اور لا محالہ انہیں متن و شرح دونوں کو ساتھ ساتھ دیکھنا پڑے گا۔ اس لئے تراجم مؤلفین حاشیہ متن وغیرہ کا واصل کرنا میں نے زائد بر ضرورت سمجھا۔

مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ اس شرح کے کاتب کون بزرگ ہونگے اور کہاں تک کتاب اپنی اصلی حالت پر باقی رہیگی اور کوئی بھی ہوں اگر میں خود بھی کتابت کروں تو یہ ایسا کام ہے کہ شاید غلطی سے نہ بچ سکوں۔ اس پر مسئلہ مذکور کی زبردستی زیادہ البتہ سنا ہے کہ ذمہ دار حضرات فرائض کتابت و طباعت کی انجام رسانی میں بہترین انتخاب و رکافی اہتمام سے کام لیتے ہیں۔ چونکہ لفظی ترجمہ سے فی زمانہ ایجاد تنافر پھیلا ہوا ہے۔ اور اب ایسا ترجمہ قریب قریب متروک ہو گیا ہے یہاں تک کہ بعض نئی روشنی کے طلبہ مقصد اصلی کو ماتھے سے جاتا دیکھ کر بھی اسے زحمت نہیں دینا چاہتے۔ اس لئے میں نے حتی الامکان با محاورہ ترجمہ کی کوشش کی ہے اور جہاں تک ممکن ہو سکا ہے اس کا پابند رہا ہوں کہ محترم طلبہ کے لئے یہ شرح ایک سنا و شستہ شرح رہے۔ عبارات کے معانی مانوس شکل میں نظر آئیں اور ان کو اس کی دلچسپی و پاکیزگی کے لطف سے ان کی محنت و جانفشانی کا نقد و بحث افزا صلہ ملتا رہے۔

میرے لئے اس کا اظہار بھی حق بجانب اور ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب تیسرا میری ہی تالیف نہیں بلکہ علامہ دوران فہامہ زمان مولانا عبد العزیز صاحب مبینی کا نہ و قلم بھی اس میں شامل ہے یعنی سابق کورس کے شارح آپ تھے۔ لہذا جو اجزاء سابق کورس کے موجودہ کورس میں بحال ہے۔ ان میں سے انتخاب مقامات اور انتخاب حاشیہ کی شرح بھی بلفظ و بحسنہ بحال رہی اور انتخاب متنبی کی شرح مولانا نے کی ہی نہیں۔ لہذا اس فرض کو میں انجام دیتا ہوں اور التماس دعا کے بعد اس امر کی استدعا کرتا ہوں۔ کہ فیض و قوت نبی عواض اور تعین کار کی وجہ سے ناظرین کچھ غلطیاں ملاحظہ فرمائیں۔ تہتین پیسہ خرچ کر کے شارح کو مطلع کریں یا دامن غفو میں چچ پائیں عین ہمدردی و کمال احسان ہو گا۔ والسلام خیر تمام

خادم الطلبة السيد محمد مجتبیٰ "نو گاؤی"
حقیقہ فاضل۔ صدر الافاضل۔ ادیب فاضل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 سَرَّابٌ يَسْدُو لَا تَحْسَبُهُ قَوْمٌ بِالنَّحْيِ
 فتوح السند
 من
 فتوح البلدان للبلاذري

باب - ۱

عمر بن محمد بن عبد اللہ بن ابیوسف نے بیان کیا ہے۔ کہ جب حضرت عمر بن خطابؓ نے عثمان ابن ابی العاص ثقفی کو ۵۱ھ میں بحرین و عمان کا والی بنایا۔ تو عثمان نے اپنے بھائی حکم کو۔ بحرین کی طرف بھیجا اور خود عمان کی طرف متوجہ ہوئے۔ پھر شکر کا ایک حصہ قمر بنانہ کی طرف بھیجا جب شکر لوٹ آیا۔ تو انہوں نے حضرت عمرؓ کو اس کی اطلاع دی۔ انہوں نے جواب لکھا۔ کہ اے عثمان تم نے کیرٹوں کو لکڑی پر سوار کیا ہے۔ (یعنی کمزور جماعت کو زبردست جماعت سمجھا کر انہیں بھیجا ہے) خدا کی قسم تم کا کرتا ہوں۔ کہ اگر ان لوگوں کو کوئی تکلیف و مصیبت پہنچی۔ تو یقیناً میں ان کے برابر تمہاری قوم کے لوگوں کو گرفتار کروں گا۔ اور عثمان نے حکم کو پھر وچ کی طرف بھیجا۔ اور اپنے بھائی ضمیرہ کو خلیج دہل کی جانب روانہ کیا۔ وہاں وہ قمنون سے لڑے اور فتح پائی ۛ

۱۔ ایک شہر ہے جو بحر لادوی پر آباد ہے ویکھو مروج الذهب و المعادن الجوہر باب ۱ ص ۳۴۴

جب حضرت عثمان بن عفان والی ہوئے اور انہوں نے عبداللہ بن عامر بن کریم کو عراق کا والی بنایا۔ تو اس کو یہ حکم لکھ کر بھیجا کہ وہ سرحد ہند کی طرف ایسے شخص کو بھیجے جو وہاں کے حالات معلوم کر لے اور ان کے حضرت عثمان کے پاس واپس کی خبروں پہنچانے کے لئے عبداللہ نے حکیم بن جلد بعدی کو بھیجا کہ جب یہ لوٹ کر آیا۔ تو عبداللہ نے اسے حضرت عثمان کے پاس بھیج دیا۔ انہوں نے اس سے وہاں کے شہروں کے حالات معلوم کئے وہ کہنے لگا کہ لے امیر المومنین میں نے ان شہروں کے حالات کو سمجھ لیا ہے اور اچھی طرح آزمایا ہے کہا کہ پھر مجھ سے بیان کرو۔ کہا کہ پانی وہاں کم ہے۔ خربے خراب ہیں اور چور دیر ہیں اگر وہاں لشکر قلیل بھیجا جائیگا تو تمام سیاہی وہاں کے باشندوں کے ہاتھوں ضائع ہو جائیں گے اور اگر کثیر تعداد میں بھیجا جائیگا تو سب بھوکے مر جائیں گے۔ حضرت عثمان نے کہا کہ تو یہ خبر دے رہا ہے یا محض مسجع کلام کر رہا ہے اس نے کہا کہ ہاں میں خبر دے رہا ہوں، دیدہ سن کر حضرت عثمان نے ان شہروں میں کسی سے جنگ نہیں کی، مسجع و متقی کلام کرنے سے اس کے ان فقرات کی طرف اشارہ ہے "ماؤھا و شل و تھرھا د قلی الخ"

آخر کتبہ اور اول کتبہ عہد خلافت امیر المومنین علی بن ابی طالب میں حسب قیصل ارشاد حضرت علی حارث بن مرہ بعدی تیار ہو کر سرحد ہند کی طرف گئے اور فتحیاب ہوئے مال غنیمت اور قیدی حاصل کئے اور ایک دن میں ایک ہزار آدمی تقسیم کئے۔ پھر وہ اور ان کے ہمراہی سوائے چند آدمیوں کے سرحد قیقان میں قتل کر دئے گئے۔ ان کا قتل کتبہ میں واقع ہوا اور قیقان سندھ کے شہروں میں سے خراسان کے قریب ایک شہر ہے۔ پھر اس سرحد پر پیراؤیر کے زمانہ میں کتبہ میں مہلب بن ابی صفہ نے جنگ کی۔ اور مقام بتمہ و آہوازیں آیا۔ یہ دونوں مقام ملتان و کابل کے درمیان ہیں۔ مہلب سے دشمن کی بڑی پیڑ ہو گئی۔ جس نے اس سے اور اس کے ساتھیوں سے مقابلہ کیا۔ اور مہلب کی بلاؤ قیقان

لے نحر کس عقلند، ہوشیار ماہر۔ دانا آزمودہ کار۔ متقن۔ تیز ذہن ہر امر میں بصیر و بینا۔ متیلا لارب لے "و قلد ر نفق" ایک ناکارہ غرما جس کے لئے کوئی نام نہ ہو اور انواع مشہور میں نمود و شل و نفق، تھوڑا پانی کر بہاڑ یا پتھر سے لے اور اس کے قطرے متصل و متوالی نہ ہوں یا پانی کہ تھوڑا تھوڑا اکو سے ٹپکے بہت پانی تھوڑے آئو بہت سے آئو ضار دے ہے اوشال جمع قلی جمل میں ہے ال بالمرل اوشال اور کہتے ہیں جاؤ اوشال یعنی ایک دوسرے کے پیچھے آئے، منتی لارب

میں ہاتھ مارہ ترکی سواروں سے ملاقات ہوئی جو کھوٹے کھوڑوں پر سوار تھے۔ انہوں نے ہلکے سے جنگ کی اور سب مارے گئے۔ مہلب نے کہا کہ یہ عجیبی لوگ ہم سے زائد ناک کر چلنے کے اہل نہیں ہیں۔ پس اس نے اپنے کھوڑوں کی دھیں کاٹ دیں اور یہ مسلمانوں میں پہلا شخص ہے جس نے کھوڑوں کی دھیں کاٹیں آزادی مقامِ بٹہ کے متعلق کہتا ہے۔ کیا تم نے غیبتہ کو نہیں دیکھا کہ جس رات کو وہ مقامِ بٹہ میں ٹھہرائے گئے تھے تو مہلب کا بہترین لشکر تھے۔

پھر عبداللہ بن عامر نے امیر معاویہ بن ابی سفیان کے عہد میں عبداللہ بن سوادِ بیدی کو در سرحد ہند کا والی بنایا اور بعض کا قول ہے کہ اس کو معاویہ نے اس سے قبل ہی سرحد ہند کا والی بنا دیا تھا۔ عبداللہ نے قیقان میں جنگ کی اور مالِ غنیمت حاصل کیا پھر معاویہ کے پاس آیا اور ان کو قیقان کی کھوڑے ہدیہ دیئے۔ چند دن اُن کے پاس قیام کیا پھر لوٹ کر قیقان آیا یہاں ان لوگوں (عبداللہ اور اس کے ہمراہیوں) نے ترکوں کو فوج میں بھرتی کر لیا۔ انہوں نے عبداللہ کو قتل کر دیا۔ عبداللہ کی مدح میں شاعر کہتا ہے۔
 اور اب سوارِ باہر جو دہشتِ سختِ حایثوں کے بڑا مہماں ہوا زورِ گرسنگی کو فنا کر دینے والا ہے
 یہ عبداللہ بڑا سختی تھا۔ اس کے لشکر میں سولے اس کے اور کسی کے یہاں آگ نہیں جلتی تھی یہی سب کو گھانا دیتا تھا۔ کسی کو پکانے کی ضرورت نہ ہوتی تھی ایک رات اس نے آگ روشن دیکھی۔ پوچھا کہ یہ کیا ہے۔ لوگوں نے کہا کہ ایک نساء عورت ہے اس کے لئے خیمہ بنایا جا رہا ہے۔ حکم دیا کہ تین دن سب کو خیمے ہی کھلایا جائے۔
 زیاد بن ابی سفیان نے عمر معاویہ میں سنان بن سلمہ بن محرز ہذلی کو والی بنایا وہ ایک مردِ فاضل و صاحبِ رست تھا اور سب سے پہلا وہ شخص تھا جس نے عورتوں کو طلاق دے دینے کی بابت لشکر کو قسم دلا دی تھی یہ سرحد پر آیا اور کرمان کو فتح کیا اس کو آباد کیا اس میں قیام کیا اور دوسرے شہروں پر بھی قبضہ کیا۔ اس کی بابت شاعر کہتا ہے۔
 (ایم۔ بنی ہذیل کو دیکھتا ہوں۔ کہ انہوں نے ان عورتوں کو طلاق دینے کی بابت قسمیں امرِ جدید کیا ہے۔ جن کے وہ مہر ادا نہیں کرتے۔

لہ علتہ (فتنہ) سخت حالی، ایفاؤ گ جلانا، ہمارے ۱۲ منتی الارب

لہ نساء۔ زوج عورت جسے خونِ نفاس آتا ہو ۱۲ منتی الارب

لہ خیمے (نفس) ایک طوا ہے جو گھٹی اور خرا کا بناتے ہیں فارسی میں اسے افرودت کہتے ہیں ۱۲ منتی الارب

۱۲ حوت (ض) گھوٹے کی دم میں سے پڑھ کر ہاں پڑھ لیں۔ حوت (ض) بے کان ہے دم کی بکریں دمِ ستور برین (دھڑ) مشہور ہے کہ دم کاٹنے سے جان بڑھتا ہے۔ شاعر ۱۲

(۲) مجھے ابن محبت کی قسم ذیل معلوم ہوتی ہے جبکہ وہ عورتیں اس قسم کی بدولت سے
دار فنی و مفلسی کی وجہ سے (اپنی گول گول اور زہور سے خالی گردنوں کو بلند کرتی تھیں)۔
ابن کلبی کہتا ہے کہ مکران کو حکیم بن جبکہ بعدی نے فتح کیا ہے۔

پھر زیاد نے سرحد سندھ پر ہارند بن عمرو و جدیدی ازوی کو والی و حاکم مقرر کیا وہ
مکران میں آیا۔ پھر قیقان میں جنگ کر کے ظفریاب ہوا۔ پھر میند پر جنگ کی اور مارا گیا۔
اور لوگوں کے احکام کا ستان بن سلہ ذمہ دار بنا تو اس کو زیاد نے سرحد کا والی بنا دیا وہ
وہاں دو سال رہا۔ اعلیٰ ہمدان نے مکران کی بابت کہا ہے۔

(۱) تو مکران کی طرف جارہا ہے یقیناً وہاں جانا اور رجا کرکل آنا مشکل و بعید ہے۔
(۲) مجھے مکران کی حاجت نہیں اور نہ اس میں جنگ تجارت کی ضرورت ہے۔
(۳-۴) میرے سامنے مکران کی باتیں کی جاتی تھیں حالانکہ میں وہاں گیا بھی تھا
اور ہمیشہ اس کے ذکر سے مجھے خوف دلایا جاتا رہا ہے۔ کہ زیادہ آدمی جا کر وہاں بھوکے
رہتے ہیں اور کم گرفتار و ہلاک کئے جاتے ہیں۔

عبدالبن زیاد نے سرحد ہند پر سبجستان سے لڑائی شروع کی پھر سارود آیا۔
پھر سرزمین سبجستان سے ہندو غیرہ تک دیار کثیر و درودہ بار میں داروگیر برپا کی پھر کچھ میں آیا۔
پھر راہ طے کر کے قندھار آیا وہاں کے لوگوں سے جدال و قتال کر کے انہیں شکست و ہزیمت
دی اور بعد اسکے بنت سے مسلمانوں کو مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ عبدالبن زیاد نے قندھار کو فتح کیا اس
نے اہل قندھار کی ٹوٹیاں بہت لالچی دیکھیں۔ - تو اس میں ترمیم کی اور ان کا نام
قندھار (عبدادی ٹوٹیاں) ہو گیا۔ ابن مفرغ کہتا ہے۔

(۱-۲) مقام جرم اور ارض ہند میں ایسے مقتولین کے اکثر قدم اور پا جلمے پڑے ہوئے
ہیں جو دفن نہیں ہوئے اور جس کی موت قندھار میں لکھی ہوگی۔ تو اس کے متعلق بغیر علم
بہت سی خبریں بیان کی جائیں گی۔

دبا جلمے موجود ہونے سے شدت حرب کی طرف اشارہ ہے کہ ہنگامہ داروگیر میں بھا
والوں کو پا جلموں کا بھی ہوش نہ رہا۔ اور مقتول کے متعلق خبریں بیان ہونے سے یہ مطلب ہے

لہ شخط (فس) شخوط (ففس) دور ہونا لہ و جہ (اف) ڈرنا ۱۲

لہ غور (فس) کسی کو پکڑنا اور لے جانا یا ہلاک کر دینا ۱۲ منتہی الارب

لہ رجم (فس) ایک امر کہ جس کی حقیقت کچھ معلوم ہو رجم و ترجیم گمان سے بات کہنی ۱۲ منتہی الارب

کہ وہاں کے مقتولین کے بہت سے واقعات و تلیمات ہیں جن کے جا بجا چرچے رہتے ہیں،
پھر زیادہ نے منذر بن جارد و جمدی کو جس کی کفیت ابوالاشعث تھی۔ سرحد ہند کا والی
بنایا۔ اس نے یوقان و قیقان میں ہنگامہ ارائیاں کیں جن میں مسلمان کا میاب ہوئے مال
غنیمت ملا۔ اور منذر نے قیدیوں کو ان کے شہروں میں منتشر تقسیم کر دیا اس کے بعد قصداً
کو فتح کیا۔ اس کے باشندوں کو قید کیا۔ شان نے بھی اس کو پہلے فتح کیا تھا۔ مگر اہل قصداً
نے نقص عہد کر دیا تھا یہیں اس کی موت ہوئی شاعر کتاب ہے

(۱) وہ قصداً میں آیا پس وہیں امر گیا اور مدفون ہوا اور لوٹنے والوں کے ساتھ سفر
سے لوٹنا نصیب نہ ہوا

(۲) قصداً کی ماوراس کی سختیوں کی خدا سے فریاد ہے کیسے اچھے دین و دنیا کے
جوان کو قصداً نے اپنے اندر مدفون کر لیا

پھر زیادہ نے عبید اللہ بن زیاد بن خزیمہ کو الی بنایا اس کے ہاتھ پر خداوند عالم
نے ان شہروں کو فتح کیا۔ ابن جری نے ان میں سخت جدال و قتال کیا پس وہ کامیاب ہوا
اور مال غنیمت حاصل کیا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ عبید اللہ نے سنان بن سلمہ کو والی بنایا اور
جری اس کے لشکروں پر تعینات تھا جری بن جری کے متعلق شاعر کتاب ہے
اگر یوقان میں میں نیزہ بازی نہ کرتا تو ابن جری کے لشکر ٹوٹ کے ال لیکر نہ لوٹتے
اہل یوقان اب مسلمان ہیں۔ عمران بن مویس بن یحییٰ بن خالد برکی نے وہاں ایک
شہر کی بنائی۔ جس کا نام بیضاء رکھا۔ یہ عہد خلافت معتمد باللہ کا واقعہ ہے

ب

جب حجاج بن یوسف بن حکم بن ابو عقیل ثقفی عراق کا والی بنایا گیا تو اس نے سعید بن سلم
بن زرعہ کلابی کو کمران کا اور اس سرحد کا والی بنایا۔ اس پر معاویہ اور محمد نے فروع کیا جو دو فروع
حارث کے بیٹے علف کی اولاد میں سے تھے پس سعید مارا گیا اور علف کے بیٹے سرحد پر
غالب آگئے علف کا نام رمان ہے۔ جو حلوان کا بیٹا۔ حلوان عمران کا بیٹا۔ عمران حاف کا
بیٹا اور حاف قضاہ کا بیٹا تھا اور قضاہ جرم کا باپ تھا
اس کے بعد حجاج نے حاتم بن سقر تمیمی کو اس سرحد کا والی بنایا۔ حاتم نے وہاں

جنگ کی۔ مال غنیمت حاصل کیا اور علاقہ قنداریل کے کچھ حصوں کو فتح کیا۔

..... پھر محمد بن قاسم نے علاقہ قنداریل کو پورے طور

پر فتح کر لیا اور ایک سال کے بعد جماعہ مکران میں مرگیا شاعر کہتا ہے

اے تجھے نہیں ہیں وہ مقامات کہ جن میں تو حاضر ہوا مگر یہ کہ دن کا ذکر تجھ کو زینت

وہ تہا ہے یعنی تیری حرب و ضرب و شجاعت کے وہاں زینت بخش سکے موجود ہیں

جماعہ کے بعد حجاج نے محمد بن مہدوی بن زراع بخری کو والی بنایا۔ اس کے عہد

حکومت میں حجاج کے پاس شاہ جزیرہ یا قوت نے اپنے ملک کی کچھ مسلمان عورتیں

ہدیہ بھیجیں جن کے باپ مر گئے ہیں جو تاجر تھے حجاج نے ان کو اپنے پاس بلانے کا

ارادہ کیا تو صحرائے وکیل کے کچھ لوگ اس کشتی کے درپے ہوئے جس میں وہ تھیں اور

انہوں نے کشتی کو مع اس کے مال و سامان کے گرفتار کر لیا۔ ایک عورت نے جو بنی یزید

سے تھی ”یا حجاج“ کہہ بھکارا۔ اس کی حجاج کو خبر ہوئی اس نے ”یا لیلیٰ“ کہا۔ اور

دوسرے پاس پیام بھیجا کہ عورتوں کو چھڑا دے۔ اس نے جواب دیا کہ میں کو ایسے چوروں

نے پکڑ لیا۔ جن پر ہمارا کوئی قابو نہیں۔ پھر حجاج کی عید الشہد بن نہان سے دہلی میں

جنگ ہوئی اور وہ مارا گیا۔ پس حجاج نے بدیل بن کہفہ بکلی کو درحالیکہ وہ عمان میں تھا

لکھا کہ دہلی جاے جب بدیل دہلی والوں کے پاس پہنچا تو اس کے گھوڑے نے

اس سے سرکشی کی۔ اسے دشمنوں نے گھیر لیا اور مار ڈالا۔ بعض کا قول ہے کہ اسے بدھ

کے جاؤں نے قتل کیا ہے۔ جزیرہ یا قوت کا نام جزیرہ یا قوت وہاں کی عورتوں کے

حسن و جمال کی وجہ سے رکھا گیا ہے۔“

پھر حجاج نے محمد بن قاسم بن محمد بن حکم بن ابی عقیل کو ولید بن عبد الملک کے

زمانہ میں والی بنایا حجاج نے سندھ پر جنگ کی اور محمد اس وقت فارس میں تھا۔ اس نے اس

کو حکم دیا۔ کہ تیسے کی طرف چلا جائے اور اس کے مقدمہ کی پیش پر اوٹا سو دھم بن

در حرجی ہو۔ لیکن سندھ کی غرض سے پھر اس نے محمد کو فارس کی طرف بلالیا

اور سرحد سندھ کیلئے کمانڈر مقرر کر دیا۔ ہزار شامیوں کا لشکر اور ان کے علاوہ دوسرے آرمی

اس کے ساتھ کر دیئے اور وہ تمام سامان دیدیا۔ جس کی اسے ضرورت ہو۔ حتیٰ کہ ڈونے اور ٹکڑے

بھی دیدیئے اور حکم دیا کہ وہ شیراز میں بے سامان چک کہ اس کے تمام سامان اس کے پاس

لے ”نراط“ سندھستان میں ایک قوم ہے جسے قوم جاٹ کہتے ہیں ۱۲ مثنوی الارب

۱۳ سال جمع مسئلہ (کفتہ) بڑا سوا ۱۲ مثنوی للادب و عیادت

آجائیں اور وہ تمام چیزیں (ججاج) اس کے پاس پہنچا دیں۔ جو اس کے لئے مہیا کی گئی ہیں ججاج نے ادنیٰ سوئی روئی مہیا کی۔ اس کو نشیلے بہت تیز سر کے میں بھگوا یا گیا۔ پھر سایہ میں خشک کیا گیا۔ اور (ججاج نے) کہا کہ سر کے کا وہاں بہت قحط ہے لہذا تم اس روئی کو پانی میں بھگو دینا پھر اس میں پکانا اور بچوڑ لینا اور بعض کہتے ہیں کہ محمد جب سرحد پر پہنچا۔ تو وہاں سے اس نے سر کے کی نایابی کی شکایت لکھی۔ تب اس کو سر کے میں گولی ہوئی روئی بھیجی گئی ۶

پھر محمد بن قاسم کراں گیا۔ اور وہاں چند روز قیام کر کے قنزہ اور آیا اور اس کو فتح کیا پھر رامائیل میں آکر اس کو فتح کیا۔ محمد بن مارون بن ذرارع کی اس سے ملاقات ہوئی۔ وہ اس سے مل گیا اور اس کے ہمراہ چلا گیا۔ رامائیل کے قریب مر گیا اور قبیل میں مدفون ہوا پھر محمد بن قاسم رامائیل سے روانہ ہوا اس کے ہمراہ جمہ بن زحر جعفی بھی تھا۔ جمعہ کے دن وہاں پہل میں آیا اور اس کو کچھ کشتیاں ملیں۔ جن میں کچھ لوگ اور ہتھیار و آلات لائے ہوئے تھے وہیل میں بیچ کر اس نے خندق کھودی۔ نیزے خندق پر کاڑھنے لگے۔ جنھٹے پھیلانے لگے لوگوں کو ان کے جھنڈوں کے نیچے اتارا۔ اور ایک منجینیق نصب کی جو عروس کہلاتی تھی۔ اور جس میں پانچ سو آدمی کام کرتے تھے۔ وہیل میں ایک بہت بڑا بُدّا مندر تھا۔ جس پر ایک لائبا ستون تھا۔ اور ستون پر ایک سُرخ پھر ہوا تھا۔ جب ہوا تیز چلتی تھی۔ تو وہ تمام شہر پر گھوما کرتا تھا۔ اور ہر چار طرف اڑتا تھا۔ اور بُدّا ہیل وہیل کے قول کے مطابق ایک عظیم الشان مینار کو کہتے ہیں جو ان کے ایک مکان میں بنایا جاتا تھا۔ اور جس میں ایک یا کئی بُت ہوتے تھے۔ جن سے وہ مکان مشہور ہوتا تھا۔ کبھی بت مینار کے اندر بھی نصب ہوتا تھا اور ہر ہ چیز جسے انہوں نے بحیثیت عبادت مسترم سمجھا۔ بڑا کھلانے لگی۔ اور صنم کو بھی بڑا کہتے ہیں ۷

ججاج کے خطوط محمد کے پاس آتے تھے اور محمد کے خطوط اپنے پاس کے حالات بیان کرنے اور ہر تین دن کے عہدِ راء کے لئے اس کی رائے معلوم کرنے کے واسطے ججاج کے پاس آتے تھے۔ ججاج کی طرف سے محمد کے پاس ایک خط آیا۔ کہ عروس (منجینیق مذکور) نصب کرو

لے خندق الخندقۃ مصدر جس سے ماضی ہے روز خندق خندقہ روزن بخترہ بخترہ۔ بخترہ ۸
۹۲ ایک چیز جو پھن کی طرح جس کو ایک لکڑی کے سرے پر نصب کر کے اور اس میں پتھر رکھ کر دشمن کی

طرف پھینکتے ہیں ۱۲ منشی الارب

۱۳ وقد رفف کشتی کا مسطول ۱۳۔ منشی الارب

اور اس کا ایک شرفی پایہ کم کر دو پھر اس کے چلانے والے کو بلاؤ۔ اور حکم دو کہ اس ستون پر تانک
تیر مارے۔ بس کا حال تم نے مجھے لکھا ہے۔ چلانے والے نے آکر ستون میں تیر مارا۔ تین
ٹوٹ گیا۔ اور اس میں اسے سرکشی بہت تیزی کے ساتھ ترقی کر گئی۔ پھر محمد اہل دیہل کے
مقابلہ کے لئے نکلا اور وہ اس پر چڑھ کر آئے۔ محمد نے ان کو شکست دی یہاں تک کہ پیچھے
ہٹا دیا اور یہاں لائے کا حکم دیا۔ یہاں لاکر کھی گئیں۔ اور ان پر لوگ چڑھ گئے۔
سب سے پہلا چڑھنے والا اہل کو قذافی سے بنی مراد کا ایک شخص تھا۔ اس طرح دہل تہرا
فتح کیا گیا۔ اور محمد تین دن تک قیام کر کے وہاں کے باشندوں کو قتل کرتا رہا۔ داهروہاں
سے بھاگ گیا۔ اور ان کے بُت خانہ کے دو خادم قتل کئے گئے۔ محمد نے وہاں مسلمانوں کے
لئے مکانات بنانے کی غرض سے خطوط کھینچ دیے۔ ایک مسجد بنائی اور چار ہزار آدمیوں کو دیہل
میں قیام پذیر کیا۔

محمد بن یحییٰ کا قول ہے کہ مجھ سے منصور بن حاتم نحوی غلام خالد بن اسید نے بیان
کیا۔ کہ میں نے اس ستون کو ٹوٹا ہوا دیکھا جو مندر کے مینار پر تھا۔ غنہ ابن اسحاق ضبی نے
جو عہد خلافت معتصم باللہ میں سندھ کا حاکم تھا۔ اس مینار کے بالائی حصہ کو ڈھا کر اس میں قید خانہ
قرار دیا تھا۔ اور جو اس مینار کے شکستہ پتھر تھے۔ ان سے شہر کی مرمت شروع کرادی لیکن
اس امر کے اہتمام سے قبل ہی وہ معزول ہو گیا۔ اور اس کے بعد ہارون ابن ابی خالد مروزی
والی ہوا۔ پس غنہ دہل میں قتل کر دیا گیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ محمد بن قاسم بیردن میں آیا۔
بیردن والوں نے اپنی طرف سے سنیہ قوم کے دو آدمی بھیج کر صلح کر لی تھی۔ اسلئے انہوں نے
محمد کے لئے گھاتے وغیرہ کا سامان مینا کر دیا۔ اپنے شہر میں داخل کر لیا اور معاہدہ صلح کو
بھایا۔ محمد جس شہر میں گیا اسے فتح کر لیا۔ یہاں تک کہ تہران کے قریب ایک نہر کو
عمور کیا۔ اس کے پاس سر بیدس کی سنیہ قوم کے آدمی آئے اور ان لوگوں کی طرف سے
صلح کر لی۔ جو ان سے پیچھے تھے اس نے ان پر کچھ خراج مقرر کر دیا اور سہوان کی طرف

لے آیا اسلئے کہ نشانہ صحیح بیٹھ سکے یا اسلئے کہ وہ دہرول کیلئے بیکار ہو جائے اور وہ اس کی طرف متوجہ نہوں ۱۲

لے غنہ (ضف) برادرش۔ قمر۔ غلبہ ۱۲ منشی الارب

۱۲ سادہ کتبہ یابت خانہ یادہ بار کا خادم جمع سندہ دیکھئے ۱۲ منشی الارب

یہ اختطاط انکساف لکھ بنانے کے لئے زمین کے گرد خط کھینچ دینا اور اس کی خط بانہ دینے خط کو

اپنا کر لینا اور اس پر نشان کر دینا ۱۲ منشی الارب

۱۲ سنیہ ہندوستان میں دہریہ یابت پرستوں کی ایک قوم ہے جو تانسلی کی قافل ہے ۱۲ منشی الارب

روانہ ہوا۔ اسے بھی فتح کیا۔ پھر مہران کی طرف چلا اور وسط مہران میں فروکش ہوا۔ یہ خبر
 دآہر تک بھی پہنچی اور وہ محمدؐ سے لڑنے کے لئے تیار ہو گیا۔ اس کے بعد محمدؐ
 بن قاسم نے محمد بن مصعب بن عبد الرحمن ثقفی کو کچھ گھوڑے وغیرہ دیکر سدوسان بھیجا۔
 اہل سدوسان نے امان و صلح کی خواہش کی اور اس کام کی انجام دہی کے لئے محمد بن
 مصعب اور اہل سدوسان کے درمیان قوم سمینہ سفیر بنی اس نے ان کو امان دیدی۔
 اُن پر کچھ ضرائع مقرر کر دیا۔ کچھ مال بطور رہن لے لیا اور مع چار ہزار جاٹوں کے محمد بن قاسم
 کی طرف لوٹا۔ یہ سب محمدؐ کے ساتھ چلے گئے اور اس نے (محمدؐ نے) سدوسان کا والی ایک
 دوسرے شخص کو بنا دیا۔

پھر محمدؐ نے مہران کے عبور کرنے کی تدبیریں کیں یہاں تک کہ بلاد اہل کے قریب
 ایک پہل پر سے عبور کر گیا۔ جس کو اس نے خود باندھا تھا۔ دآہر سے ذلیل و سبک سمجھ گیا تھا
 اور اس سے کھیل کر رہا تھا۔ محمدؐ اور مسلمانوں کے گروہ کی اس سے ڈبھیڑ ہو گئی۔ اس وقت
 محمدؐ ہاتھی پر سوار تھا۔ اس کے گرد بہت سے ہاتھی اور ساتھ ساتھ سندھی سپہ سالار تھے
 ان سب نے اس قدر سخت و شدید جنگ کی کہ ایسی سُننے میں نہیں آئی۔ دآہر پیدل ہو کر لڑنے
 لگا۔ اور شام کے قریب قتل ہو گیا۔ مشرکوں کو شکست ہوئی۔ اور مسلمانوں نے جیسے چاہا
 ان کو قتل کیا۔ بنا برودایت رائی جس شخص نے دآہر کو قتل کیا وہ بنی کلاب کا ایک شخص تھا
 وہ (قاتل) خود کہتا ہے ۔

(۱) جنگ دآہر میں بہت سے گھوڑے اور نیزے موجود تھے اور محمد بن قاسم بن محمدؐ تھا
 (۲) میں نے مجمع کو چیر دیا۔ حالانکہ میں بھاگ جانے والا نہ تھا۔ یہاں تک کہ میں بندی
 دینے تلوار لے کر مشرکوں کے امیر کے سر پر جا چڑھا۔

(۳) میں نے اس کو گرد و غبار میں زمین پر پچھاڑا اور اس مال میں کر کے چھوڑا کہ اس کے
 دونوں رخسارے خاک آلود تھے اور سر کے نیچے، کوئی ٹیکہ وغیرہ نہ تھا۔

منصور بن حاتم کا بیان ہے کہ دآہر اور اس کے قاتل دونوں کی تصویریں برص میں ہیں
 اور بدیل بن طمہ کی تصویر قصر قند میں ہے اور اُس کی قبر وہیل میں ہے۔ علی بن محمد مدائنی، ابو محمد
 ہندی سے اور وہ ابو الفج سے نقل کرتا ہے۔ کہ جب دآہر مارا گیا۔ تو بلا و سندھ پر محمد بن قاسم
 کا قبضہ ہو گیا۔ اس کبلی کا قول ہے کہ دآہر کو قاسم بن ثعلبہ بن عبد اللہ بن حصن طائی نے قتل کیا۔

۱۱ تقریباً بھاگ جاتا۔ راہ چھوڑ دینا۔ مشتق الارب ۱۱۲ عظیم۔ امیر و حاکم ۱۲ مشتق الارب

۱۱ تقریباً خاک آلود ہونا۔ خاک میں لٹنا ۱۲ اس میں "قتلہ" غلط مضمون ہوتا ہے "قصر قند" چاہئے ۱۲

متعدد راویوں کا قول ہے کہ محمد بن قاسم نے راور کو قہراً فتح کیا۔ وہاں داہر کی عورت تھی۔ اس نے گرفتار ہو جانے کے خوف سے اپنے آپ کو اپنی کینزدوں کو اور تمام مال لے کر بھاگ دیا۔ پھر محمد بن قاسم برہن آباد میں آیا۔ یہ شہر منصورہ سے دو فرسخ پر ہے۔ ان دنوں منصورہ موجود تھا بلکہ اس کی جگہ جنگل تھا۔ داہر کے گروہ والے اسی برہن آباد میں رہتے تھے انہوں نے محمد سے جنگ کی۔ تو محمد نے اس کو فتح کر لیا، آٹھ ہزار اور بنا بر بعض احوال چھیالیس ہزار آدمی اس میں قتل کئے اور اپنا جائزین و حاکم مقرر کیا یہ شہر آج کل ویران ہے :

محمد راور اور بخور کے ارادہ سے چلا۔ اہل ساوندری سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے اس سے امان طلب کی۔ اس نے امان دیدی اور مسلمانوں کی ممانی اور ان کی راہبری کی شرط کر دی۔ اہل ساوندری آج کل مسلمان ہیں۔ محمد راور پہنچا۔ وہ سندھ کے شہروں میں سے ایک شہر ہے اور پہاڑ پر آباد ہے۔ وہ اہل راور کا کئی مہینہ تک محاصرہ کئے رہا۔ بالآخر اسے بطور صلح اس وادی پر فتح کر لیا۔ کہ وہ ان کو قتل اور ان کے مندر سے تعرض نہ کرے گا رادی کہتا ہے کہ بایساری و یود کے کنیسوں اور محوس کے آتشکدوں کی طرح ہے) اس نے اہل راور پر خراج مقرر کر دیا اور ایک مسجد بنائی (اس کے بعد محمد سکہ کی طرف چلا۔ سکہ دریا سے تیس کے اس طرف ایک شہر ہے اور آج کل ویران ہے :

پھر وہ دریا سے تیس سے نہر کاٹ کر ملتان کی طرف لایا۔ اہل ملتان نے اس سے جنگ کی اس نے زائدہ بن عمر طائی کو خبر کی اور مسلمان شکست کھا کر شہر میں گھس گئے محمد نے ان کا محاصرہ کر لیا۔ اب مسلمانوں کے تو شے ختم ہو گئے۔ تو انہوں نے گدہوں کو کھالیا۔ پس ان کے پاس ایک شخص آیا جو امان کا خواہاں تھا۔ اس نے ان کو اس چشمہ تک بھیجنے کا راستہ بتایا۔ جس سے اہل ملتان پانی پیتے ہیں یہ وہ چشمہ ہے جو نہر بسند سے نکلتا ہے اور اپنے ذخیرہ میں جالتا ہے جیسے کہ شہر میں پانی کے حوض ہوتے ہیں اہل بسند اسے تلاح کہتے ہیں۔ محمد نے اسے آٹ ڈیا۔ جب ان لوگوں کو پیاس معلوم ہوئی تو قبضہ میں آئے محمد نے جنگ کی ان کی ذریت اور مندر کے خدام کو قید کر لیا جو چھ ہزار تھے۔ ان لوگوں نے (خدام نے) بہت سا سونا جمع کر رکھا تھا اور یہ تمام اموال ایک گھر میں جمع کر دیئے گئے تھے۔ جو دس گز چوڑا اور انسی گز لانا تھا جو چیز اس میں کوئی شخص

۱۵ غرضہ (سف) ہمیشہ جنگ ۱۶ منتہی الارب ۱۷ ابلد خبر دینا ۱۸ منتہی الارب ۱۹ بکر بکر بارو سکون راء و فتح کا ف پانی کے ٹھہرنے کی جگہ ۲۰ منتہی الارب ۲۱ تعویذ چشمہ غیر کر آٹ دینا ۲۲ منتہی الارب

وہیت رکھتا تھا اُسے اس روشندان میں ڈال دینا تھا جو اس کی چھت میں کھلا ہوا تھا۔ اس لئے ملتان سونے کے گھر کی سرحد کھلانے لگا۔ فرج بمبئی سرحد

ملتان کا مندرایا مندر تھا۔ جس کی طرف بہت سے مال ہدیہ بھیجے جاتے تھے اس میں متعین مانی جاتی تھیں۔ اس کی طرف لوگ آتے تھے اور اس کا طواف کرتے تھے اپنے سر اور ڈاڑھیان منڈاتے تھے اور گمان کرتے تھے کہ جو بت اس میں ہے وہ حضرت یوب نبی ہیں ۛ

راویوں کا بیان ہے کہ جب حجاج نے غور کیا تو (معلوم ہوا کہ) وہ محمد بن قاسم کو ساٹھ لاکھ درہم خرچ کے لئے دے چکا تھا اور ایک کروڑ بیس لاکھ درہم اس کے پاس بچکے تھے کئے لگا کہ ہمارے غصہ نے ہمیں شفا دی (یعنی ہمارا غصہ کارآمد ہوا) ہم نے اپنا بدلہ لے لیا بلکہ ہم کو ساٹھ لاکھ درہم اور واہر کا سر زائد ملا ۛ

حجاج کا انتقال ہو گیا۔ محمد کو اسکی خبر معلوم ہوئی۔ تو وہ ملتان سے زور اور بغور کی طرف لوٹ کر آیا ان مقامات (کو) اس نے فتح کر لیا تھا۔ پس ان کو لوگوں کی سپرد کیا اور بیتان کی طرف لشکر بھیجا۔ بیتان والوں نے اس کے سپاہیوں سے جنگ نہ کی اور اطاعت کر لی۔ اور اہل سرست نے (بھی) اس سے صلح کر لی "سرست آج کل اہل بصرہ کی حرب گاہ ہے۔ اور اس کے باشندے مید میں آباد ہیں جو دریائی سفر کرتے ہیں ۛ

پھر محمد کیرج آیا۔ تو اس پر دوہرے فروج کیا۔ محمد نے اس سے جنگ کی دشمن کو شکست ہوئی اور دوہر بھاگ گیا۔ بعض کا قول ہے کہ وہ قتل کر دیا گیا اور اہل شہر محمد کے قبضہ میں آ گئے۔ اس نے ان کو قتل و قید کیا۔ شاعر ہنسا ہے ۛ

ہم نے واہر دوہر کو قتل کیا۔ درحالیکہ رہا ہے (گھوڑے (ان کے) گھوڑوں کے گھوڑوں کو یکے بعد دیگرے ہلاک و پامال کر رہے تھے ۛ

باب

ولید کی موت واقع ہوئی۔ اور سلیمان بن عبد الملک والی ہوا۔ تو اس نے خراج عراق کا کام صالح بن عبد الرحمن کے سپرد کیا اور زید بن ابی کعبہ کو سندھ کا والی بنایا۔ محمد بن قاسم معاویہ بن مہلب کے ساتھ قید کر کے لایا گیا۔ تو اس نے احتجاجاً یہ شعر بڑھا ۛ

اے منہ "رکھ گھوڑے کا گلہ تیس سے اور چالیس سے پچاس تک یا ساٹھ تک یا سو سے دو سو تک۔
لشکر کا ایک ٹکڑا کہ مقدمۃ الجیش ہو تب ہے ۱۲ منشی الارب

انہوں نے مجھ کو ضائع کیا رافسوس، کیسے اچھے جوان کو ضائع کیا جو لڑائی اور دشمنوں کی راہ بند کرنے کے کام کا تھا ؟

اہل ہند محمدؐ کے حال پر روئے اور مقام کیرج میں اس کی تصویر بنائی۔ صالح نے اس کو بمقام واسط قید کر لیا۔ محمدؐ نے یہ شعر کہے ۵

(۱-۲) اگر میں مقام واسط اور اس کی سرزمین میں موت تک لو ہے (طوق وزنجیریں مبتلا اور مقید و گرفتار ہوں۔ تو کوئی قباحت نہیں اس لئے کہ بہت سے فارس کے جوانوں کو میں نے ڈرایا ہے اور اکثر مسروں کو مار کر چھوڑا ہے ؟

اور محمدؐ نے یہ شعر کہے ۵

(۱) اگر میں جے رہنے کا عزم کر لینا تو تمام وہ عورتیں اور مرد و نر ڈالے جاتے جو لڑائی کے لئے تھپتا کئے گئے تھے ؟

(۲) اور سست رفتار گھوڑوں کے گلے ہماری زمین میں داخل نہ ہو پاتے اور سستے رینڈل) آدمیوں میں سے ہمارا کوئی امیر نہ ہو سکتا ؟

(۳) اور نہ میں غلام مزدنی کا تابع ہوتا۔ اے جوان مردوں اور شریفوں کو منہ کے بل گانے ذلیل و خوار کرنے والے، زمانے تجھ پر ولے اور افسوس ہے کہ تو نے مجھ جیسے کریم و شریف کو ہلاکت و ذلت قید میں مبتلا کیا، ؟

صالح نے محمدؐ کو آل ابی عقیل کے کچھ لوگوں کے ساتھ سزا دی۔ یہاں تک کہ مہن کو قتل کر دیا۔ حجاج نے صالح کے بھائی آدم کو مار ڈالا تھا اور وہ خوارج کی طرح سمجھا جاتا تھا۔ حمزہ ابن حبض خفی کتاب ہے ۵

(۱) بیشک مروت جو انفرادی اور سخاوت محمدؐ بن قاسم بن محمدؐ کے لئے ہے

لے "سداو الشجر" دشمن کے آنے کا راستہ بند کر دیا ۱۲ منتہی الارب ۱۵ قبل رصفت قید کیا ہوا رو کا ہٹوان اکتبیل قید خانہ وغیرہ میں کسی کو قید کرنا "غل رقت" طوق مغلول جو طوق میں گرفتار ہو ۱۲ منتہی الارب ۱۵ جمعیت میں (اجتماع) ایک کام پر غم کرنا قصد کرنا ۱۲ منتہی الارب ۱۵ سکا سیٹ جمع سکاک اس سست رفتار کہ ہوا نہ بنا شد و سکتہ سستی و خیل گھوڑوں کا گروہ ۱۲ منتہی الارب و غیاث

۱۵ رَجُلٌ عَلَتْ "مولانا آدمی سخت ۱۲ منتہی الارب

۱۵ عَثْرٌ رَضَ اس کے بل کرنا منہ کے بل کرنا ٹھوکر کھا کر کرنا ۱۲ منتہی الارب

(۲) اس نے سترہ برس کی عمر میں لشکروں کی قیادت و انتظام کیا۔ اس کی سرداری کا وقت ولادت سے قرب کس قدر تعجب خیز ہے کہ ولادت کے تھوڑے ہی دنوں بعد وہ قیادت کرنے لگا۔

دوسرا شاعر کہتا ہے

اس نے سترہ سال کی عمر میں لوگوں کی (لشکروں کی) قیادت کی۔ حالانکہ اس کے ہم عمر (لڑکے)، اس قسم کے کاموں اور شغلوں میں تھے۔ (یعنی کھیل کود میں مشغول تھے)۔

یزید ابن ابی بکیر نے ارض سندھ میں آنے کے اٹھارہ روز بعد مرگیا۔ ابو سلیمان بن عبد الملک نے حبیب بن مہلب کو جنگ کا سپہ سالار بنایا۔ حبیب سندھ میں آیا۔ اس وقت ملوک ہند اپنے ملکوں کی طرف لوٹ آئے تھے۔ چنانچہ حبیب بن داہر برہنہ آباد میں آگیا تھا۔ حبیب ساحل دریائے مہراں پر پہنچا۔ تو اہل رور نے اس کی اطاعت کر لی۔ اور کچھ لوگوں سے اس نے جنگ کی توان پر فتح پائی۔ پھر سلیمان بن عبد الملک مرگیا۔ اس کے بعد عمر بن عبد العزیز کی خلافت ہوئی۔ انہوں نے سلاطین کو اس وعدہ پر اسلام کی طرف دعوت دی کہ یہ ان کو ملک دینگے وہ آرام و راحت اور نفع و ضرر میں مسلمانوں کے شریک رہیں گے، جو فائدہ اور آرام ان کے لئے ہو گا وہ ان کے واسطے بھی ہو گا اور جو نقصان و ضرر ان پر واقع ہو گا وہ ان پر بھی ہو گا۔ چونکہ ان بادشاہوں کو ان کی سیرت و مذہب کا علم ہو چکا تھا اسلئے حبیبہ اور تمام بادشاہ اسلام لائے اور اپنے نام مسلمانوں کے جیسے رکھ لئے۔ عمرو بن مسلم باہلی اس سرحد پر حضرت عمر کی طرف سے حاکم تھا اس نے ہندوستان کے بعض حصوں پر جنگ کی اور فتح پائی۔

بنو مہلب یزید بن عبد الملک کے زمانہ میں بھاگ کر سندھ کی طرف آ گئے تھے۔ ہلال بن ابو تمیمہ ان کی طرف متوجہ ہوا اور ان سے جنگ کی۔ جس میں اس نے مدد رک بن مہلب کو قندامیل میں قتل کیا اور مفضل۔ عبد الملک۔ زیاد۔ مروان اور معاویہ مہلب کے بیٹوں کو قتل کیا اور ان کے بعد قتل ہونے والوں میں معاویہ بن یزید کو قتل کیا۔

حبیبہ بن عبد الرحمن مری۔ عمر بن ہبیرہ فزاری کی طرف سے سرحد سندھ کا والی ہوا پھر اس کو ہشام بن عبد الملک نے واپس کا والی بنایا۔ جب خالد بن عبد اللہ قسری غزہ میں آیا۔ تو ہشام نے بذریعہ خط حبیبہ کو اس سے خط و کتابت کرنے کا حکم دیا حبیبہ واپس میں آگیا۔ پھر ساحل مہراں پر آیا تو حبیبہ نے اس کو مہراں پر عبور کرنے سے روکا اور اس کے پاس پیام بھیجا کہ میں اسلام لے آیا ہوں اور مجھے ایک مرد صالح نے والی بنایا ہے۔ مجھے تم پر اطمینان نہیں۔ حبیبہ نے کچھ مال (معاہدہ صلح کی بابت) بطور

رہن سے دیدیا اور کچھ اس فراج کے تحفظ کے لئے اس سے لے لیا جو اس کے شہر پر تھا۔ پھر ان دونوں نے زر صلح کو لوٹا دیا۔ اور جیشہ نے سرکشی کی۔ اور جیشہ سے جنگ کی۔ بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں۔ کہ اس نے جنگ نہیں کی بلکہ جیشہ نے اس پر کوئی الزام لگا دیا۔ جس سے وہ ہند آکر فوجیں جمع کرنے لگا۔ کشتیاں لیں اور لڑائی کے لئے تیار ہو گیا۔ تب جیشہ بھی (مع لشکر) اس کی طرف کشتیوں میں سوار ہو کر چلا۔ اور اس ندی میں ان سب کی مڈ بھڑ ہو گئی جو شرقی جانب کے پتھر پلے میدان میں جمے جیشہ نے جیشہ کو گرفتار کر لیا اس کا محاصرہ کر لیا، اس کی کشتی ایک طرف کو جھک گئی تھی (ڈوبنے لگی تھی) تو جیشہ نے اسے قتل کر دیا۔ اور حصہ بن داہر بھاگ گیا وہ یہ ارادہ رکھتا تھا کہ عراق میں جا کر جیشہ کی بے وفائی کا شکوہ کرے۔ لیکن جیشہ اس سے (بظاہر) محبت کرنے لگا۔ یہاں تک کہ حصہ نے اپنے کو اس کے قبضے میں دیدیا۔ پس اس نے اس کو قتل کر دیا۔

جیشہ نے کیرج میں جنگ کی (چونکہ ان لوگوں نے نفض عہد کیا تھا اس (غصہ) کی وجہ سے جیشہ نے سینگوٹی سے ٹکریں مارنے والے مینڈھے لئے اور زہر کی دیوار کو ان سے خوب کھٹوایا۔ یہاں تک کہ اسے سوراخ دار کر دیا۔ اور اس میں قہراً داخل ہو کر خوب قتل و قید اور لوٹ مار کی اور اپنے عالم کو قہراً منڈل۔ دھنچ اور بروص کی طرف بھیج دیا۔ جیشہ کہا کرتا تھا کہ جزع و فزع کے عالم میں قتل ہونے سے صبر کی حالت میں قتل ہو جانا کہیں زیادہ بڑی بات ہے۔ اس نے ایک لشکر اجین کی طرف بھیجا اور حبیب ابن مرہ کو مع لشکر سرزمین مالکہ کی طرف روانہ کیا۔ انہوں نے (جیشہ کے پاسیوں نے) اجین میں لوٹ مار کی۔ اور بیتین مال میں جنگ کی۔ اس کی شہر پناہ کو جلاؤ والا اور جیشہ نے مقام بلیان و گوہر کو فتح کیا اور تمام مال اس نے اپنے بیان منگالیا سوائے اس کے جو چالیس لاکھ درہم اس نے اپنے ساتھیوں کو دیدئے تھے اور اتنا ہی (چالیس لاکھ) اس نے خود لے لیا تھا۔ جریر کہتا

لے خلیفہ رکشف کسی کا گناہ کرنا۔ کسی پر گناہ لگانا جیسے جنی الذنب علیہ جائزہ منستی الارب سہ بطح (نک رطیم) (فکسف) بطح اور فسفسی ندی پتھر کی زمین میں ۱۲ منستی الارب سہ حج کبش زبرکرا اور یہ چار برس سے شروع ہوتا ہے۔ فطاح (نففس) سینگ مارنے والا بیش ۱۲ منستی الارب سہ حک رفت (کسی کو زور سے مارنا کوٹنا ۱۲ منستی الارب

سہ یہ قول اس کی عالی ہستی اور بہادری پر دیا ہے ۱۲

ہے

صبح کے وقت جنید کے ساتھی اور اصحاب اس حال میں ہو گئے کہ ایک کشادہ پیشانی
 شخص (جنید) کو (مسترت فتح کی خوشی میں) حنا کا اللہ خدا تجھے زندہ رکھے کہ مہرے تھے
 دو عائیں مے ہے تھے ایسے شخص کو جس کی بخششیں بہت زیادہ ہیں۔

ابو جویریہ کہتا ہے ۵

۱۔ اگر کسی قوم والے اپنے کرم شرف و نسب اور بزرگی کی وجہ سے آفتاب سے اونچے ہو سکتے
 (اس سے زائد بلند ہو سکتے) تو یہ لوگ بھی پیٹھ جاتے (اور آفتاب سے بھی بلند ہو جاتے)
 یعنی اگر ایسا ممکن ہوتا تو سب سے اول اس کے اہل یہی تھے۔ مگر یہ ناممکن ہے لہذا مجبوری ہے
 ۲۔ یہ اپنے کرم کی وجہ سے محدود خلائق ہیں۔ خداوند عالم ان سے وہ فضیلت سلب کرے
 جس پر یہ محسوس ہیں (و غائب) پھر جنید کے بعد تیم بن زید قینی والی ہوا۔ یہ ضعیف و کمزور ہو کر
 دہل کے قریب ایک چشمہ پر گیا۔ جو آئیس کہتے ہیں یہ چشمہ جو آئیس اس لئے کہلاتا ہے کہ
 جو آئیس (بھینسیں) اتر کر دکھتیں کی وجہ سے (جو انہیں ستاتی اور کاٹتی ہیں اور) جو ساحل مہران
 پر ہوتی ہیں اس چشمہ پر بھگالے آتی ہیں۔ تیم عرب کے بڑے سنجوں میں سے تھا اس نے سندھ
 کے بیت المال میں اٹھارہ ہزار درہم طاطری (درہم طاطری خالص چاندی کے ۱۰ اورہم کا ہوتا
 ہے) پائے تو انہیں جلدی سے بخش دیا۔ اس کے ساتھ فوج میں بنی۔ شروع کا ایک جوان
 خنیس نامی ہند کی طرف چلا۔ اس کی ماں بتی طے کے قبیلہ سے تھی وہ فرزدق کے پاس آئی اور اس
 سے یہ خواہش کی۔ کہ وہ خنیس کو شکر کے ساتھ جاتے سے روکنے کے متعلق بنی تیم کو لکھے اور اس کے
 باپ غالب کی قبر کی دہائی دی تو فرزدق نے تیم کو لکھا ۵

۱۔ تم تیم وہ خنیس کی ماں (میں) ہے پاس آئی اور غالب کی اور اس گڑھے (قبر غالب) کی
 دہائی دی۔ جس کے اوپر اس کی ناک ہوا گئی اڑ رہی ہے۔

۲۔ پس تو اس ماں کی محبت کی خاطر سے جس کے حلق سے (خنیس کے بغیر) پانی بھی نہیں
 اُترتا۔ خنیس کو مجھے دیدے اور اس کے معاملہ میں نیکی و احسان سے کام لے ۵

۳۔ اے تیم بن زید میری حاجت (تجھ سے) کسی مال کثیر کے متعلق نہیں ہے اور نہ اس کا
 جواب (حاجت روائی) تجھ کو تکلیف دیگا ۵

لے صلت (دفن) کشادہ پیشانی و پیشانی واسع ۱۲ منشی الارب ۱۵ اطفال "شکر کو چلنے سے روک دینا ۱۲
 منشی الارب ۱۵ "سفی" (دفن) ہو کا خاک کو لے جانا اور اٹھانا ۱۲ منشی الارب ۱۵ جو تہ (خسف) مال کی بیٹے
 پر محبت ۱۲ منشی الارب ۱۵ "طھیر" (دفن) بہت سامان ۱۲ منشی الارب

ہم۔ (لے تمیم) تو میری حاجت روائی میں زیادہ تردد نہ کر۔ اس لئے کہ مجھے ایسی حاجتوں سے تکلیف و طلال ہوتا ہے۔ جن کی طلب سستی کے ساتھ ہو ۞
 (جب تمیم کے پاس یہ اشعار پہنچے تو) یہ نہ معلوم ہو سکا کہ جو اس کا نام جیش ہے یا خنیس اس لئے تمیم نے حکم دیا کہ تمام وہ لوگ لشکر کے ساتھ جانے سے روک دئے جائیں جن کے نام میں ایسے حروف ہیں ۞

تمیم کے زمانہ میں مسلمان بلاد ہند سے نکل گئے اپنے مرکزوں کو چھوڑ دیا اور آج تک لوٹ کر نہیں آئے۔ پھر حکم بن عوانہ کلبی والی ہوا اس وقت تمام اہل ہند سوائے اہل قصہ کے کافر ہو گئے مسلمانوں کے لئے کوئی جائناہ نظر نہ آتی تھی۔ جس میں جا کر بناہ لیں تو حکم نے دریا کے اس طرف ہند کے قریب ایک شہر کی بنائی۔ جس کا نام محفوظ رکھا۔ اس کو مسلمانوں کے لئے جائے امن بنا قرار دیا اور خوب آباد کیا۔ اور اہل شام میں سے بنی کلب کے بڑے لوگوں سے کہا کہ تمہاری کیا را ہے۔ ہم اس کا کیا نام رکھیں۔ بعض نے کہا دمشق بعض نے کہا حمص اور ایک شخص نے کہا کہ تدمر نام رکھو۔ حکم نے کہا دھرم اللہ علیک یا احمق! لے بیوقوف خدا تجھے ہلاکت دالے ہم اس کا نام محفوظ لیں گے اور اس میں قیام کیا ۞

عمرو بن محمد بن قاسم حکم کے ساتھ تھا وہ اپنے کام اس کی سپرد کر دیا کرتا تھا اور اپنے بڑے بڑے امور و افعال اس کے ذمہ کر دیا کرتا تھا۔ اس لئے اس کو (عمرو کو) محفوظ سے کسی جنگ کے لئے بھیجا۔ جب وہ کامیاب ہو کر حکم کے پاس آیا تو دریا کے قریب ایک شہر آباد کیا یہ وہ شہر ہے۔ جس میں اب حکام لوگ آکر اترتے ہیں۔ جو کچھ دشمنوں کے پاس ایسے اموال تھے جن پر وہ غالب آگئے تھے۔ حکم نے وہ سب چھڑائے اور لوگ اس کی حکومت سے رضا مند ہو گئے۔ خالد کہا کرتا تھا کہ بڑا تعجب ہے۔ میں نے ایک جوان عرب کو حاکم بنایا تو لوگوں نے اس کو چھوڑ دیا۔ یعنی تمیم کو اور ایک نجیل ترین مردم کو والی بنایا۔ تو لوگ اس سے راضی ہو گئے (یعنی حکم) حکم اسی مقام پر قتل کر دیا گیا۔ اس کے بعد حکام دشمنوں سے جنگ بدل کرتے رہے جو چیز ان کو ملتی تھی اسے لے لیتے تھے اور جس خطہ کے لوگ سرکشی کرتے تھے۔ اس کو فتح کر لیتے تھے ۞

لے "تمیم" ہلاک کرنا کسی پر ہلاکت ڈالنا ۱۲ منتہی الارب
 لے "اعزاء" کسی کے سامان جنگ کو آمادہ کرنا کسی کو جنگ پر پہنچانا ۱۲ منتہی الارب
 لے "طقت" رفت (نزدیک) ہونا ۱۲ منتہی الارب

باب

اس سلطنت (سلطنت فاروقیہ) کے ابتدائی زمانہ میں ابو مسلم عبد الرحمن بن مسلم نے مغلیس کو سرحد سندھ کا حاکم بنایا۔ اور خود طخارستان پر داروگیر برپا کی اور مغلیس روانہ ہوا یہاں تک کہ منصور بن جہور بکلی کے پاس پہنچا۔ اس وقت وہ سندھ میں تھا۔ منصور اس سے لڑا اُسے قتل کر دیا اور اس کے لشکر کو شکست دی۔ جب یہ خبر ابو مسلم تک پہنچی۔ تو اُس نے موہنی بن کوب تمیمی کو (حاکم) مقرر کر کے سندھ کی طرف بھیجا۔ جب وہ سندھ آیا۔ تو اس کے اور منصور کے درمیان دریائے ہیران حائل تھا۔ پھر دونوں کا مقابلہ ہوا۔ تو اس نے منصور کو اور اس کے لشکر کو شکست دی۔ اور غوطہ یعنی منصور کے بھائی کو قتل کر دیا۔ منصور شکست کھا کر بھاگ نکلا۔ یہاں تک کہ مقام مرطل میں پہنچا تو یہاں سامر گیا اور موہنی سندھ کا والی ہوا اس نے منصورہ میں سریم کی۔ وہاں کی مسجد میں کچھ زیادتی کی، لڑائیاں لڑیں اور کامیابیاں حاصل کیں :

منصور نے ہشام بن عمرو قلعی کو سندھ کا والی بنایا جو شہر فتح نہ ہوئے تھے انہیں اس نے فتح کیا۔ عمرو بن جمل کو (مہ) لشکر، بڑی بڑی جنگی کشتیوں میں (سوار کر کے) آتو بھیجا۔ اور خود ہند میں آکر کشمیر کو فتح کیا۔ بہت سے قیدی اور غلام حاصل کئے۔ مغان کو فتح کیا، مندر کو ڈاکر اس کی بلکہ مسجد بنوائی۔ اس کے عہد حکومت میں شہر فراخ سال ہو گئے۔ لوگوں نے اس سے برکت حاصل کی۔ اس نے سرحد پر قبضہ کر کے اس کے حالات و احکام کو مستحکم و مضبوط کیا :

پھر سرحد سندھ کا عمر بن حص بن عثمان ہزار مرد اور اس کے بعد داؤد بن زید بن حاتم والی ہوا۔ اس کے ساتھ اوصہ بھی تھا جو آج کل متصرف ہے۔ اور یہ بھی کندہ کا غلام ہے اس سرحد کا انتظام برابر درست رہا۔ یہاں تک کہ خلافت ماموں کے زمانہ میں بشر بن داؤد اس کا والی ہو۔ اس نے سرکشی اور مخالفت کی تو ماموں نے اس کے پاس عثمان بن عباد کو بھیجا۔ یہ کوفہ کے دیہات کے رہنے والوں میں سے ایک شخص تھا۔ بشر اس کے پاس امان کی حالت میں آیا نہ کہ جنگ کے بدل کی حیثیت سے اور اس کو مدینہ میں لایا گیا :

لے دارجہ پہنچ بارجہ، بڑی کشتی جنگی و سمجی ۱۲ منتی الارب لے اخضاب فراخ سال ہو ۱۲ مستی الارب

نے سرحد پر موٹی بن یحییٰ بن خالد بن برمک کو اپنا جانشین بنایا۔ اس نے بادشاہ شرتی کو قتل کر دیا۔ حالانکہ اس نے اس کو پانچ لاکھ درہم اس لئے دئے تھے کہ وہ اس کو چھوڑے اور زمارے مگر پھر بھی قتل کر دینے کی وجہ یہ تھی کہ اس بالہ نے غسان کا حکم ٹال دیا تھا اور وہ یہ کہ اغسان نے اس کو اپنے لشکر کے آنے کے متعلق لکھا۔ جس میں بادشاہ بھی تھے تو اس نے انکار کر دیا۔

مولے نے اچھے اثرات چھوڑے اور سندھ میں مر گیا۔ اس نے اپنے بیٹے عمران بن موسیٰ کو اپنا جانشین بنا دیا تھا اس کو معظم باللہ نے حکومت سرحد کے لئے لکھا تو وہ قیقان کی طرف چلا۔ اہل قیقان جاٹ تھے۔ اس نے ان سے جنگ کی اور ان پر غالب آیا ایک شہر آباد کیا۔ جس کا نام بیضاء رکھا اور اس میں اپنے لشکر کو مقیم کیا پھر منصورہ آیا۔ اور وہاں سے قذائیل پہنچا۔ یہ ایک شہر ہے پہاڑ پر اس پر ایک شخص محمد بن خلیل نامی متصرف تھا۔ اس نے اس سے مقابلہ کیا۔ قذائیل کو فتح کر لیا۔ اور رؤساء شہر کو قصدار لے گیا پھر مید پر جنگ کی۔ تین ہزار میدیوں کو قتل کیا اور ایک لاکھ باندہا۔ جسے بندید کہتے ہیں۔ اس وقت عمران کا لشکر نہر زور پر تھا۔ اس نے ان جاٹوں کو آواز دی۔ جو اس کے سامنے تھے وہ آئے اس نے ان کے ہاتھوں پر مہر لگا دیں ان سے جزیہ لیا۔ اور حکم دیا۔ کہ ان میں سے ہر شخص کے ساتھ جب وہ مید پر آئے ایک کتا ہو۔ اس سے دگتے اس قدر گراں ہو گئے کہ ایک کتے کی قیمت پچاس درہم تک پہنچ گئی۔ پھر اس نے مید پر جنگ کی۔ حالانکہ اس کے ہمراہ بڑے بڑے روادار جاٹ تھے اور ورنا سے ایک نہر کھود کر ان کی پتھر ملی زمین کی ندی میں لا ملائی۔ جس سے ان کا دان کے پینے کا یعنی اس ندی کا پانی شور ہو گیا۔ اور ان پر ہر طرف سے لوٹ مار کی۔ پھر نزاری اور یمانی باشندوں میں تعصب پھیل گیا۔ عمران یمانی طبقہ کی طرف مائل ہو گیا۔ عمر بن عبد العزیز نزاری اس کے پاس آیا اور اسے غفلت کی حالت میں قتل کر دیا۔ اس عمر کا داوان لوگوں میں سے تھا۔ جو حکم بن عوانہ کے ساتھ سندھ میں آئے تھے۔

(راوی کہتا ہے کہ) مجھ سے منصور بن حاتم نے بیان کیا ہے کہ فضل بن مامان نے جو بنی ساسم کا غلام تھا سندان کو فتح کیا تھا۔ اس پر غالب آ گیا تھا۔ ماموں کے لئے ہاتھی بھیجا تھا۔ اور اس کے لئے اس مسجد میں دعا کی تھی۔ جو اس نے سندان میں بنائی تھی جب وہ مر گیا۔ تو

لے مسکرا کس اپانی اور نہر کا بند۔ جس سے کہ بند کریں (فلس) نہر اور پانی کو بند کرنا ۱۲ منتہی الارب
لے غار رشت اغافل ۱۲ منتہی الارب

اُس کا بیٹا محمد اس کا قائم مقام ہوا۔ وہ شتر جنگی کشتیاں لیکر ہندوستان کے شہر میں پہنچا۔ یہاں کے باشندوں میں سے بہت سے لوگوں کو قتل کیا۔ مالی کو فتح کیا۔ سندان کی طرف ہجرت کی۔ اس وقت سندان براس کا بھائی مانان بن فضل قابض تھا محمد خلیفہ معتمد باللہ سے خط و کتابت کی اور اس کے پاس ایک سیسز چادر ہدیہ بھیجی کہ ایسی بڑی اور طویل چادر کوئی اور نہیں دیکھی گئی۔ ہندوستان ہر وقت اس کے بھائی کے زیر حکومت تھا۔ اہل ہند نے اس پر چڑھائی تھی۔ اس کو قتل کر دیا اور سولی دیدی۔ اس کے بعد ہندوستانی سندان پر غالب آگئے (مگر) مسجد سندان کو مسلمانوں کے لئے چھوڑ دیا وہ (مسلمان) اس میں نماز جمعہ پڑھتے تھے اور خلیفہ کے لئے دعا کرتے تھے۔

(راوی کہتا ہے کہ) مجھ سے ابو بکر کریموں کے غلام نے بیان کیا۔ کہ ایک شہر جس کا نام عینفان ہے اور کشمیر۔ ملتان اور کابل کے درمیان واقع ہے۔ اس کا بادشاہ ایک عاقل شخص تھا۔ اور اس شہر والے ایک بت پوجتے تھے۔ جس کے اد پر انہوں نے ایک گھر بنایا تھا اور لبادہ اڑھا دیا تھا۔ (ایک مرتبہ بادشاہ کا بیٹا بیمار ہوا تو اس نے اس گھر کے خادموں کو بلایا۔ اور ان سے کہا کہ بت سے دعا کرو کہ میرا بیٹا اچھا ہو جائے وہ لوگ تھوڑی دیر کے لئے اس کے پاس سے چلے گئے پھر آکر کہنے لگے کہ ہم نے اس سے دعا مانگی ہے اور اس نے ہماری دعا کو قبول کر لیا ہے کچھ دیر نہ گزری تھی کہ لڑکا مر گیا۔ بادشاہ اس گھر پر جا چڑھا اور اُسے ڈھا دیا بت کی طرف گیا اور اسے توڑ دیا۔ اور خدام کے پاس جا کر انہیں قتل کر دیا۔ پھر مسلمان تاجروں کے ایک گروہ کو بلایا۔ اور انہوں نے اس گھر کو واحد دیکھتے ماننے کے لئے کہا وہ (وہ) کا قائل ہوا اور اسلام لایا۔ یہ واقعہ عہد خلافت معتمد باللہ میں واقع ہوا۔

الباب السادس عشر

مُروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودی

دریاؤں کے حالات کا "ان عجائبات واقوام کا جو ان میں ہیں" اندلس کے حالات کا "نوشہ کی کاؤں اور اس کے اصول و فروع کا" اور اس کے علاوہ (دوسری چیزوں) کا مختصر بیان

اس کتاب کے پچھلے حصے میں ہم نے مل کر کہنے والے اور جدا جدا کہنے والے دریاؤں کی ترتیب کا کچھ بیان کیا تھا۔ اس باب میں ان چیزوں کے مختصر حالات ذکر کرتے ہیں جو ان سے متصل ہیں۔ یعنی بحر ہند اور مالک و سلاطین اور کچھ اُن کی ترتیب اور اس کے علاوہ اقسام عجائبات کا ذکر کرتے ہیں، لہذا ہم کہتے ہیں کہ بحر چین۔ بحر ہند۔ بحر فارس اور بحرین (یہ سب) مل کر بستے ہیں۔ جدا جدا نہیں جیسا کہ ہم بیان کر چکے لیکن ان کا جوش میں آنا اور ٹھہر جانا ہواؤں کے چلنے اور اُن کے اُٹھنے کے اوقات کے اختلاف اور اس کے علاوہ دیگر اسباب کی وجہ سے مختلف (اوقات میں) ہوتا ہے۔ پس بحر ہند کے سکون اور اتار اور کمی امواج کے وقت بحر فارس میں شدید تموج اور سخت چڑھاؤ ہوتا ہے اور بحر ہند کے تلاطم، اضطراب امواج اور شدید چڑھاؤ کے وقت بحر فارس میں سکون و قلت امواج اور اتار ہوتا ہے ۛ

لے و ابان الشئ" (کفص صنف) ایک چیز کا وقت یا اس کا شروع و توران (دفعہ) براہِ نگشتہ ہوتا اُٹھنا، گرد اور دھوئیں کا نکلتا ۛ منشی الارب۔ باقی کیندہ الفاظ کے منہ سیاقی کلام اور ربط و مناسبت مقام سے اوتے تاتل کے ساتھ واضح ہو سکتے ہیں ۛ

مکر فارس میں اول اپریل سے اخیر ستمبر تک موتی نکالنے کے لئے غوطہ زنی کی جاتی ہے ان کے علاوہ دوسرے مہینوں میں غوطہ زنی نہیں کی جاتی۔ ہم نے اپنی گذشتہ کتابوں کے اندر اسی دریا میں غوطہ زنی کے تمام مقامات بیان کئے ہیں۔ اس لئے کہ پہلے اس کے ماسوا دریاؤں میں کوئی موتی ہی نہیں پایا جاتا۔ اور اب غوطہ زنی بکھر ہند کیلئے اور کوئی غلابادخلک قطر۔ عمان۔ سراندیپ اور ان کے علاوہ اس دریا کے دوسرے مقامات پر مخصوص ہے۔ گذشتہ کتب میں ہم نے غوطہ زنی کی کیفیت بیان کی ہے اور یہ کہ غوطہ لگانے والے از قسم گوشت (محف) مچھلی اور (گوشت کے علاوہ) خرما استعمال کرتے ہیں اور اس کے علاوہ اور کوئی ایسی چیز اور یہ (بیان کیا ہے) کہ ان کے کانوں کی جڑ میں نتھنوں کے بدلے انہیں کی طرف سے سانس نکلنے کی وجہ سے پھٹ جاتی ہیں۔ اس لئے کہ وہ نتھنوں پر کوئی شے کھوے کی پشت کی ہڈی کی ذلیل دریا میں کچھوؤں کی پشتوں کو کہتے ہیں جن سے نکلنے والی مچھلیاں بنائی جاتی ہیں) یا سینک کی رکھ لیتے ہیں جو وہ نتھنوں سے چوڑے پیرکان والے نیز کی طرح ٹی رستی ہے یہ شے، لکڑی کی نہیں (استعمال کرتے) اور ان کے کانوں میں روئی رکھ دی جاتی ہے۔ جس میں کوئی تیل ہوتا ہے اس میں سے تھوڑا سا تیل پانی کی تہ میں جا کر بخوڑ دیا جاتا ہے۔ اس سے ان کے لئے تیز روشنی پیدا ہوتی ہے اور یہ (بیان کیا ہے) کہ دریائی جانوروں کے نکلنے کے خوف اور ان کی سیاہی سے نفرت کے سبب سے یہ لوگ اپنے قدموں اور پنڈیوں پر سیاہ شے مل لیتے ہیں۔ پانی کی تہ میں غوطہ زنوں کی چچیں کتوں کی مثل ہوتی ہیں اور آواز اس قدر پھیلاتے (بلند کرتے) ہیں کہ بعض بعض کی آواز سنتے ہیں ۵

مکر فارس کی اہم ماخربات بصر سے ہے جو بصرہ۔ ابلہ اور بکھرین کے قریب ہیں۔ پھر مکر لاروی ہے۔ اس پر صومرہ۔ سو بارہ۔ تانہ۔ سندان اور کسانت وغیرہ ہند و سندھ کے شہر آباد ہیں۔ پھر مکر ہر کند ہے پھر مکر کلاہ یعنی مکر کلاہ و جزائر ہے پھر مکر کرونج ہے۔ پھر مکر صنف ہے اس کی اور اس کے شہروں ہی کی طرف صنفی اگر منسوب

لے نیسان رومی مہینوں میں سے ساتواں مہینہ ہے جو اپریل کے مطابق ہے اور ایلول یا رموال مہینہ ہے جو ستمبر کے مطابق ہے ۱۲ مہنتی الارب لے و قبل (رخ) دریا کی کھالی یا ایک دریائی چوپارہ کی پیٹھ کی ہڈی ۱۲ مہنتی الارب لے اسط (رخ) جمع کی گئی ۱۲ مہنتی الارب لے مستقص رکسف (جو تاپیرکان یا تیر چوڑے پیرکان والا۔ لہذا پیرکان یا تیر لہنے پیرکان والا ۱۲ مہنتی الارب لے خشات کا ذکر آگے آئیگا ۵

ہے۔ پھر بحر چین ہے۔ اسی کو دریائے صُنْجی کہتے ہیں۔ اس کے بعد کوئی دریا نہیں ہے۔
 بحر فارس کی ابتدا جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں۔ خضات بصرہ سے ہے اور خضات
 نکرطی کی کچھ نشانیاں ہیں۔ جو دریائیں گڑی رہتی ہیں۔ اور کشتیوں کو ان سے راستہ ملتا ہے مقام
 کنکلا سے عمان تک سفرِ سرخ کی مسافت ہے اور اتنا ہی فاصلہ ساحلِ فارس و بلادِ بحرین کے
 درمیان ہے اور عمان سے (اور اس کے اس قصبے جس کا نام صحار ہے اور فارس والے اس کو
 مزوان کہتے ہیں) مسقط تک (یہ ایک قریہ ہے جس کے شیریں کنوؤں سے کشتیوں والے پانی
 لیتے ہیں) پچاس فرسخ (کا فاصلہ) ہے اور مسقط سے راسِ ججمہ تک (بھی) پچاس فرسخ
 (کی مسافت) ہے۔ یہ بحر فارس کا آخر ہے۔ جس کا طول چار سو فرسخ ہے۔ کشتیوں اور ملاحوں
 (کے آنے) کی حد میں تک ہے۔

راسِ ججمہ سے کشتیاں بحر فارس کے دوسرے دریا میں چھوڑ دی جاتی ہیں جو لاروی
 مشہور ہے۔ اس کے پانی کی زیادتی اور فضا کی وسعت کی وجہ سے اس کی گہرائی نہیں معلوم ہو سکتی
 اس کی حدود کی وسعت حصر نہیں کی جاسکتی اور اس کی انتہائیں محدود نہیں کی جاسکتیں۔ اکثر
 بحری لوگوں کا گمان ہے کہ اس کے اطراف کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ اور یہ اس لئے کہ ہم اس کے
 شاخ و مرجع ہونے کا حال بیان کر چکے ہیں۔ کشتیاں اکثر اس کو دو تین مہینہ میں طے کرتی ہیں۔
 اور ہواؤں کے چلنے اور ان کے ہموار ہونے کے مطابق ایک مہینہ میں (بھی) طے کر لیتی ہیں جو
 دریا بحر فارس سے نکلتے ہیں۔ ان سب میں اس دریائے لاروی سے بڑا تیز۔ کوئی دریا نہیں اور اسکے
 نیچے میں دریائے زنج ہوتا ہے اور زنگیوں کے شہر آباد ہیں اس دریا سے غیر بہت کم نکلتا ہے
 اس لئے کہ غیر اکثر زنجی شہروں میں اور ساحلِ شحر کے عربی حصہ میں پیدا ہوتا ہے۔ اہل شحر
 بنی قضا اور ان کے علاوہ دوسرے اہل عرب میں سے ہیں۔ جو عرب اس شہر میں رہتے ہیں۔
 وہ ہر کھلاتے ہیں وہ بڑے بڑے اور گھنے بالوں والے ہیں ان کی زبان زبانِ عرب کے خلاف
 ہے اور وہ یہ کہ یہ لوگ کاف کی جگہ شین استعمال کرتے ہیں۔ اس کی مثال ان کا یہ قول ہے "ھل
 لئ یئما" قلت لی "قلت لئ ان تجعل الذی معی فی الذی معش" اس کے علاوہ

لئے "لئ" (رسکت) کشتیاں لڑاتی جمع ۱۲ انتی الارب لئ معرض (صنس) ہندی اور دریا کا نیچ ہرینہ کالج
 انتی الارب لئ غالباً یہ لوگ مہرہ بن حیدر بن کی طرف نسبت کی حیثیت سے مہرہ کہلاتے ہیں۔ جیسے
 حسبِ محاورہ عرب، نو تیم میں سے ہر شخص کو تیم کہہ خطاب کرتے ہیں وغیرہ وغیرہ مہرہ ایونٹ اسی
 شخص کی طرف منسوب ہیں ۱۲ اشاح لئ یعنی لک ۱۲

معش یعنی معش ۱۲

ان کی اور گفتگو اور مذاکرہ کلام دکلام عرب سے مختلف ہیں، یہ لوگ فقر، غارتگی میں رہتے ہیں۔ ان کے پاس عمدہ اونٹ ہیں۔ جن پر وہ رات میں سوار ہوتے ہیں اور جو نجب ٹھہرے کھلاتے ہیں۔ سہرت میں بجاوی اونٹوں کی مثل ہوتے ہیں۔ بلکہ بعض لوگوں کے نزدیک وہ ان سے بھی تیز رو ہیں یہ لوگ ان پر دریا کے کنارے چڑھتے پھر اترتے ہیں۔ جب یہ اونٹ خنبر محسوس کرتے ہیں جسے دریا نے کنارہ پر نکال دیا پھینکا ہو تو بیٹھ جاتے ہیں۔ ان کو اس کی مشق کرائی گئی ہے اور عادت ڈلائی گئی ہے جب وہ بیٹھ جاتے ہیں تو اسوار خنبر کو اٹھالیتا ہے۔ عمدہ ترین خنبر وہی ہے جو اس کنارہ پر اور دریائے ہنر کے جزیروں اور اس کے ساحل پر بڑا ہوتا ہے۔ یہ گولی گولی نیٹے نیٹے رنگ کیا بستر مرغ کے انڈوں کے برابر یا اس سے کچھ چھوٹا ہوتا ہے۔ اسی میں سے بعض مکڑوں کو، وہ مچھلی کھا لیتی ہے جو اوال کھلاتی ہے اور جس کا ذکر گذر چکا ہے۔ ایسا اس طرح ہوتا ہے کہ جب دریا چڑھتا ہے تو اپنی تہ میں سے پہاڑوں کے ٹکڑوں کے برابر اور چھوٹے چھوٹے (خنبر کے) اتنے ٹکڑے کو جتنا ہم نے بیان کیا ساحل پر پھینک دیتا ہے۔ جب مچھلی اس کو میٹل لیتی ہے تو یہ اس کو مار ڈالتا ہے۔ اور وہ پانی کے اوپر اکر تیرنے لگتی ہے۔ اسی لئے زنگی لوگ چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں بیٹھ کر اس کی کھات لگایا کرتے ہیں اور غیر زنگی کشتیاں اور رستیاں دریا میں ڈال دیتے ہیں اور مچھلی کو پکڑ کر اس کا پیٹ پیرتے ہیں اور خنبر نکال لیتے ہیں جو خنبر اس کے پیٹ سے نکلتا ہے وہ مردہ ہوتا ہے۔ عراق اور فارس کے عطاریے اسے بوسے پہچان لیتے ہیں۔ اور جو مچھلی کی پشت سے پٹا ہوتا ہے وہ جتنی زیادہ مدت تک مچھلی کے شکم میں رہا ہوتا ہے اتنا ہی زیادہ پائیزہ ہوتا ہے۔ بحر ثلث یعنی ہر کند اور بحر ثانی یعنی لا آروی کے درمیان جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے۔ بہت سے جزیرے ہیں جو ان دونوں کے مابین پیدا ہو گئے ہیں۔ بعض کا قول ہے کہ وہ تقریباً دو ہزار جزیرے ہیں اور ایک ٹوئرخ کے قول میں ہے کہ ایک ہزار نو سو جزیرے ہیں جو سب کے سب آباد ہیں اور ان تمام جزیروں کی ملکہ ایک عورت ہے۔ ان لوگوں کی یہ رسوائی حکومت کی عادت قدیم الایام سے چلی آئی ہے۔ مردان کا بادشاہ نہیں ہوتا۔ ان جزائر میں ابھی خنبر پایا جاتا ہے دریا اس کو ساحل پر پھینک دیتا ہے اور دریا کے اندر پتھر کی چٹان کے

لحمہ نجب (ضخ) یعنی نجب برکئیدہ اونٹ اور منشی الارب نسبت صہریہ کا ذکر اوپر ہو چکا ۱۲۸۵ (مقدونس)

طفور (ضض) پانی کے اوپر آ جانا تیرنے لگتا ۱۲۸۶ (منشی الارب)

۱۲۸۷ جمع قارب (ضض) چھوٹی کشتی جو بڑی کشتی کے پہلو میں رکھتے ہیں ۱۲۸۸ منشی الارب

۱۲۸۹ کلاب جمع کلاب (ضض) سمند میں مٹی ان رپ

بڑے ٹکڑے کی برابر ہوتا ہے مجھ سے دمسودی سے عمان و سیراف میں بہت سے سیرانی اور عماچی ملاٹوں نے اور ان کے علاوہ تاجروں نے جو ان جزیروں میں آتے جاتے رہتے تھے۔ بیان کیا ہے کہ غیر اس دریا کی تہ میں پیدا ہوتا ہے اور ایسے پیدا ہوتا ہے۔ جیسے طرح کی گندھک سفید سیاہ اور سرخ اٹل بیاہی پیدا ہوتی ہے۔ پس جب دریا طیفانی اور موجزنی کرتا ہے۔ تو اپنی تہ میں سے چھوٹے بڑے پتھروں اور عنبر کے ٹکڑوں کو باہر پھینک دیتا ہے۔ ان جزیروں والے سب متحدہ اللسان ہیں کمان کی کثرت کی وجہ سے ان کا شمار نہیں ہو سکتا اور نہ ان لشکروں کا شمار ہو سکتا ہے جو حکومت نے ان پر مقرر کر رکھے ہیں۔ ایک جزیرے سے دوسرے تک ایک میل۔ ایک فرسخ۔ دو فرسخ اور تین فرسخ کا فاصلہ ہے۔ ان کے یہاں نارجیل کے درخت (بکثرت) ہوتے ہیں اور دوسرے درختوں میں سے بھی کوئی دشت سوا دشت خرما کے مفقود نہیں ہے۔ اور تمام جزیروں کے اندر ہر قسم کی ہوشیار لوگوں میں اور کپڑوں اور آلات وغیرہ کی صنعتوں میں ان جزیروں والوں سے عمدہ کاریگری نہیں پائے جاتے۔ اس مملکت کا تمام سرمایہ کوڑھی ہے۔ اور یہ اس طریقہ سے حاصل کی جاتی ہیں کہ دودھ ایک قسم کا جانور ہے۔ جب اس مملکت کا مال کم ہو جاتا ہے۔ ان جزیروں والوں کو حکم دیا جاتا ہے۔ وہ درخت نارجیل کی شاخوں کو مع اس کے پتوں کے کاٹ لیتے ہیں اور اس کو سطح آب پر ڈال دیتے ہیں۔ پس ان پر یہ جانور آ بیٹھتے ہیں اور یہ جمع کر کے ساحل دریا کے ریت پر ڈال دی جاتی ہیں۔ تو آفتاب جو کچھ اس میں زندگی (جان) ہوتی ہے اسے جلادینا ہے اور دودھ اس چیز (حیات) سے خالی رہ جاتی ہے۔ جو اس میں بھی اس سے حکومت کے

لے فائدہ جمع نافذ یعنی نافذ یعنی نافذ کا ایک معنی ملاح بہ لفظ فارسی ہے پھر اسے عرب کر کے اس سے مشتق کرنے لگے۔ چنانچہ کہتے ہیں نختن یعنی نافذ ہو گیا ۱۲ منتہی الارب

۱۱ من جع منت رکست، خیریت اور کام میں ہر شکاری۔ غملندی۔ ۱۲۔ منتہی الارب

۱۳ دوعۃ (دفع) سفید موتیہ کو دیا سے نکالتے ہیں۔ فارسی میں اسے سورج اور ہندی میں کوڑی نظر بد کے لئے لڑکوں کے گلے میں ڈال دیتے ہیں۔ از منتہی الارب۔ صاحب فیثائے گوید کہ دودھ نختین ہر اسفند کہ از دیار بآید ہندی سبکو گویند از نختین در ان۔

۱۴ سف (دفع) درخت خرما کی شاخ ۱۵ منتہی الارب

۱۶ خصوص (دفع) خرما کا پتہ منتہی الارب۔ دونوں لفظ یہاں عام بے قید درخت خرما متصل ہیں۔ ۱۷۔ شارح

بیت المال بھردئے جاتے ہیں +

ان تمام جزیروں کو دیسجات کہتے ہیں۔ ان میں سے نارجیل رہا بہت لمبے جایا جاتا ہے۔
ان میں سب سے آخری جزیرہ جزیرہ سراندیپ ہے۔ سراندیپ کے قریب ایک ہزار فرسخ تک
اور جزیرے ہیں۔ جنہیں رامنہ کہتے ہیں یہ سب آباد ہیں اس میں بادشاہ رہتے ہیں اور سونے کی
بہت سی کانیں ہیں۔ ان کے قریب بلاد قیصوریں کا فور قیصوری اسی کی طرف منسوب ہے۔
اہل جزائر مذکورہ کی زیادہ تر غذا نارجیل ہے۔ ان جزائر سے چوب بقم و خیرران اور سونا باہر لے جایا
جاتا ہے ان میں باقی بہت ہوتے ہیں اور آدم خوار بھی رہتے ہیں یہ جزیرے جزائر تجالوس سے
متصل ہیں ان کے باشندے عجیب صورتوں کے ہیں برہمنہ رہتے ہیں۔ جب غنہ و نارجیل وغیرہ
کی کشتیاں ان کی طرف گذرتی ہیں تو یہ چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں بیٹھ کر نکلتے ہیں اور دھنڑا جیل کا
لوہے اور کپڑے سے تبادلو کر لیتے ہیں اور اس کو لوبے اور کپڑے کی درہموں اور دیناروں میں
نہیں بیچتے ان جزائر کے قریب جزائر انڈومان ہیں۔ جن میں سیاہ۔ عجیب الصوت۔ غریب
المنظر اور گھونگر لگے ہاؤں والے آدمی آباد ہیں۔ ان میں سے ایک آدمی کا پیر ایک گڑ کا ہوتا ہے
ان کے پاس کشتیاں نہیں ہیں۔ جب کوئی ڈوبتا ہوا آدمی جس کی کشتی دریا میں ٹوٹ گئی ہو ان
کی طرف آجاتا ہے تو اسے کھا جاتے ہیں۔ اور جب کشتیاں ان کی طرف نکلتی ہیں تو ان کا
یہی عملہ آدن کے ساتھ ہے +

مجھ سے (مسعودی سے) ملاحوں کی ایک جماعت نے بیان کیا ہے کہ انہوں نے
(ملاحوں نے) اکثر اس دریا میں سفید ابر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے دیکھتے ہیں۔ اس امر
پر بلائی زبان رچھے آگ کی لوائیں کراہ دریا سے مل جاتی ہے اسکے ملتے ہوئے ریا چوٹ کھا ہے اور بڑے بگڑے
لے بقہ "دقت" ایک ٹکڑی ہے سرخ جس سے رنگ بڑھ گئے ہیں فارسی میں اسے بگم کہتے ہیں اس کا دقت بہت
بڑا ہوتا ہے اور پتہ برگ بادام کے مشابہ و "خیرران" (دنفق) ہر نرم ٹکڑی کہ خم دار ہو ۱۳ منشی الارب
و صاحب غیاث نے گوید کہ درخت میدہندی سینت گویند دیں معرب خیرزاں است کہ بکسر اول دیا
محول و وقف زائے معربا ش یعنی زاد معر نیز ما بعد خود ساکنست از رسالہ معربات و منتخب و مویہ و مدار
و کشف و تنبیہ برمان و در کتاب بے دیدہ ام کہ اس لفظ مرکب است از دو امریکے خیر و دیگر مان چوں
اکثر از چوٹش دستہ چاہک اسپان نے سازندہاں آلہ خیرانیدن در اندن اسپ است۔ لہذا
بایں اسم سہی گشتہ ۱۲

۱۲ مغلض (دنفق) نہایت گھونگر لگے ہاؤں وال ۱۲ منشی الارب

۱۳ رو بعات جمع رو بولہ گولا ۱۲ صراح

ہیں۔ جن کو ہم نظر انداز کرتے ہیں۔ اس کے جزیرے ایک ایسے دریا سے متصل ہیں جس کی غایت و انتہا نہیں معلوم ہوتی۔ یہ چین کے قریب ہے۔ اس کے جزیروں کے اطراف میں بہت سے پہاڑ ہیں۔ جن میں سفید رنگ اور چمکے ہوئے کانوں والے آدمی رہتے ہیں وہ اپنے بالوں کو اس طرح کاٹھٹ لینے ہیں جیسے مشک پر سے کاٹ وٹے جایا کرتے ہیں۔ ان کے پہاڑوں سے دن رات آگ نمودار ہوتی ہے دن کو سرخ داگ نمایاں ہوتی ہے اور رات کو سیاہ ہو جاتی ہے۔ اور فضا میں بلند ہونے کی وجہ سے بادل سے جاملتی ہے بادلوں اور بھلیوں کی آواز سے بھی زائد شدید و سخت آواز بلند کرتی ہے۔ مساوات لے عجیب خاک آواز پیدا ہوتی ہے جو ان کے بادشاہ کی موت کا خوف دلاتی ہے اور کبھی اس سے پست آواز ہوتی ہے۔ تو وہ ان کے رؤساء میں سے کسی کی موت کا خوف دلاتی ہے وہ امور مذکورہ جن کا اس آواز سے خوف ہوتا ہے۔ طول عادات اور مدت کے تجربوں سے معلوم ہوئے ہیں۔ ان میں کبھی اختلاف نہیں ہوتا اور یہ خطہ تمام روئے زمین کے بڑے بڑے آتش نشا پہاڑی خطوں میں سے ایک خطہ ہے۔

ان پہاڑوں کے قریب ہی ایک جزیرہ ہے جس سے ہمیشہ ڈھولوں۔ شہنائیوں۔ بربطوں اور ہر قسم کے لذت آمیز ہمو و طرب کی آوازیں سنائی جاتی ہیں اور ناچنے اور تالیاں بجانے کی آوازیں آتی ہیں۔ سننے والا ہر کھیل کی آواز کو دوسرے کی آواز سے تیز کر سکتا ہے۔ ان شہروں میں گزرنے والے بکری لوگ گمان کرتے ہیں کہ وہ جلال اسی جزیرہ میں ہے۔ ہر راج کی مملکت میں جزیرہ سریرہ ہے۔ جس کی مسافت دریا کے اندر تقریباً چار سو فرسخ ہے اور برابر آیا دیا ہیں۔ جزائر آناج و رامنہ (ابھی) اسی کے ملک میں ہیں۔

پھر اسی ترتیب کے مطابق جو ہم نے ابھی ابھی قائم کی ہے۔ سا تو ان دریا وریٹے چین ہے۔ یہ دریاٹے صنہی مشہور ہے اور نہایت بلاخیر۔ موج انگیز اور تلاطم آمیز دریا ہے رخت دریا کے بہت شدید تلاطم کو کہتے ہیں۔ ہم ہر دریا کے متعلق اصطلاحات اور ان الفاظ کو جنہیں بحری لوگ اپنی گفتگو میں استعمال کرتے ہیں واضح کرتے رہیں گے اس دریا

لہ تخیریم دور کو اُدھیرانا ۱۲ منتہی الارب لہ جتر رفت ابال کترنے کاٹنے ۱۲ منتہی الارب لہ نرق (کت) مشک ساب و غیرہ کی کہ جس کے بال کاٹے ہوں۔ اکھاڑے نہ ہوں ۱۲ منتہی الارب لہ طبل جیم طبل (من) ڈھول و سرنایات جمع سرناٹے بمعنی ٹھٹھے یہ سورناٹے کا مخفف ہے سور بمعی شادی و عید ان جمع خود ایک بات ہے۔ جس کو بربط کہتے ہیں ۱۲ منتہی الارب

میں بہت سے پہاڑ ہیں۔ جن میں سے کشتیوں کو گذرنا ضروری ہے *
 بلاد چین کے بعد بحر چین کے قریب مشہور ملک اور قابل بیان شہر سوانے بلاد
 سیلی اور ان کے جزیروں کے نہیں ہیں۔ ان شہروں تک عراق وغیرہ کے غربا میں سے کوئی
 شخص بھی نہیں پہنچ سکتا اور ان شہروں کے رہنے والوں میں سے ہوا کی عمدگی پانی کی
 خوبی مٹی کی اچھائی اور خیر و برکت کی زیادتی کی وجہ سے شاذ و نادر اشخاص ہی باہر جاتے ہیں۔
 ان کے باشندے اہل چین و شاہان چین سے ہمیشہ صلح رکھتے ہیں اور ہدیوں کی آمد و رفت
 قریب قریب منقطع نہیں ہوتی، کہا جاتا ہے کہ یہ لوگ اولاد عامور کی شاخ ہیں جو یہاں آکر
 آباد ہو گئے ہیں جیسا کہ ہم نے ان کے شہروں میں اہل چین کے گھروں کے متعلق بیان کیا ہے
 یعنی جیسے کہ بعض اہل چین ہندو سیلی میں جا کر آباد ہو گئے ہیں۔ ویسے ہی اولاد عامور نے یہاں
 سکونت اختیار کر لی ہے *

چین میں وجہ وفات جیسی بہت سی بڑی بڑی نہریں ہیں۔ جو بلاد ترک بہت اور
 تصور سے جاری ہوتی ہیں دیہ بلاد بخاری و سمرقند کے درمیان واقع ہیں (یہاں نوشادر کے
 پہاڑ ہیں جب گرمی کا موسم آئے گا۔ تو ہم تقریباً سو فرسخ کے فاصلہ پر سے رات میں ان
 پہاڑوں سے آگک بلند ہوتی دیکھو گے۔ اور دن میں آفتاب کی کرلوں اور اس کی چمک اور
 دن کی روشنی کے غلبہ کی وجہ سے ان پہاڑوں سے دھواں نمودار ہوتا ہے۔ یہیں سے
 نوشادر باہر لے جایا جاتا ہے۔ جب سردی کا موسم شروع ہوتا ہے تو جو شخص بلاد
 خراسان سے بلاد چین جاتے کا ارادہ کرتا ہے وہ یہاں آجاتا ہے۔ یہاں پر ان پہاڑوں
 کے درمیان ایک میدان ہے۔ جس کا طول چالیس یا پچاس میل ہے۔ پس وہ (مسافر)
 یہاں کے آدمیوں کے پاس دکانہ داوی پر آتا ہے اور ان کو عمدہ مزدوری کا لالچ دیتا ہے
 وہ لوگ اس کے اسباب کو اپنے شانوں پر لا لیتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں لکڑیاں ہوتی ہیں
 جنہیں وہ اس کے (مسافر کے) دونوں پہلوں پر مارتے جاتے ہیں۔ اس خوف سے کہ اگر ایسا
 نہ کریں گے تو وہ ٹھٹھا مائیگا اور چلنے سے رک جائیگا اگر ایسا ہوا تو پھر اس میدان کی
 تکلیف سے مر جائیگا وہ ان کے آگے آگے رہتا ہے یہاں تک کہ میدان کے اس سرے
 پر پہنچ جاتے ہیں۔ یہاں گھنے درختوں کے بہت بے جنگل اور پانی جمع ہونے کے مقامات

عہ روشنی کی وجہ سے آگک کے شعلے نظر نہیں آتے لہٰذا وادی (فک) نالہ۔ دو پہاڑ اور دو پشتہ وغیرہ کے درمیان
 کی کشادگی ۱۲ منٹی لار ب لہٰذا عقی جمع عصا جو بدستی یا عام لکڑی ۱۲ منٹی لار ب لہٰذا غابتہ دصف ہمیشہ درختان
 جس میں گھنے درخت ہوں ۱۲ منٹی لار ب لہٰذا جمع مستفق و صنف اپانی جمع ہونے کی جگہ تالاب میں غسل کرنے کی جگہ ۱۱

ہیں۔ وہ لوگ اس تکلیف کی شدت اور فوشار کی گرمی کے اثر کی وجہ سے جو انہیں پہنچتی ہے اپنے آپ کو اس پانی میں ڈال دیتے ہیں۔ اس راستہ پر چوپائے بالکل نہیں چل سکتے۔ اس لئے موسم گرما میں فوشار سے شعلہ اٹھنے لگتی ہیں اور پھر اس راستہ پر نہ بکارنے والا چل سکتا ہے۔ نہ جواب دینے والا کوئی شخص نہیں چل سکتا، اور جب سردی آتی ہے کثرت سے برف گرتی ہے۔ اور بارش ہوتی ہے تو اس مقام پر بھی (برفباری اور بارش) ہوتی ہے۔ اور فوشار کی گرمی و شعلہ کو بجھا دیتی ہے۔ تب لوگ اس میدان کو طے کر پاتے ہیں۔ اور چوپائے بالکل اس گرمی کے متحمل نہیں ہوتے جس کا ہم نے ذکر کیا، اسی طرح جو شخص بلادچین میں آتا ہے اس کے ساتھ بھی وکٹریوں سے مارنے کا عمل وہی کیا جاتا ہے جو مسافر مذکور کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ بلادخراسان کے اس مقام سے جس کا ہم نے ذکر کیا بلادچین تک چالیس دن کا راستہ ہے۔ جس میں آب و مقامات میں بھی ہیں اور غیر آباد بھی پٹیل زمینیں بھی ہیں اور ریت بھی، اور اس کے علاوہ وہ راستہ جس پر چوپائے چلتے ہیں چار ماہ کا ہے مگر یہ راستہ ترکوں کی نگہبانیوں میں ہے۔ میں نے (مسعودی نے) بلخ میں ایک خوب رو صاحب رائے و فہم سن شخص کو دیکھا جو چین اکثر مرتبہ گیا تھا اور بحری سفر بالکل بھی نہ کیا تھا۔ اور بہت سے ایسے لوگوں کو دیکھا جو بلاد صغد سے فوشار کے پہاڑوں پر ہوتے ہوئے سر زمین تبت و چین کی طرف سے گزے ہوئے بلادخراسان گئے تھے اور بلاد ہند و منصورہ و طمان کے قریب بلاد خراسان و سندھ سے ملے ہوئے ہیں۔ اور سندھ سے خراسان کی طرف برابر قافلے جاتے رہتے ہیں۔ اور اسی طرح (سندھ سے) ہند کی طرف یہاں تک کہ یہ شہر بلاد ابستان (یعنی بلاد زابلستان) سے (گو یا) مل گئے ہیں۔ بلاد زابلستان وسیع شہر ہیں۔ جو مملکت فیروز بن بک کہلاتے ہیں۔ ان میں عجیب غریب محفوظ و معسوط قلعے ہیں مختلف زبانیں مستعمل ہیں اور بہت سی قومیں رہتی ہیں۔ جن کی نسبوں میں لوگوں نے نزاع و اختلاف کیا ہے بعض نے ولد یافت بن نوح بیٹے کی طرف منسوب کیا ہے اور بعض نے نسب لویلی کے لئے "عاقہ" (نکاح) آباد غفر (نکاح) غیر آباد ویران زمین خلاف عام "داس" (دھنس) نرم جگہ کہتے ہوئے خاک و مال (نکاح) جمع دل ریت ۱۲ منشی الارب (جنس) نگہبان ہونا۔ بدرتہ ہونا نگاہ رکھنا۔ غفارہ مگر کشف) کھجوروں کی نگہبانی کہ بگڑنے نہ پائیں (دھنس بدرتہ) اور نگہبانی کی مزدوری ۱۲ منشی الارب ۱۳ صاحب منشی الارب ترک (جنس) کے معنی میں لکھتے ہیں کہ ایک گروہ ہے یافت بن نوح علیہ السلام کی اولاد کا ۱۲

ذریعہ سے فخرس اول سے ملایا ہے۔ بلاد تبت کی ہوار پانی۔ زمین۔ ہوار زمین اور کوہساریں عجیب خاصیتیں ہیں۔ انسان وہاں ہمیشہ خندہ رو شادان و مسرور رہتا ہے اس کو صحن غم اور فکر میں لائق نہیں ہوتیں۔ تبت کے پہاڑوں۔ کلیوں۔ چراگا ہوں اور نہروں کی عجیب عجیب قسمیں شمار نہیں کی جاسکتیں۔ ان شہروں میں کوئی بڑا مردہ رنجیدہ نہ دیکھو گے اور نہ عورت بلکہ کھوکس بڑے ہوں ہیں۔ اُدھیڑ عمر والوں میں جوانوں میں اور نوجوانوں میں خوشی عام ہے۔ اہل تبت میں نرم مزاجی، اِشاشت اور شادمانی ہے۔ جو آلات لہو و لعب کے استعمال شراب نوشی اور اقسام رقص و سرود کی کثرت سے پیدا ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ اگر کوئی شخص مَر جاتا ہے۔ تو اس کے اہل پر اس کو بہت زیادہ رنج نہیں ہوتا جیسا کہ ان کے علاوہ تمام آدمیوں کو محبوب کے جاتے رہنے اور مطلوب کے فوت ہو جانے پر ہوتا ہے۔ بلاد تبت ایک جانب سے بلاد چین و سرزمین بلاد چین سے متصل ہیں اور سرزمین ہند و خراسان اور صحرائے ترک سے متصل ہیں اہل تبت کے بہت سے شہر اور محفوظ و مضبوط عمارتیں ہیں۔“

۴۷

تبت و چین کی وہ سرزمین جس میں مشک والے ہرن پائے جاتے ہیں۔ ایک ہی زمین ہے جو دونوں کی ملی ہوئی ہے۔ تبت کا مشک چین کے مشک سے دووہوں سے بہتر ہوتا ہے۔ اول یہ کہ تبت کے ہرن سنبل الطیب اور قسم قسم کی خوشبودار گھاسیں چرتے ہیں اور چینی ہرن خشک گھاس چرتے ہیں۔ نہ کہ وہ قسم قسم کی مذکورہ خوشبودار گھاسیں جنہیں تبتی ہرن کھاتے ہیں۔ دوسری وجہ یہ کہ اہل چین مشک کو نافوں سے نکالنے میں اہتمام نہیں کرتے بلکہ اس میں خون اور اس کے علاوہ دوسری اقسام کی ملاوٹ کر دیتے ہیں۔ اور تبتی مشک کے لئے اس اہتمام کے ساتھ ساتھ دریاؤں کی مسافیں اور بہت سی نمناک زمینیں ملے کی جاتی ہیں۔ اور مختلف ہوائیں و برداشت کی جاتی ہیں اگر اہل چین سے مشک میں ملاوٹ

لے شیخ فخریہ زیادہ عمر کا آدمی کہ اس پر ظاہر ہوتی ہو یا بچاں برس کا یا اکاون برس سے زیادہ کا یا اسی برس تک بڑھا میا نہ (فخریہ) پیدا ہوں والا باوقار یا مرد میا نہ سال یا دو جو تیس سے یا چونتیس سے گذر کر اکاون تک پہنچا سکتے ہیں کہ مرد سولہ برس تک صاف ہے اور سولہ سے نہیں تک شباب اور تیس سے بچاں تک کھل پھر اس کے بعد شیخ ہے ۲۰ منشی الارب ۱۵ (محبیہ فکرت) خوشخو شادمانی خوشدلی جو احسان کرنے سے حاص ۱۲ سنی الارب ۱۵ عقار روضہ اشراف ۱۲ منشی الارب ۱۵ مناخہ و صفت متصل ہونا دو زمین کی حد کا آپس میں ۱۲ منشی الارب ۱۵ سنبل الطیب ایک خوشبودار گھاس ہے۔ یہ نام اصطلاح طب کی بنا پر ہے اور سنبل کا فی ہے اردو میں اسے باچھر کہتے ۱۲ منشی الارب و غیاث

مفقود ہو جائے۔ وہ شیشہ کے برتنوں میں محفوظ رکھا جائے۔ مضبوط طریقہ سے برتنوں کے
سروں پر چھڑا۔ اور سر بند رشتہ باندھا جائے اور پھر عثمان۔ فارس اور عراق وغیرہ کے
اسلامی شہروں میں لایا جائے (یہ مشک بھی امتیازی کی مثل ہوگا اور بہترین و خوشبو ترین مشک
وہ ہے۔ جو ہرنوں میں سے خوب نکالنے کے بعد نکالاجائے۔ اس لئے کہ ان موٹی ہرنوں میں اور
اور مشک کے ہرنوں میں صورت۔ شکل۔ رنگ اور سینگوں کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں
بلکہ مشک والے ہرنوں کے دانتوں کی وجہ سے فرق ظاہر ہوتا ہے۔ جو ہاتھوں کے دانتوں
کی مثل ہوتے ہیں۔ ہر ایک ہرن کے جڑوں سے باہر نکلتے سیدھے کھڑے ہوئے سفید ایک
ایک بالشت کے برابر یا کم و بیش دو دانت ہوتے ہیں۔ ان ہرنوں کے لئے بلاد بخت میں جال
اور پھندے لگا دئے جاتے ہیں اور اہل بخت انہیں شکار کر لیتے ہیں۔ بسا اوقات وہ لوگ انہیں
تیرا کر بھی پکھاڑ دیتے ہیں اور ان کے نافوں کو کاٹ لیتے ہیں۔ حالانکہ خون ابھی تک ان کے
نافوں میں خام نارسیدہ اور تازہ غیر پختہ ہوتا ہے۔ بنا بریں اس کی بو میں ایک بساندہ سی ہوتی
ہے۔ پس یہ ایک مدت تک رکھا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ اس میں سے وہ بد بوئیں نائل اور
اجزا ہوائیہ میں مستحیل (غائب) ہو جاتی ہیں۔ تب یہ مشک ہو جاتا ہے۔ اس کا قاعدہ پھلوں کی طرح
ہے جبکہ وہ اپنے درخت ہی پر ٹھیک پختگی اور استحکام اجزاء سے قبل درختوں سے جدا کر لئے
جائیں اور توڑ لئے بائیں (جس طرح ایسے پھلوں کو رکھ کر پختہ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے جیسے
ہی مشک کو جبکہ وہ خون ہی کو صورت میں جانور سے علیحدہ کر لیا جائے) اور عمدہ مشک وہی
ہے جو اپنے مقام پر پگھے اپنے نافہ میں پختہ ہو اور اپنے جوان (ہرن کے جسم) اور اپنے ہی تمام
اجزاء میں رہ کر (جن کا سلسلہ جسم جوان ہی میں ہوتا ہے) پختہ ہو۔ اور یہ اس لئے کہ طبیعت
موافق خون کو نافہ میں پہنچاتی ہے۔ اور جب خون کا وجود اس میں مستحکم اور پختہ ہو جاتا ہے۔ تو
اسے اذیت دیتا ہے اور کبھی کبھار کی ضرورت پیدا کرتا ہے۔ اس وقت وہ اُن چٹاؤں اور پتھروں
سے پناہ لیتا ہے جو آفتاب کی گرمی سے گرم ہو گئے ہوتے ہیں۔ اور ان سے جا کر بڑی لذت

لے برائی جمع بریہ (نکست) شیشہ کا برتن ۱۲ منتی الارب ۱۵ عفاص رکش) چھڑے کا ٹکڑا جس سے برتن بڑھ
کے سر کو باندھیں ۱۲ منتی الارب ۱۵ و کاوا (کشم) مشک وغیرہ کا سر بند ۱۲ منتی الارب ۱۵ نفج (نس) ضرر کر
میوہ کا پکا ہوا ہوا ہر ایک چیز کا پکا ہوا ہونا جیسے گوشت اور خم اور مواد ۱۲ منتی الارب ۱۵ جھائل جمع جہا
رکست) شکاری کا جال "شرک" جمع شرک (دفع) پھندا "شاک" جمع شکر (دفع) حتی جالہ ۱۲ منتی الارب
لے قام (نس) پوست حسن دباغت نہ پائی ہو پوست جس کو ابھی طرح سے باغت نہ کیا ہو ۱۲ منتی الارب ۱۵ یکہ یدرک اور اسکے
جا پہنچا بلکہ ہوئے (لٹکے کا خرما کا ایک جانا ایک چیز کا وقت آپہنچنا اور اس کا تمام ہونا ۱۲ منتی الارب ۱۵ مک وقت
پہنچنا دل میں شک شبہ جانا یہ گہائی کی ضرورت ہوتی۔ گہنا۔ چھیلنا۔ کھانا ۱۲ منتی الارب ۱۵

کے ساتھ کھجاتا ہے۔ پس وہ خون پتھروں پر زخم اور دل کے مواد کی طرح بننے لگتا ہے۔ جب اُس کا خون مواد کی کثرت سے پختہ ہو جاتا ہے تو اس کے نکلنے میں وہ لذت پاتا ہے۔ پس جبکہ اس کے نافہ کا تمام خون بہہ جاتا ہے تو اس وقت زخم، مندمل ہو جاتا ہے (نافختہ زنا) سترہ کو کہتے ہیں۔ یہ فارسی اسم ہے) پھر پہلی مرتبہ کی طرح دوبارہ خون آکر جمع ہو جاتا ہے و غرض خون نافہ کے پتھروں کے میں بہ جانے کے بعد تبتی لوگ ہرنوں کی چراگاہوں میں آتے ہیں جو ان پتھروں اور پہاڑوں میں ہوتی ہیں۔ اور خون کو چٹانوں اور پتھروں پر بٹھا ہوا پالتے ہیں اور ایسا خون ہوتا ہے کہ اس کو اسی کے اجزاء اور مواد نے مضبوط کیا طبیعت نے اس کے حیوان دہرن کے جسم کے اندر پختہ کیا۔ آفتاب نے خشک کیا اور ہوائ نے گردا گرد کر دیا۔ وہ لوگ اس کو لے جاتے ہیں یہی بہترین مشک ہوتا ہے وہ اس کو اپنے پاس کے نافوں میں رکھ لیتے ہیں۔ جنہیں وہ ان ہرنوں سے حاصل کرتے ہیں جنہیں وہ شکار کرتے ہیں اور جو زنا نے ان کے پاس تیار رہتے ہیں۔ یہ وہ مشک ہوتا ہے۔ جس کو ان کے بادشاہ استعمال کرتے ہیں اور آپس میں اس کے ہڈے پیش کرتے ہیں دیکھیں کبھی شاذ و نادر اوقات تجارت بھی اس کو ان کے شہروں سے لے جاتے ہیں۔ تبت میں بہت سے شہر ہیں۔ ہر شہر کا مشک تبت ہی کی طرف منسوب ہے۔ علامہ مسعودی کہتے ہیں۔ کہ نوک چین و ہندو رنج اور عالم کے تمام بادشاہوں نے شاہ بابل کی عظمت کا اعتراف کیا ہے۔ اور اس بات کا (اعتراف کیا ہے) کہ وہ عالم کے بادشاہوں سے پہلا بادشاہ تھا۔ اور اس کو ان سب میں وہی منزلت حاصل تھی۔ جو تبت کو ستاروں میں ہوتی ہے اس لئے کہ اس کی اقلیم اشرف اقلیم تھی اور وہ تمام بادشاہوں سے زیادہ مالدار و خوش طبع اور بے زائد صاحب سیاست و دانش تھا۔ یہ اس اقلیم کے بادشاہوں کے گذشتہ اوصاف کا حال تھا۔ اب ۳۲۰ھ کا، وہ لوگ اس کو شاہنشاہ یعنی سلطان السلاطین کہتے تھے اور اس کی منزلت تمام عالم کے مقابل میں ایسی تھی۔ جیسی قلب کی تمام جسم کے مقابل یا یار کے عمدہ ترین موتیوں کی باقی موتیوں کے مقابل) اس کے بعد شاہ ہند کا مرتبہ ہے۔ یہ حکمت اور تعین والا بادشاہ ہے۔ اس لئے کہ تمام بڑے بڑے بادشاہوں کے نزدیک مسلم ہے۔ کہ حکمت کی ابتدا ہند سے ہے۔ پھر شاہ ہند کے بعد مرتبہ شاہ چین ہے۔ یہ رعیت کی نگہبان کوین والا صاحب سیاست اور صنعت و حرفت کو ترقی دینے والا بادشاہ ہے اور ساری دنیا کے بادشاہوں

لے خراج و منقش زخم ۱۲ منشی الارب ۱۲ واسطۃ المخلدہ مار کے درمیان جو ہرگز زیادہ ۱۲ منشی الارب سے حکمت پسندی دانش و فیضان جمع نیک یعنی یہ بڑا صاحب عقل و درجہ کا تھیں والا یعنی صاحب کردار بادشاہ ہے

میں اس سے زائد اپنی فوج اور مددگاروں کی حفاظت کرنے والا کوئی بادشاہ نہیں یہ نہایت جنگجو با قدرت اور صاحبِ لاء لشکر و اخوان بادشاہ ہے۔ اس کے پاس بہت سے جنگی رسالے گھوڑوں کے گٹھے اور ہتھیار ہیں۔ اس کے سپاہیوں کو (اس کے یہاں سے) کھانا ملتا ہے جیسے کہ شاہ بابل کا غلام راء تھا (کہ فوج کو کھانا دیتا تھا) پھر شاہ چین کے بعد شاہ ایران ترک میں سے ایک بادشاہ کا مرتبہ ہے جو مدینہ کو شان کا مالک اور شاہ طغز غروبے اس کو مالکِ آبِ باغ اور ملکِ انجیل کہتے ہیں۔ اس لئے کہ تمام عالم کے بادشاہوں میں اس کے آدمیوں سے زیادہ جنگجو اور خونریزی پر شیر کی طرح جری کسی کے آدمی نہیں ہیں (گویا اس کے آدمی خونریزی اور قتل میں درندوں کی طرح ہیں۔ جن پر حکومت سے وہ ملکِ آبِ باغ کہلاتا ہے) اور اس سے زائد کسی کے پاس گھوڑے ہیں (اسی لئے کہ انجیل لقب پایا) اس کی حکومت بلادِ چین اور خراسان کے جنگلوں کے درمیان ہے۔ یہ اپنے عام نام ”یرخان“ سے پکارا جاتا ہے۔ ترک میں بہت سے بادشاہ اور مختلف قسم کے آدمی ہیں جو کسی ایک بادشاہ کے زیرِ حکومت نہیں۔ اس کے بعد ملکِ روم کا مرتبہ ہے۔ اس کو ملکِ الرجال کہتے ہیں۔ تمام عالم کے بادشاہوں میں اس کے آدمیوں سے زائد خوبصورت کسی کے آدمی نہیں۔ اس نے بعد تمام دنیا کے بادشاہ ترقیب میں برابر اور مراتب میں قریب قریب ہیں ۶

قبلِ غلور - لام بلادِ مغرب میں سے بلادِ مدائنہ افریقہ کا مالک (بادشاہ) جس سے ملتا تھا اور اندلس کا لذریق۔ یہ نام تمام شاہانِ اندلس کا تھا بعض کا قول ہے کہ شاہانِ اندلس اثنا میں سے تھے اور مسلمان باشندگانِ اندلس میں زیادہ مشہور یہ ہے۔ کہ لذریق جلا لقمہ میں سے تھا اور یہ فرنگیوں کی ایک قسم ہے۔ اور اندلس کے بادشاہوں میں سے آخری لذریق (آخری بادشاہ) ہوا وہ تھا جس کو اس وقت جبکہ وہ بلادِ اندلس کو فتح کر کے اندلس کے پایہ تخت شہرِ طلیطلہ میں داخل ہوا۔ طارق غلامِ موسیٰ بن نصیر نے قتل کیا۔ اس شہرِ طلیطلہ کے بیچ میں ایک بہت بڑی نہر جاری ہے۔ جس کو تا بہ کہتے ہیں۔ یہ بلادِ جلا لقمہ و شکند سے نکلتی ہے۔ و شکند ایک بہت بڑی قوم ہے۔ اس قوم والوں کا جلا لقمہ اور فرنگیوں کی طرح اہل اندلس سے لڑنے کے لئے ایک بادشاہ ہے۔ یہ نہر بحرِ رومی میں گرتی ہے۔ اور ساری دنیا کی نہروں سے زائد تیز بہتی ہے اس کے ساحل پر شہرِ طلیطلہ سے بہت دور شہرِ طلیہر آباد ہے پھر ایک بہت بڑا بک ہے جو تھوڑا

لہ کہتے ہیں ہونی عز و منہ یعنی وہ درجہ کی نہیں ہے اپنے ساتھ یا مددگار حمایت کرنے والے پشتی دینے والے رکھتا ہے ۲۱ منتی الارب لہ کراع ۲۲ نفس کھوڑوں کا ایک گروہ ۲۳ منتی الارب لہ و صوف رمنس اور کاف تیز طینام ۲۴ منتی الارب لہ بنا برتوں صاحبِ منتی الارب یہ اندلس میں ایک مقام ۱۲

کہلاتا ہے۔ اسے پہلے بادشاہوں نے بنایا ہے *

اور مدینہ طیبہ نہایت محفوظ ہے اس پر بہت سے نگہبان وغیرہ رہتے ہیں اس کی دیواریں نہایت مضبوط ہیں۔ اس کے باشندوں نے اس کے فتح ہو کر بنی امیہ کے پاس آجائے کے بعد امویین کی مخالفت و نافرمانی کی اس وجہ سے یہ شہر کئی سال تک محفوظ رہا۔ اور بنی امیہ کو اس میں آنے کی راہ نہ مل سکی۔ جب تین سو پندرہواں سنہ آیا۔ تو اس کو عبد الرحمن بن محمد بن عبد اللہ بن محمد بن عبد الرحمن بن حکم بن ہشام بن عبد الرحمن بن معاویہ بن ہشام بن عبد الملک بن مروان بن حکم اموی نے فتح کیا۔ یہی عبد الرحمن اس وقت سلطنت میں آندلس کا بادشاہ ہے۔ اس نے جب اس شہر کو فتح کیا تھا۔ تو اس کی بہت سی عمارتوں میں رخنے ڈال دئے تھے۔ اس وقت تک آندلس کا دارالسلطنت شہر قرطبہ یا قرطبہ سے طلیطلہ تک سات منزلیں اور قرطبہ سے بحر رومی تک قریب تین دن کی راہ ہے۔ اور راسل بحر رومی سے ایک دن کی مسافت پر اہل قرطبہ کا ایک شہر ہے جسے اشبیلیہ کہتے ہیں *

آندلس کی آبادیوں اور شہروں کی مسافت قریب قریب دو ماہ کی ہے۔ اہل آندلس کے مشہور شہر تقریباً چالیس ہیں بنی امیہ دلائل پر بنی الخلافت کہلاتے ہیں۔ اور خلفاء نہیں کہلاتے اس لئے کہ اہل آندلس کے نزدیک خلافت کا مستحق وہی شخص ہو سکتا ہے جو حرمین کا بھی بادشاہ ہو البتہ وہ امیر المؤمنین کے ساتھ خطاب کیا جاسکتا ہے۔ عبد الرحمن بن معاویہ بن ہشام بن عبد الملک بن مروان سلطنت میں آیا تھا۔ ۳۲ سال چار ماہ بلااد آندلس میں سلطنت کی اور مرگیا تو اس کے بیٹے ہشام بن عبد الرحمن نے سات برس سلطنت کی پھر اس کے بیٹے حکم بن ہشام نے تقریباً ۲۰ سال بادشاہت کی۔ اسی کی اولاد میں سے ایک شخص کو آج کل بلااد آندلس کی حکومت موصول ہے جیسا ہم اوپر بیان کر آئے ہیں کہ بلااد آندلس کا بادشاہ آج کل عبد الرحمن بن محمد ہے۔ اور اسی وقت سے عبد الرحمن کا بیٹا حکم اس کا ولی عہد ہو گیا ہے جو سیرت کے لحاظ سے بہترین مرد ہے آندلس میں چاندی کی ایک بہت بڑی کان ہے اور پارہ کی کان ہے پارہ اچھا نہیں (مگر) تمام بلااد اسلام و کفر میں بے جایا جاتا ہے اسی طرح بلااد آندلس سے زعفران اور سونٹھ باہر بے جایا جاتی ہے *

خوشبوؤں کی مصلیں پانچ ہیں۔ مشکہ کافور اگر۔ عنبر اور زعفران یہ سب چیزیں سرزمین ہند اور قرب و جوار ہند سے باہر لے جاتی ہیں اگر زعفران و عنبر انہیں لے جائے جاتے اور سرزمین زنج شہر اور آندلس میں پائے جاتے ہیں *

لے عورت (دست) سرحد ملک اور نصیر اور قندار قندہ میں رختہ پہاڑ کا شکر گاف اور اس کا شعبہ ۱۰ ہفتی الارب

بن لوئی بن غالب کی اولاد میں سے تھے۔ یہ بادشاہ صاحب فوج و انصار و اعوان ہے۔
 ملتان مسلمانوں کی بڑی بڑی سرحدوں میں سے ایک سرحد ہے۔ ملتان کی سرحد کے چاروں طرف
 بادشاہ کی جائیدادوں اور گاؤں میں سے ایک لاکھ بیس گاؤں کا حدود شمار ہو سکتا ہے جو گنتے
 نہیں جاسکے وہ ان سے الگ ہے (ملتان میں جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں ایک منہم ہے
 جسے ملتان کہتے ہیں۔ اہل ہندو سندھ، دُور دُور سے زرد جو اہر، عود و ہر قسم کی خوشبوؤں
 کی تدریں اس کے پاس لاتے ہیں۔ ہزاروں آدمی اس کے پاس آتے ہیں اہل ملتان
 کے وہ مال جو زیادہ تر اس بُت کے پاس (بطور زندر) لائے جاتے ہیں۔ خالص عود، قمار
 کی عمدہ عمدہ لکڑیاں ہوتی ہیں۔ یہ قمار آری اگر ایسا قیمتی اور عمدہ ہوتا ہے کہ نو من دو سو دینا
 قیمت تک پہنچ جاتا ہے۔ جب اس میں مہر لگائی جاتی ہے تو اس میں ایسے اثر کرتی ہے
 جیسے شمع میں اس کے علاوہ اور عجیب عجیب ایسی چیزیں ہیں جو اس کے پاس لائی جاتی ہیں
 جب کا فر بادشاہ ملتان میں آئے اور مسلمان ان سے نہ لڑ سکے۔ تو اس بُت کے توڑ دینے
 اور اس کی ایک آنکھ پھوڑ دینے کی دھمکی دی۔ تب کفار کی فوجیں ان کے پاس سے
 نہیںیں مسعودی، تیسری صدی کے بعد بلاد ملتان گیا تھا۔ اس وقت وہاں کا بادشاہ
 ابو الہباب منبہ ابن اسد قرشی اسلامی تھا اُسی زمانہ میں بلاد منصورہ گیا تھا۔ وہاں کا
 بادشاہ اس وقت ابو منذر عمر بن عبداللہ تھا وہاں میں نے اس کے وزیر اور اس کے دو نو
 بیٹوں محمد و علی کو دیکھا۔ اور وہاں میں نے ایک مرد عرب کو دیکھا جو وہاں کے سرداروں
 میں سے ایک سردار اور بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ تھا۔ اس کا نام حمزہ تھا۔ بلاد
 منصورہ میں اولاد علی مرتضیٰ، اولاد عمر بن علی اور اولاد محمد بن علی کے بہت سے آدمی ہیں۔ شاہ
 منصورہ اور ابو شوارب قاضی کے خاندان میں قرابت۔ میل ملت اور رشتہ داری ہے۔ اس لئے
 کہ منصورہ کے وہ بادشاہ جن میں کا بادشاہ آج کل ہے۔ بہار بن اسود کی اولاد میں سے ہیں۔
 اور بنی عمر بن عبدالعزیز قرشی کہلاتے ہیں۔ یہ عمر بن عبدالعزیز، عمر بن عبدالعزیز بن مرو
 اموی نہیں ہے۔

تمام مذکورہ نہریں جب بلاد فرج سے تھیں، سب یعنی بلاد ملتان کی سمت کو بہ کر گذرتی ہیں

لے عود قمار ہی بضم قاف عود کہ از قمار آوردہ شود و قمار بضم اول نام شہر بیت گورنمنڈا ہے ہند قریب دریائے شورہ طرف
 جنوب کذا فی البرہان و در سراج نوشتہ کہ قمار یا بلم نام شہر بیت گورنمنڈا ہے ہند جو قاف در ہندی نیست ظاہر قمار بضم
 عرب کا بہت شائع قد عرب کند و نتیجہ لطف و بجا ہر و کشف بایں معنی قمار یا بفتح قاف نوشتہ بہت ۱۲ نیش
 لے سری دکت، ہر چیز نفیس ۱۲ منتہی الارب لے صفحہ ۱۶ سمط الدریس اس اصطلاح کی تفسیر دیکھئے ۱۳

فاصلہ پر لاتا تھا۔ منصورہ کے مابین مقام ووشاب میں جا کر ایک ہو جاتی ہیں۔ اور جب یہ شہر دور کی
 غربی جانب میں پہنچتی ہیں اور وہ مضافات منصورہ میں سے ہے تو یہاں پر ان کا نام مہران ہو جاتا
 ہے۔ پھر اس کی دو قسمیں ہو جاتی ہیں۔ اور دونوں قسمیں اس بڑے دریا سے نکل کر جو مہران
 سندھ کہلاتا ہے۔ شہر قرا کر منجملہ مضافات منصورہ میں بحر ہندی کے اندر گر جاتی ہیں۔ یہ اندھ
 ہند میں مہران کی دونوں قسموں کے گرنے کا مقام اور وہیں سے دودن کی راہ پر ہے۔ مہران سے
 منصورہ تک جیسا کہ ہم بیان کر آئے ہیں۔ پچھتر سندھی فرسخ کی مسافت ہے اور ایک فرسخ
 آٹھ میل کا ہے اور منصورہ کی تمام زمینیں اور گاؤں جو اس کے مضافات ہیں۔ تین سو گاؤں
 کھیتیاں۔ درخت اور پے در پے آبادیاں ہیں۔ یہاں پر ایک قوم کی جو کوال مسیدریہ اہل سندھ کی
 ایک قسم ہے کہتے ہیں۔ دوسری قوموں سے بہت لڑائیاں ہوتی، ہتی ہیں۔ یہ تمام مقامات
 مضافات منصورہ سندھ کی سرحد ہیں۔ اسی طرح مہران بھی سندھ کی سرحدوں اور ان آبادیوں
 اور شہروں سے ہے جو ان سرحدوں کے مضافات ہیں۔ منصورہ کا نام منصور بن ہمو
 عامل بن امیر کے نام پر رکھا گیا ہے۔

شاہ منصورہ کے پاس بہت سے جنگی ہاتھی ہیں وہ انشی ہاتھی ہیں۔ ہر ہاتھی کے لئے یہ قاعدہ
 مقرر ہے کہ اس کے گرد جیسا کہ ہم بیان کر آئے ہیں پانچ سو پیادے ہیں۔ وہ دنہا ہزاروں
 شہسواروں سے لڑتا ہے۔ میں نے اس کے شاہ منصورہ کے پاس دو ہاتھی بہت ہی بڑے دیکھے
 جو اپنی دیرری جنگجوئی اور مقابل کی فوجوں کو شکست دینے پر پیشقدمی کی وجہ سے تمام
 سندھ و ہند کے بادشاہوں میں مشہور ہیں۔ ایک کا نام منقر قلنس ہے اور دوسرے کا چندرہ
 منقر قلنس کے بہت سے حالات عجیبہ اور افعال حسنہ میں جو ان شہروں میں اور ان کے ماسوا
 دوسرے شہروں میں مشہور ہیں۔ منجملہ ان کے یہ کہ اس کا کوئی ساٹھس مرگیا۔ تو اس
 نے کئی دن نہ کچھ بیان کھایا۔ رنجیدہ آدمی کی طرح بہت رویا نالہ و زاری کی اور برابر اس
 کی دونوں آنکھوں سے آنسو جاری ہے کہ رکتے نہ تھے اور ان میں سے یہ کہ وہ ایک دن
 ہاتھی خانہ سے چلا۔ چندرہ ہاتھی اس کے پیچھے تھا۔ اور انشی ہاتھیوں میں سے باقی ہاتھی ان
 دونوں کے پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔ منقر قلنس منصورہ کے راستوں میں سے ایک تنگ راستہ
 میں پہنچا۔ اس کی گذر گاہ میں بے خبری کی حالت میں ایک عورت آگئی۔ جب اس عورت نے
 اس کو دیکھا تو مدہوش ہو گئی۔ ڈر کے مارے چت گر پڑی۔ اور اس کے تمام محفوظ مقامات

لے خلیں دوا۔ ناقہ کا رونا کہ اپنے بچہ سے جدا ہوئی ہو بہت رونا ۱۲ منشی الارب

لکھتے ہیں۔ نالہ ۱۲ منشی الارب

آغاز سلطنت کا سکہ ہوتا ہے۔ اس کے جگہ ہاتھی کثرت کی وجہ سے شمار نہیں کئے جاسکتے۔ اس کے شہروں کو بھی بلاد مملکت کہتے ہیں۔ اہل بلاد مملکت سے قوم گوہر کا بادشاہ ان کے بادشاہ کی مملکت کی اطراف میں سے کسی ایک طرف سے آکر لڑتا ہے۔ یہ بادشاہ بہت سے گھوڑوں اونٹوں اور فوجوں والا ہے اور سمجھتا ہے۔ کہ تمام عالم کے بادشاہوں میں سولے صاحبِ قلم بابل کے اس سے بڑا کوئی بادشاہ نہیں۔ بابل چونکہ تعلیم ہے۔ ایسا یعنی اس کا ملک بابل کو اپنے آپکے ترجیح دینا اس لئے ہے۔ کہ اس کا تمام بادشاہوں پر رعب اور دبہ قائم ہے۔ ساتھ وہ مسلمانوں سے بھی بغض رکھتا ہے۔ اس کے پاس بہت سے ہاتھی ہیں۔ اور اس کا ملک سمندریں دور تک زبان کی طرح چلے جانے والے حصہ پر واقع ہے۔ اس کی زمین میں سونے اور چاندی کی کانیں ہیں۔ اور وہیں اہل ملک ان (معاون) کی بیع و شرا کے معاملات کرتے ہیں۔ پھر اس بادشاہ کے قریب شاہ طافن ہے۔ جو اپنے ارد گرد کے بادشاہوں کے ساتھ کوڑیوں سے لین دین کرنے والا اور مسلمانوں کا اعزاز کرنے والا ہے۔ اس کی فوجیں سلاطین مسبق الذکر کی فوجوں جیسی نہیں۔ پھر اس بادشاہ کے قریب مملکت رہی ہے۔ یہ (رہی) اس مملکت والوں کے بادشاہوں کے لئے نام بطور نشانی اور ان کے ناموں میں سب سے زیادہ عام ہے۔ اس بادشاہ سے قوم گوہر لڑتی ہے۔ اور اس کا ملک اس کے ملک سے متصل ہے۔ شاہ رہی۔ لہری سے اس کی حکومت کی اطراف میں سے کسی ایک طرف سے آکر لڑتا ہے۔ وہ (شاہ رہی) فوجوں کے اعتبار سے اور ہاتھی گھوڑوں کے لحاظ سے شاہ لہری، شاہ قوم گوہر اور شاہ طافن (سب) سے زائد ہے۔ جب وہ لڑائیوں کے لئے جاتا ہے۔ تو اس کا قاعدہ یہ ہے۔ کہ پچاس ہزار ہاتھی ساتھ ہوتے ہیں۔ اس کی لڑائی موسم سرما میں ہی ہوتی ہے۔ جس کا سبب ہاتھیوں کا پیاس کا کم تنہل ہو سکتا۔ اور لڑائی میں کم ٹھہرنا ہے۔ اہل مملکت رہی اہل مملکت لہری سے کوڑیوں سے لین دین کرتے ہیں۔ ودع۔ ما البلد ہے۔ یہی ان شہروں اور ملکوں کی پونجی ہے۔ (کمائر) رہی میں اگر سونا چاندی اور کپڑے ایسے ہوتے ہیں۔ کہ اس علاقہ (دوسرے شہروں کی ان چیزیں) ایسی باریکی اور نزاکت نہیں ہوتی۔ اسی کے شہر سے وہ بال باہر لے جائے جاتے ہیں۔ جو ضمیر کہلاتے ہیں۔ اور جن سے بڑی اور چاندی کی ٹونڈی لگا کر بخور دی جاتی ہے۔ جسے نیکر خد نام مجلسوں میں بادشاہوں

لے ودع کی تفسیر سطر الذکر صفحہ ۳۸۔ اور اس کی شرح میں دیکھئے

لے مذکر گفت۔ وہ جھلٹی یا جوری جس سے کھیاں بٹائی جائیں۔ ۲۔ شتی الارب

کے سروں پر کھڑے ہوتے ہیں۔ اس کے شہر میں ایک جانور ہے۔ جسے نشان کہتے ہیں۔ اور عوام انسان اسی کا نام گینڈا رکھتے ہیں اس کی پیشانی پر ایک سینک ہوتا ہے۔ یہ جسم و جثہ میں مالتھی سے چھوٹا اور بھینس سے بڑا ہوتا ہے۔ اور وہ گائے اور دوسرے جنگلی کرنے والے جانوروں کی طرح جنگلی کرتا ہے۔ مالتھی اس سے (خوف کی وجہ سے) بھاگتا ہے۔ حیوان کی تمام قسموں میں اس سے زیادہ قوی کوئی جانور نہیں۔ (واللہ اعلم) اس لئے کہ اکثر بڑیاں اس کی ملی ہوئی رہے جوڑا ہیں۔ اس کی ٹانگوں میں کوئی جوڑ نہیں (اسی لئے) وہ بیٹھ کر نہیں سو سکتا۔ وہ درختوں میں اور گھنے جنگلوں میں رہتا ہے۔ سوتے وقت انہیں سے تکیہ کر لیتا ہے۔ اہل ہند اور اسی طرح وہ مسلمان جوان کے شہر میں رہتے ہیں۔ اس کا گوشت کھاتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ سرزمین ہند و سندھ کی گائے بھینس کی قسم میں سے ہے۔ حیوان کی یہ قسم یعنی گینڈا (اگرچہ) ہندوستان کے گھنے درختوں کے جنگلوں میں زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن مملکت رنجی میں اور زیادہ پایا جاتا ہے۔ اس کے سینک نہایت صاف اور خوبصورت ہوتے ہیں ۛ

رنجی کے ملک میں خشکی اور دریا (سب) ہیں۔ اور اس کے قریب ایک بادشاہ جس کے ملک میں دریا نہیں۔ اس کو ملک کا متن کہتے ہیں اس کی سلطنت کے باشندے چھوٹے بیوٹے کانوں والے ہیں۔ ان کے پاس مالتھی۔ اونٹ اور گھوڑے ہیں۔ مرد اور عورتیں (سب) حسین و جمیل ہیں ۛ

ان سب کے بعد شاہ قریب ہے اس کے پاس خشکی اور دریا (سب) ہیں۔ خشکی کے اس حصہ میں رہتا ہے۔ جولانہ زبان کی طرح دریا میں چلا گیا ہے۔ اس کے شہر میں عنبر بکثرت آتا ہے۔ اس کے شہر میں سیواہ مرچیں کم ہوتی ہیں۔ اس کے پاس بہت سے مالتھی ہیں۔ یہ تمام بادشاہوں سے زیادہ طاقت اور مخزن و ناز و الا ہے۔ اس کا ناز اس کی قوت سے اور اس کا فخر اس کی طاقت سے زائد ہے ۛ

اس بادشاہ کے قریب ہی شاہ متوجہ ہے۔ اس کی مملکت کے باشندے خوشرو صاحب خرد جمال ہیں۔ ان کے کان چھوٹے ہوتے نہیں۔ ان کے پاس بہت سے گھوڑے ہیں۔ اور نیوگ نہایت مضبوط و معزز آدمی ہیں۔ ان کے شہروں میں مشک بہت ہے۔ جیسا کہ ہم اس کتاب کے گذشتہ حصہ میں اس ملک کے ہرٹوں کے حالات بیان کر چکے ہیں۔ یہ قوم لباس

لہ احتیاد جنگالی کرتی ۱۲ منشی الارب لہ جمع اجمہ دفعہ بہت سے درخت اس میں پلٹے ہوئے یعنی گھنے ۱۲ منشی الارب لہ خرم سوراج گوش و قد انتحس تم نقبہ ای انشق فاذا لم یبق اخرم ۱۲

میں اہل چین کے مشابہ ہے۔ ان کے شہر بہت مضبوط، بلند اور سفید ہیں۔ سرزمین سندھ و ہند اور ان تمام ممالک میں جن کا ہم نے ذکر کیا۔ اس مملکت کے پہاڑوں سے زیادہ طویل اور بلند پہاڑ نہیں دیکھے گئے۔ اس مملکت والوں کا مشک مشہور اور ان کے شہروں کی طرف منسوب ہے۔ اس کو وہ دریائی سفر کرنے والے پہچانتے ہیں۔ جو اس کے باہر لے جانے کی مشقت اٹھاتے ہیں۔ یہ مشک مشک مروجی کہلاتا ہے،

پھر شاہ متوجہ کے قریب مملکت ماند ہے۔ اس مملکت والوں کے بہت سے شہر اور وسیع عمارتیں اور بڑی بڑی فوجیں ہیں۔ ان کے بادشاہ اپنے شہروں میں کانوں اور اموال و اطراف مملکت سے ٹیکس وصول کرنے اور اس کے علاوہ دوسرے کاموں کی مراد میں میں شائین چین کی طرح جیسا کہ ہم ان کے حالات میں بیان کرتے ہیں۔ خصی نو کروں کو کام میں لاتے ہیں۔ اہل ماند اہل مملکت چین کی ہمسائیگی اور پڑوس میں بستے ہیں۔ اور قاصد ان (دونوں مملکتوں والوں) کے درمیان ہر پے لاتے لے جاتے رہتے ہیں۔ ان کے درمیان بلند پہاڑ اور پہاڑی دشوار گزار راہیں ہیں۔ اہل ماند میں بڑی قوت و سخت دلیری و طاقت ہے۔ جب شاہ ماند کے قاصد مملکت چین میں آتے ہیں۔ تو ان پر ذنگبائوں کا تقرر کر دیتے ہیں۔ اور اس خوف سے کہ وہ ان کے راستوں اور ان کے شہروں کے جنگجوئی پر مطلع ہو جائیں گے۔ وہ ان کی تفتیش و تلاش میں لگے رہتے ہیں۔ (اور ایسا) اس لئے کہ اہل ماند کے نزدیک بڑے (خونفاک لوگ) ہیں۔

علامہ مسعودی کہتے ہیں۔ کہ ہندو چین وغیرہ کی جن قوموں کا ہم نے ذکر کیا ان کے لئے مالک و مشارب، مناسک و ملائیس علاج اور آگ سے داغے اور دواؤں، اور ان کے علاوہ باقی امور میں مخصوص اخلاق و عادات ہیں۔

۱۔ و الاية بالكسر بمعنى خطه ۱۲ منتهي الارب ۱۳ جيباية (رفف) محصول اکٹھا کرنا ۱۲
منتهي الارب ۱۳ عمالة (صفف) مزدور کی مزدوری ۱۲ منتهي الارب
۱۴ خصی (رکت) آختہ ۱۲ منتهي الارب ۱۵ حجاورة - ہمسائیگی کرنی۔ کسی
کی پناہ میں آنا ۱۲ منتهي الارب ۱۶ جمع عقبہ (رفف) پہاڑ پر دشواری سے
چڑھنے کی جگہ ۱۲ منتهي الارب ۱۷ عواثر جمع عوراء جیسے صحاری جمع صحرائی صحرا
بے آب ۱۲ منتهي الارب ۱۸ لحد یزالو لکھو - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ شارح

مقامات بدیع الزمان الہمدانی

مقامہ قریشیہ

علی بن ہشام نے ہم سے ذکر کیا۔ کہ مجھے غریب لوطی نے جا بجا پھینک دیا حتیٰ کہ جب میں نے جرجان اٹھنے کی سرزمین پر قدم دھرا۔ تو حوادث زمانہ سے بچنے کیلئے میں نے ایک جائہ کو پشت پناہ قرار دیا۔ جس میں میں نے تعمیر کے اٹھ کو حرکت دی۔ ہر طرح کے ضروری لوازم ہتیا کر کے اس کو آباد اور قابل زراعت بنایا۔ اور کچھ مال کو بھی جس کو میں نے بیوپار میں لگا دیا۔ اور ایک کان کو بھی جس کو میں نے اپنے لئے جائے بازگشت بنایا یعنی دکان سے صرف مقصود یہ تھا۔ کہ مجھ سے ملنے والے یہاں آکر ملا کریں میں نے گھر کیلئے دن کے دونوں کنارے (صبح و شام) اور دکان کیلئے درمیانی وقت رکھا۔ ایک روز ہم بیٹھے ہوئے شعر و شعراء کا تذکرہ کر رہے تھے۔ اور ہمارے سامنے ایک نو عمر بیٹھا ہوا تھا جو کچھ زیادہ دور نہ تھا۔ وہ کچھ اس طرح ستائے میں تھا۔ گویا کچھ سمجھتا تھا اور اس طرح خاموش گویا کچھ نہیں جانتا یعنی اس کی خاموشی حاضرین کو اس کے عالم یا جاہل ہونے کے متعلق متروک رکھتی تھی حتیٰ کہ جب گفتگو ہم کو اپنی طرز پر لے چلی۔ اور مباحثہ نے ہمارے سامنے اپنا دام گھسیٹا ربات دور پہنچی اور بڑھ گئی تو وہ بولا تمہیں اس بات کا عذوق اور جذیل آزمودہ کار مل گیا۔ یعنی میں اگر میں چاہوں تو بولوں اور فیض پہنچاؤں۔ اور اگر میں نے کچھ کہا۔ تو یلٹاؤں گا بھی۔ اور لاؤں گا بھی۔ یعنی شروع کر کے انتہا تک پہنچاؤں گا

لہ ہمدانی ہمدان نقحین و ذال معجر عراق عجم کا ایک مشہور اور تاریخی شہر جو اس علاقہ کا سب سے بڑا اور خوش آب و ہوا شہر ہے بخت نصر سے اس کو ویران کر دیا۔ پھر دار ابن رائے از سر نو بسایا۔ پھر آج تک آباد چلا آیا یہاں کی سردی ضرب المثل ہے ۱۲ سالہ النوی جمال کے سفر کا ارادہ ہو نیز غربت ۱۲ سالہ جرجان۔ طرستان اور خراسان کے مابین ایک عظیم الشان شہر ہے ۱۲ سالہ اقصیٰ بعید ترین شہ عذیق تصغیر تنظیم غرق درخت خرامع بار جذیل تصغیر تنظیم جزل وہ کھوٹا جو خارش زدہ اونٹوں کی پیٹھ کھانے کے لئے کاٹ دیا جاتا ہے۔ اصل میں یہ جاب بن الہمدانی انصاری کے اس قول سے لی گئی ہے انا جذیلہا المحاک وعذیقہا المرجب میں اس کام کی وہ جو خارش ہوں جس کے ساتھ پیٹھیں گڑی جاتی ہیں اور وہ نخل باردار ہوں جس کو بوجھل ہونے کے وقت سہارا دینے کے لئے ایک کٹہر اساکھڑا کر دیا جاتا ہے۔ یعنی تجربہ کار ہوں ۱۲

یاجس بات کا ذکر کروں گا اُسے بیان کر دوں گا۔ اصل میں یہ لفظ جانوروں کو پانی کے گھاٹ پر لانے اور لیجانے کے لئے ہے) اور میں اپنے اس بیان سے جو بہروں کو شنو کرے۔ اور بارہ گھنٹوں کو پہاڑ پر سے اتار لائے۔ حتیٰ کو بے نقاب کر دوں گا۔ اس پر میں نے کہا کہ اے فاضل ذرا دے کہ تو نے تو ہمیں آرزو مند کر دیا۔ اور اب جو کچھ ہوا۔ کہ تو تو اپنے اگلے دانت جھاڑ چکا ہے۔ (گو جوان ہے مگر تجربہ کار بڑھا معلوم ہوتا ہے) وہ قریب ہوا اور کہنے لگا مجھ سے بوجھو کہ تم کو جواب دوں گا۔ اور سنو کہ تم کو پسند آؤں گا۔ ہم نے کہا۔ تیری امر و انقیس کی بابت کیا رائے ہے؟ کہا وہ پہلا شخص ہے جو منازل محبوبہ اور ان کے صحنوں پر ہٹھار اٹھ کر یاد مجبور میں رویا، اور صبح سویرے اس وقت (اپنے کام کے لئے چلا جیکہ ہنوز سیر نہ گھوڑوں میں (سوئے) پڑے تھے۔ اور گھوڑوں کی پوری صفیں واکیں اور کمائی کی خاطر شعر نہیں کہے لہذا ان شعر اسے گوئے سبقت لے گیا۔ جن کی زبان جیلہ (معاش) کے لئے کھلی تھی۔ اور جن کا سر انگشت مطلب کیلئے ہلا تھا ہم نے کہا۔ الٹا بلفہ کی بابت کیا کہتے ہو؟ کہا جب وہ لال پیلا ہو جاتا ہے تو سخت کالی دیتا ہے۔ اگر کچھ غرض ہو تو اچھی تائش کرتا ہے۔ اگر ڈرتا ہو تو اچھی معذرت کرتا ہے۔ اور اس کا ہر تیر تیر ہدف ہوتا ہے۔ ہم نے کہا۔ زہیر کی بابت کیا کہتے ہو؟ کیا وہ شعر کو پگھال دیتا ہے۔ اور شعر اس کو بہت کچھ جانکا ہی اور داغ سوزی سے شعر کہتا ہے، اور وہ سخن کو مبلاتا ہے مگر جادو آپہنچتا ہے۔ ہمنے کہا۔ پھر طرفہ کی بابت کیا رائے رکھتے ہو؟ کہا وہ تو سخن کا آبیلا اور اس کی سرشت ہے اگر کیا کچھ شعر اکیلے ماض ہے) اور قافیوں کا خزانہ اور شعر ہے۔ وہ مر گیا۔ حالانکہ اس کے دخیوں کے از رہائی قابلیتیں) ہنوز ظاہر نہ ہوئی تھیں (کہ پچیس برس ہی کی عمر میں مر گیا تھا) اور اس کے خزانوں کے قفل ہنوز نہ کھلے تھے۔ ہم نے کہا۔ جریر و فرزدق کے متعلق کیا کہتے ہو؟ اور کہ ان میں کون پیشرو ہے؟ کہا کہ جریر کے کلام میں رقت اور آمہ بیحد ہے۔ اور فرزدق کی چٹان سخت ہے (بندش الفاظ چست ہے) اور وہ کثیر الفخر ہے۔ جریر کی ہجو بڑی درو رساں ہے۔ اور اس کے موجودہ مفاخر بہت زیادہ شریف ہیں اور فرزدق زیادہ مطالب کو ڈھونڈ لانے والا ہے

لے عظم جمع اعظم سفید دست بزرگوں ہی۔ یہ ایک ضرب المثل ہے یعنی اس کا بیان ایسا دلادینے کے ایسا متوح جانور بھی اس کو سننے کیلئے پہاڑ سے اتر آتا ہے ۱۲ لے من وقف خود وہ باتیں جو اس نے کسی شاعر کے متعلق کہی ہیں۔ اس کے کلام کے نتیجہ کا نتیجہ ہیں فیلعلم لے یحید از اجادہ کسی کام کو اچھا کرنا ۱۲ لے انجیح اصل میں انتجاع یا بی اور گھاس کی تلاش میں پھرنایا یا مطلق سعی لے اغرر اکثر۔ غن را کثرت لے یوم یعنی اس کی اپنی حاصل کی ہوئی عزت بہت ہے۔ گو موروثی شرف بقا بل فرزدق کہ ہے خالفنا فیہ الاستاذ محمد عبد ۱۲۵

اور شریف المقوم ہے۔ جبریا کر غزل کے۔ تو دلوں کو عنکبن کر دیتا ہے۔ اگر کسی کے عیوب بیان کرتا ہے تو اس کو برباد ہی کر دیتا ہے۔ اور اگر تعریف کرے۔ تو اوپنچا کر دیتا ہے۔ اور فرزدق جب فخر کرتا ہے تو پورا کرتا ہے۔ اگر کسی کی توہین کرتا ہے تو اس کو داغدار کر چھوڑتا ہے۔ اور اگر کسی کی صفت بیان کرتا ہے تو پھر توصیف کا پورا پورا حق ادا کر دیتا ہے۔ ہم نے کہا۔ نئے اور پرانے شعراء کے متعلق کیا کہتے ہیں؟ کہا۔ اگلوں کے الفاظ بڑے پُر شوکت اور معنی فراخ ہوتے ہیں اور پچھلوں کی صنعت زیادہ لطیف اور ان کی بناوٹ بہت باریک ہے۔ ہم نے کہا۔ کاش تو ہمیں اپنے کچھ شعر دکھاتا اور ہم اے سامنے اپنے حالات کمرہ لانا! کہایہ دونوں باتیں ایک ساتھ ہی لو۔

کیا تم نہیں دیکھتے۔ کہ میں اپنے جسم پر ایک پھٹا ہوا چیتھڑا ڈھانکے پھرتا ہوں اور بیاض تگ حالی تلخ حالت پر سوار ہوں۔ اور زمانے کا بغض اپنے پٹھلوں میں دبائے ہوئے ہوں۔ کہ اس کے ماتھوں سرخ (خونی) گردشیں اٹھائی ہیں۔ اب تو میرا منتہائے آرزو شعراء کا طوع ہونا ہے (جو سخت گرمی میں نکلتا ہے تاکہ سردی سے نجات ملے) کہ ہمنے خالی غولی (دولت ملنے کی) آرزوؤں میں ایک عرصہ گزار دیا ہے۔ یہ شریف (میں) بہت کچھ قرر رکھتا تھا۔ اور اس چہرے کا آبِ گراں نرج تھا (مانگ کر آبروریزی کرنے کے لئے نہ تھا) کسی زمانہ میں میں نے مسرت کے بھینز جیسے دارا کے گھر اور کسرے کے محل میں کاٹے تھے (یعنی کبھی فارغ البالی سے زندگی گذاری تھی) مگر اب تو زمانہ نے پیٹ کی جگہ پیٹھ دکھا دی ہے (حالت بالکل پلٹ دی ہے) اور میرا معبودہ عیش آج بالکل نا آفتابن گیا ہے۔ زمانہ نے میرے مال کثیر میں سے بجز یاد کے اور کچھ نہیں چھوڑا پھر اُس وقت سے اب تک یہی چلا آیا ہے۔ اگر شہر ستر من راہی میں میری بوڑھیا (بیوی) نہوتی۔ اسی طرح شہر بھرے کے پہاڑوں کے قریب میرے کچھ چوزے نہ ہوتے (یعنی بچے نہ ہوتے) جن پر زمانہ نے مصیبت لا ڈالی ہے۔ تو اے میرے سردار! میں اپنی جان کو جو کھوؤں میں ڈال کر خودکشی کر لیتا۔ عینے بن

لے نسب از نسب معنی غزل ۱۲ لے اجزی اس کا اپنا فخر کافی ہوتا ہے از کجی لے مضمطہاں از منہ بنلو ۱۲ مخفف السراء لکھو لے آوان مخفف روان کسرے جوتا ہنوز مارتن کے کھنڈرات میں کھڑا ہوا شیراز کی دہلی شہر سے سارا ہے ۵ ہجرت میں زویدہ نگاہ کنوں ۶ ایوان مارتن از ائینہ عبرت داں لے ستر من مخفف ستر من رائے معتمد کا بغداد کے قریب بنایا ہوا شہر شہ بھرے شام کے ضلع حوران کا مرکز حکومت لے قتل صابرا اپنے نفس کو کسی مہمکالت میں اتنی دیر تک چلنے رہتا کہ ٹپ ٹپ کر میری جان کل جاتی یا کسی کے سے قتل ہو جاتا ۱۲

ہشام کہتا ہے کہ جو حاضر تھا پہنچے دیا۔ وہ (لیتے ہی) ہم سے منہ موڑ کر چلتا بنا۔ میری دودلی کا یہ عالم تھا کہ کبھی اس سے انکار کرتا رہا اور کبھی اس کو ثابت کرتا رہا اور کبھی اس سے انجان بتاتا رہا مگر اس حالت میں کہ گویا جانتا بھی ہوں۔ پھر مجھے اس کے اگلے دانتوں نے اس کا پتہ دیدیا میں نے کہا۔ بخدا یہ تو ابو الفتح اسکندری ہے جو ہم سے جدا ہوتے وقت ایک آہ بچہ تھا۔ مگر اب تو بڑا جد ہو کر آیا ہے۔ اس کے پیچھے بولیا اور پھر اس کی کوکھ پکڑ لی اور کہا اے ابو الفتح کیا ہم نے عبد طفولیت میں تیری پرورش نہ کی تھی اور کیا تو نے اپنی عمر کے کئی سال ہمارے ہاں نہیں گزارے تھے۔ پھر ستر من رٹے میں تیری کون سی بڑھیا ہے۔ اس پر وہ ہنس پڑا اور کہنے لگا کہ

اے بھئی یہ زمانہ تو سرسبز جھوٹ ہے۔ کہیں کوئی دھوکا تجھ کو بھٹکا نہ دے کبھی ایک حال پر نہ رہ جس طرح زمانہ گھومے تو بھی گھومے جائے

مقامہ اداویہ

ہم سے عینی بن ہشام نے کہا۔ کہ میں ازاد قسم کی کھجور کے موسم میں بغداد میں تھا۔ میں گھر سے نکلا۔ تاکہ خرید کے لئے اُس کی کچھ قسمیں پسند کروں۔ تھوڑے ہی قدم چل کر میں ایک ایسے آدمی کے پاس پہنچا۔ جس نے ہر قسم کے میوے لیکر بیچ رکھے تھے اور ہر طرح کی کھجور قرینہ سے لگا رکھی تھیں۔ میں نے ہر قسم میں سے بہترین پھل لے لئے اور ہر نوع کے اچھے اچھے پھلوں کو میں نے اُن کے ڈھیر سے کاٹ دیا (لیکر الگ کر دیا) جب میں نے اپنے تر بندھے دامن اُن بوجھوں پر سمیٹ لئے تو یکایک میری نگاہ ایک ایسے آدمی پر جا پڑی۔ جو شرم کے پائے اپنے سر کو نقاب سے ڈھانکے اپنے تئیں سامنے کھڑے کئے تھے پھیلائے رٹا کوں کو پسگو میں لئے اور شیر خوار بچوں کو بغل میں اٹھائے ایک ایسی آواز سے جو اس کے سینہ کو کمزور اور رشت کو نا تو اٹھ کئے دیتی تھی کہہ رہا تھا کہ

ہائے مجھے دو لب بھر ستو بھی نہیں ملتے یا چرونی کا کوئی ٹکڑا جو آٹے کے ساتھ ملا کر پکایا گیا ہو یا شوربے سے بھرا ہوا ایک پیالہ جو بھوک کے حلوں کو کچھ ٹھنڈا کر سکے (ورنہ تھوک سوکھ لے اقام از اعیانم چنانا انتخاب کرنا لے جتنی بڑے بچوں کو پید میں کھڑا کئے تھے اور چھوٹے بچوں کو بغل میں دبائے ہوئے تھا لے الحرض گرما سخت ضعف جو انسان کو بالکل نڈھال کرے اس کو خدا مجھ سے کھو لے الحمد دینی اور خردق خور باگر ہاں وہ شوربا مراد ہے۔ جس کے ساتھ روٹی ٹکی چوری بھی ملائی گئی ہو یعنی سریدہ و یفتاء اصل میں ہندیا پر پانی ڈال کر اس کے جوش اور بال کو بٹھا دینا ۱۲

سوکھ کر میرا کام بھی تمام کر دیگی اور ہر گز راستے سے اٹھائے راستہ پر پر کر مانگنے کی ضرورت نہیں ہے، اے بعد از
منگی دولت بخشے والے کسی ایسے داتا کی ہتھیاری کو اپنی دے جو بلجی طرب شریف اور نجیب ہو اور
جولہ بنی مقدمہ کی قدم کو ہماری راہ دکھائے۔ اور میری زندگی کو بے لطفی سے نجات دلائے ۛ

عیلیٰ بن ہشام کہتا ہے کہ میں نے اپنی جیب کے ایک مٹھی بھری اور اس کو دے دی۔ اس پر اس نے کہا ۛ
اے وہ شخص جس نے میرے ساتھ اچھا سلوک کرنا چاہا ہے تو خدا کے یہاں اس راز دار کی کو لیکر
پہنچا۔ بسبب خلوص اس بخشش کا چرچا خدا تک محدود رکھم اور خدا سے دعا مانگ کہ وہ اس پر اچھا
پردہ ڈال کر اس کو محفوظ رکھے۔ اگر اس کے شکریہ کی مجھ میں طاقت نہیں۔ تو خدا خود اس کا صلہ
دینے کی فکر میں ہے۔

عینے بن ہشام کہتا ہے۔ کہ میں نے اُس سے کہا۔ کہ جیب میں ابھی کچھ بچا یا موجود ہے۔ تو
میرے سامنے اپنی باطنی اور اصلی حالت ظاہر کر۔ تو میں تیرے لئے آخری وام تک مال دوں گا
اس پر اس نے اپنا ڈھانٹا ہٹایا۔ تو بخدا وہ ہمارا استاد ابو الفتح اسکندری نکلا۔ میں نے کہا۔
ارے تو کیا بلا ہے۔ اُس نے کہا ۛ

لوگوں کو فریب اور دھوکا دیکر اپنی زندگی گزارے۔ میں دیکھتا ہوں کہ زمانہ کبھی ایک
حال پر نہیں رہتا۔ جو میں تم کو کہہ سناؤں۔ کبھی مجھے اس کی طرف سے بُرائی پہنچتی ہے۔ اور کبھی
میری طرف سے اُس کے مقابلہ میں تندی اور تیزی ظاہر ہوتی ہے۔ اور اس نے اسی وقت
(اپنے کہے ہوئے) یہ اشعار پڑھے ۛ

(۱) کین گاہوں میں بیٹھے ہوئے اے تو نگری کے حریف ۛ

(۲) تو اپنی جس وودھو پ میں مصروف ہے۔ اس میں راستہ رو نہیں ہے ۛ

(۳) تماری یہ دنیا جو ہے، اس میں تم ہمیشہ رہنے والے نہیں ۛ

(۴) کچھ دنیا کو (چھوڑ دے) کیونکہ تو بیٹھے ہوئے (وارث بعد از مرگ) کیلئے کوشش کن رہے ۛ

المقامۃ البلیغہ

عینے بن ہشام نے ہم سے کہا۔ کہ مجھے کپڑوں کی تجارت کا خیال بلخ لے گیا۔ وہاں

لے بلیق ہر چاہدست کار گیر ۱۲۰۰ھ عریق۔ موروث شریف ۱۲۰۰ھ تو بلیق اصل میں پانی پھریش
کو کہتا اور گدلا کہتا ۱۲۰۰ھ ملتہ از نال پیول یوا دینا ۱۲۰۰ھ ختمو یہ اصل میں منع کاری کرنا
۱۲۰۰ھ ہڑ۔ پارچہ کپڑے ۱۲۰۰ھ بلخ ترکستان کا ایک مشہور شہر جو کہ ہستان ہندو کش کے شمال میں ہے۔
یہ علاقہ ان دونوں افغانستان کا ایک صوبہ ہے ۛ ۱۲۰۰ھ

ص ۷

آیا۔ سچا ایک میری پیشانی پر جوانی کے بال تھے۔ بے فکری تھی۔ اور تو نگرہ کی زینت بھی۔ مجھے
اگر فکر تھی۔ تو اس امر کی کہ کسی طرح فکر کی پچھیری کو رام کروں۔ یا کسی بڑے کے ہونے کلمے کو
شکار کروں۔ جب تک میں وہاں رہا۔ میرے اپنے کلام سے بہتر اور کوئی کلام میرے کان میں نہ
پڑا۔ جب مجھ کو اپنے ہمارے لئے اپنی کمان لٹوڑی یا جب وہ موڑا چاہتی تھی تو ہمارے پاس
ایک نو عمر آیا۔ جس کی ہیئت رہا عث خوبی، آنکھوں میں سائی جاتی تھی۔ جس کی وارسی رہا
بزرگی اس کی رگ مائے گردن میں چھپی جاتی تھی۔ اور جس کی (چکیلے) آنکھوں نے گویا دجلہ
و فرات کا پانی پیاتھا۔ وہ نہایت بھلائی اور تعریف کے ساتھ مجھ سے ملا۔ جس کے عوض
میں نے اس کو جزا دی۔ پھر اس نے کہا کیا تو سفر کیا چاہتا ہے؟ میں نے کہا۔ ہاں بخدا! کہا
خدا تیرے لئے کوئی سرسبز مقام میں پہنچائے۔ اور تیرا ہر قدم راہ راست سے نہ بھٹکے اچھا پھر
ارادہ کب ہے؟ میں نے کہا کل صبح۔ کہا

خدا کرے وہ اللہ کی صبح نکلے نہ سفر کی۔ اور یہ فال دوبارہ ملاقات کا ہونہ ہمیشہ کی جدائی کا۔
اچھا پھر جاؤ گے کہاں؟ کہا وطن کو۔ کہا۔ خدا تمہیں اپنے دیس میں پہنچائے۔ اور تمہاری مراد برائے
پھر پلٹو گے کہاں؟ میں نے کہا۔ آئندہ سال۔ کہا۔ خدا کرے تم اپنی اپنی بہرہ چاد (شب و روز) کو
پیٹ و اور اپنے تانگے کو ڈھیر (ٹھور) پھر تلخ میں آن پہنچو) اچھا۔ مگر یہ تو تاؤ کہ فیاضی سے بھی کچھ

لے عذرہ ہوئے پیشانی جو غموں کا خون رکھتے ہیں بلکہ ہرۃ فکر الخ یعنی صرف کسی اچھے چھٹکے یا شرکی فکر میں تھا ۱۲
حلیۃ۔ لکھو ۱۲ شرد۔ اصل میں بدکا ہوا جانور یہاں لکھ کو لحاظ عدم واقفیت بدکا ہوا جانور قرار دیا ہے شہ سافیت
کی جگہ ہرۃ اچھا تھا لے حتی الفراق الخ فراق یعنی سفر کو ایک خط قرار دے جس کا ایک سر وطن اور دوسرا تلخ ہو جب
تلخ کے سر کو موڑ کر وطن کے سر سے اسی طرح لایا جائے جس طرح کمان کے ایک گوشہ کو موڑ کر دوسرے کے قریب
لایا جاتا ہے تو گھر پہنچ جائیگا کہ اندھین۔ شہ رگ گردن کی دو رگیں شہ طرف لکھو ۱۲ رائیں عرب لوگ تانہ بدوش
ہونے کے باعث کسی خاص جگہ قیام نہیں کرتے تھے اگر موجودہ جگہ کا گھاس پانی ٹھہر جاتا۔ تو رائد طالب
آب و گیاه پہنچتے رائیں کوئی جگہ سرسبز نظر آتی دو جگہ کا محضباً تو اپنے سانھیوں کو وہاں بلاتا۔ ۱۲۔
لے صباح اللہ۔ صبح کو اس لئے خدا کی طرف منسوب کرتے ہیں کہ وہی ہر طرح فیضان کا سرچشمہ ہے اور کسی کا برائیں
جانتا ۱۲ طیر عرب فال لینے کے لئے ہر نماز میں تھے اگر وہ پیچھا ہو تو اسنی طرف اڑتا تو نیک فال ورنہ
اگر بائیں کو اڑتا تو بد فال سمجھا جاتا یہاں صرف کامیابی اور برکت کی دعا کے لئے لفظ طیر لایا گیا
ہے۔ ورنہ ظاہر ہے کہ کوئی فال نہ لیا گیا تھا ۱۲

۱۲ شینک الخ تا گے سے مراد عرصہ سال ہے جس کا ابتدائی سرا بلخ ہے۔ اسی طرح دوسرا سرا بلخ بھی
بلخ ہو۔ گویا دونوں سرے بٹے ہوئے تانگے کے سروں کی طرح ملا دے جائیں ۱۲

سروکار رکھتے ہو؟ میں نے کہا۔ ہاں جیسے چاہو۔ کہا جب اس راہ سے خداتم کو سلاؤ پس لائے۔ تو میرے لئے اپنے ہمراہ ایک دوست نما دشمن کو لیتے آنا جو صفر کے خاندان سے ہو لوگوں کو کفر کی طرف بلاتا ہو۔ ناخن برتا چکتا ہو۔ گردہ چشم کی طرح ہو، قرض کا بار جھگڑا دیتا (آتا دیتا) ہو اور شمنائی کی طرح دوڑنا چاہو۔ عیسیٰ بن ہشام کہتا ہے۔ کہ میں نے اس سے معلوم کر لیا کہ یہ دینار مکتا ہے۔ میں نے کہا اچھا ایک تو نقد لے لو اور دوسرے کا مجھ سے وعدہ لو۔ پھر کہنے لگا

تیرا خیال تو میری اپنی خواہش سے بھی بالاتر نکلا۔ تو سدا بزرگیوں کے لئے سزاوار رہے تیری لکڑی صفت ہے، تیری بخشش دائمی ہے، تیری نسل فائق ہے اور تیری اصل پاکیزہ میں تو تیری بخشش کا بوجھ اٹھانہ سکتا تھا اور سوال کا بار میری برداشت کے قابل نہ تھا میں تیری صفت ہی انتہا پانے سے قاصر رہا اور تو عملاً میرے گمان سے بالاتر نکلا۔ لے زمانہ اور بزرگیوں کے شہنائے افزا تجھے کبھی کم نہ کہے؟

عیسیٰ بن ہشام کہتا ہے۔ پس میں نے اس کو ایک دینار اور دیا، اور پوچھا۔ اس فضیلت کا کھیت کہاں ہے دیرامو لیکہ کہے؟ کہا قریش۔ نے میری پرورش کی ہے اور اس کے سنگریزہ زاروں میں میری شرافت بکھادی گئی ہے (بطاح قریش میں میری شرافت مستم ہے)، حاضرین میں سے کسی نے کہا۔ تو ابوالفتح الاسکندری تو نہیں؟ کیا میں نے تجھے عراق کے بازاروں میں جوتیاں چٹختے پر پٹوں کے ذریعہ گداگری کرتے ہوئے نہیں دیکھا؟ اس پر کہنے لگا۔ خدا کے کچھ ایسے بندے بھی ہیں۔ جنہوں نے اپنی عمر کو مجوں مرکب بنا رکھا ہے۔ اگر شام کو عرب ہوتے ہیں۔ تو صبح کو بنگلی ہو جاتے ہیں۔

لے عدد الذرا غور سے سوچو تو اشراف میں یہ ساری صفیں نظر آجائیں گی لے الصفر جمع الصفر زرد و نوالا صفر و عسائیوں کو کہتے ہیں لے یہ قصب الخ جب انگوٹھی پر رکھ کر کھنکھناتے ہیں لے کدازہ الخ ہر گروہ و حلقہ شہ منافع و دو چہرے رکھتا ہے کہ تم سے کچھ اور کیسکا اور کسی سے اور کچھ اور جس طرح دینار کے دو رخ ہیں لے صلبت الخ یعنی کوی سے۔ بتا نہیں لے رحمة۔ اصل میں وہ کلمہ جو کمزور درخت کو سہارا دینے کے لئے کھڑا کیا جاتا ہے اس کو جیم سے لکھو لے ٹکل۔ ماں کا بچے کو گم یعنی مردہ پانا یعنی سیایا لے بطاح اور بطاح جمع بطاح ہاڑوں کے درمیان فراخ اور وسیع وادی جہاں مکہ کے قریش بطاح رہا کرتے تھے یعنی کہ بنی عبد مناف عبداللہ زہرہ وغیرہ قریش النواہر سے ہر طرح اشراف تھے جو ان ہاڑوں اور نالوں کے پے پے تھے راجع النواہر لے ملک یا ناخودہ کہ یہ جو سہل میں فیسی لفظ گداگری ہے لے بالادراق کہ نقرہ نموا کسی پرچہ میں اپنی ام کہانی لکھواگر ہر راہرو کو کھا کر لکھتے ہیں لے غلیطہ۔ ٹکل در ہر طرح کے غلط لوگ یا چیز لے بیضہ۔ ایک عراق کے سنگریزہ زار نالوں میں سے بننے والی قوم ان کو بیضا اور بنا بھی کہتے ہیں غرہ بنگلی ہے

المقامۃ السجستانیہ

ہم سے بیٹے بن ہشام نے کہا۔ کہ مجھے ایک ضرورت سیستان لے گئی۔ جس کے ارٹھے پر میں بیٹھ گیا۔ اور اُس کی سامٹنی پر سوار ہو گیا۔ اور میں نے خدا سے اپنے اُس عزم کے متعلق جس کو میں نے اپنے آگے کر لیا تھا۔ اور اُس دانشمندانہ محتاطی کے متعلق جس کو میں نے اپنا مقتدی بنالیا تھا۔ شہورہ لیا۔ حتیٰ کہ خدا نے مجھے وہاں جانے کی ہدایت کی۔ آخر میں اُس کے پچاس گلوں تک پہنچا جب کہ سورج ڈوب چکا تھا۔ اور پھر وہیں سونا پڑا جہاں پہنچا تھا۔ پھر جب صبح کی تلوار سوت لگی اور آفتاب کا لشکر اس کی کرنیں نمایاں ہوا۔ تو میں کسی فرد و گاہ کی تلاش میں بازار کی طرف چل پڑا۔ جب دائرہ شہر کے مرکز اوسط شہر چوک اور بازار کے مار کے بیچوں بیچ پہنچا تو میرے کان کو ایک ایسی آواز چیرنے لگی۔ جس کا ہر ریشہ سامنے تھا۔ میں نے اُدھر کا رخ کیا۔ حتیٰ کہ اُس کے پاس پہنچ کر دم لیا۔ دیکھا تو ایک شخص اپنے گھوڑے پر سوا ہے۔ جس کا دم گھٹا جاتا تھا اصل معنی خود اپنا گھٹا گھونٹ رہا تھا۔ میری طرف گڈی پھیرے ہوئے تھا اور کہہ رہا تھا جو مجھے پہچانتا ہو وہ تو پہچانتا ہی ہے اور جو نہ پہچانتا ہو۔ تو میں خود اسے جتلائے دیتا ہوں کہ میں کون کا میوہ نور میں ہوں نہ مانہ کا چرچا ہوں۔ میں مردوں کے لئے چیستا ہوں اور پازیب پہننے والیوں کے لئے بیسی ہوں میرا حال شہروں اور اُن کے قلعوں پہاڑوں اور اُن کی دشوار زمینوں نالوں اور ان کی نشیبوں پاؤں اور اُن کے چشموں اور گھوڑوں اور اُن کی پیٹھوں سے پوچھو۔ کس نے اُن کی فصیلوں پر قرضہ کیا۔ اُن کے بھید معلوم کئے ان کے راستے لگد کوب کئے (چلائے) اور ان کے سیاہ سنگستانوں (دھو شوا) گزار ہوتے ہیں ایسے گھسا ذرا بادشاہوں اور ان کے خزانوں نالوں اور اُن کی کانوں (رجن) وہ جیتے ہیں۔

لے سہستان ایران کا ایک مشرقی صوبہ جو بلجستان کے جنوب میں ہے۔ آج کل اس کو سیستان کہتے ہیں ۱۲
لے طیتہ نیتہ۔ جہاں کے سفر کا ارادہ ہو ۱۳ و قد واذت الا غروب کے بعد کسی کو اُن دنوں شہر کے پیر کے گھسنے کی اجازت تھی ۱۴ واسطہ مار کا بڑا اور درمیان موٹی پچھلے عہد کی دکانیں آج کل کی منڈیوں کی طرح مرتب ہوتی تھیں۔ اور بیچ میں ہو پار یوں کے گھومنے کیلئے کافی جگہ ہوتی تھی ۱۵ صحن کل عرق ۱۶ ریشہ زمین سے پانی چوس کر ٹہنیوں تک نمی پہنچاتا ہے۔ جس طرح اس آواز کا ہر لفظ کسی معنی تک۔ ۱۷ درہ عموماً زرد کی آواز بے معنی ہوتی ہے۔ مضمین کو ٹھننے لکھو ۱۸ و قد۔ قدم آمد ۱۹ واذت الخ میری طرف پشت کئے تھا ۲۰ انا باکودۃ الخ میں کی طرف حضور نے ہر طرح کی خیر و برکت منسوب کی ہے اور ہر طرح کے شر اس لئے میں صاحب مراد یعنی ادا الفتح ہوا کہ ابو عربی میں بمعنی صاحب آتا ہے اور فتح سے مراد لازم فتح یعنی خیر و برکت۔ اسی طرح اگلے ہر فقرے ذرا غور کر کے یہی نام یعنی ادا الفتح خود نکال لیں جس کو اُس نے (خیر) اور جو حیح یعنی لغز و معنی قراؤ دیا ہے ۲۱

باتوں اور ان کی تہوں علوم اور ان کے حصول کے مقاموں حوادث اور ان کے قفلوں اور لڑائیوں
 اور ان کی تنگ ناولوں سے تو بوجھو کہ کس نے انکے مال پر بغیر قیمت واکٹے ہی قبضہ کر لیا۔ کون ان کی
 کنجیوں کی مالک ہوا۔ اور کس نے انکے لوازمات معلوم کئے۔ یہ سب کچھ میں نے ہی کیا ہے میں ہی مغرور بادشاہوں
 کے درمیان بے نقاب ہوا ہوں اور میں نے ہی تاریک سخت امور کے پردے ہٹا دیے
 ۔ خدا میں ہر موقع پر حاضر رہا ہوں۔ حتیٰ کہ عشاق کی قتل گاہوں تک میں نے ہر طرح کی
 بیماری اٹھائی ہے۔ حتیٰ کہ چشم بیمار کی بھی میں نے ہی نازک ٹہنیاں جھکانی ہیں اور گلگلوں
 رخساروں کے گلاب چٹنے میں دوس و کنار کیا ہے۔ باہنہ دنیائے ایسا ہی متنفر رہا ہوں۔
 جس طرح کوئی سختی و اتنا خیموں کے چہروں سے اور شرمناک باتوں سے اسی طرح اچھا رہا ہوں
 جس طرح کوئی شریف کان بیہودہ باتوں سے۔ اور اب جبکہ بڑھاپے کی صبح روشن ہو گئی اور
 مجھ پر پیری کی شان چھا گئی۔ میں نے قصد کیا۔ کہ توشعہ راہ تیار کر کے اپنی عاقبت سنواروں
 سو مجھے اپنی اس اختیار کردہ راہ سے زیادہ راہ راست دکھانے والا اور کوئی طریق نظر نہ آیا
 تم مجھے دیکھتے ہو گے کہ گھوڑے پر سوار ہو کر سڑیوں کی سی باتیں کرتا پھرتا ہوں۔ تم بھی کہو گے
 کہ میں ابوالعجب را چنبھے والا ہوں۔ نہیں نہیں! میں ابوالعجب ہوں بہت سے اچنبھے
 رکھتا ہوں۔ جن کو میں نے دیکھا ہے اور جھپٹا ہے۔ تمہات کی ماں ہوں۔ جن کو میں نے اندر
 کیا ہے اور سہا ہے اور قفلوں والا ہوں۔ جن کو میں نے سخت پایا ہے کہ میں ابوالفتح یعنی
 مفتاح چابی "لومار کے ہاں بہت کچھ پڑ چکا ہوں۔ تب کہیں جا کر تالے کھولنے کے قابل
 بنا ہوں، اور مفت میں ان کو کھو دیا کہ چابی تالے سے نکال ہی لے جاتی ہے اور بیش قیمت
 دیکر خریدتا تھا اور ستے و امون بیچ ڈالا یعنی سارے مفتوحہ مالک فاتح کے سوا اوروں کو حد نہ
 میں لے لے۔ بخدا میں تو ان کے حاصل کرنے کے لئے لشکروں کے ساتھ رہا۔ بہت سوں کے گھوڑے
 چیلے اختر شماری کی اور اپنی سواروں کو کثرت تک و وسے لاغر کروا دیا۔ بار بار مجھے ناخوشکوار
 تکلیفیں اٹھانی پڑیں۔ مگر میں نے یہی منت مانی کہ ان کے منافع مسلمانوں سے چھپا نہ رکھوں گا
 کہ فتح سے ساری فاتح رعایا کا فائدہ ہے، اب میں اس امانت کا پٹا اپنی گردن سے نکال کر تمہاری
 گردنوں میں ڈالنا چاہتا ہوں اور اپنی یہ دوا تمہارے بازاروں میں پیش کرتا ہوں رباعث پیری
 لے لے۔ یوڈا جو یعنی صاحب فتح دہلا فتح کہ ہر چیز مفت مل جاتی ہے لے لے لے لے صانع اعز عشاق کا
 بڑا حال ہوتا ہے جب وہ مجرمین کے گھروں میں رات کو گھسنا چاہتے ہیں۔ مگر حافظین خانہ بیدار ہو کر ان کو خمیر کے
 گھاٹ آتے ہیں۔ اس موقع پر بھی کوئی نہ کوئی ضرور صاحب فتح رہتا ہے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 مراد مجرموں کے تھلے بدلتی۔ جو فاتح کی شان ہے کچھ الی لکھو۔

اب میں ابوالفتح یعنی فاتح نہیں رہ سکتا۔ اس لئے اب یہ نسخہ ہمیں سکھائے جاتا ہوں، جو کوئی بندگی سے عار نہ رکھتا ہو اور کلمۃ توحید لا الہ الا اللہ سے ناک بھوں نہ چڑھاتا ہو اور مجھ سے یہ دوا خریدے اور جس کے اسلاف نے شریف اولاد چھوڑی ہو، جو خود شریف اسلاف کا شریف خلف ہو، اور پاک پانی سے جس کی آبیاری ہوئی ہو وہ اس کو حفاظت سے رکھے عیسے بن ہشام کہتا ہے۔ اس پر میں اُس کے چہرے کی طرف گھولتا تاکہ اُس کو جان بھوں وہ تو بخدا ہمارا استاد ابوالفتح الاسکندری نکلا۔ میں منتظر رہا کہ سارے عوام شتر مرغ کی طرح بھاگ جائیں تاکہ اس کے ساتھ تنہائی میں باقیں کر سکوں، پھر میں نے اُس کے سامنے آکر پوچھا کہ کتنی رقم سے تمہاری یہ دوا مل سکتی ہے۔ اُس نے کہا جیب سب کچھ دلا سکتی ہے۔ اس لئے میں اس کو وہیں چھوڑ کر چلا آیا۔

المقامۃ الکوفیۃ

ہم سے عیسے بن ہشام نے کہا کہ میں نو جوانی کے زمانہ میں ہر گمراہی (مہو و لعب) کی طرف اپنا پالان کس لیا کرتا تھا اور اپنے گھوڑے کو ہر بیہودگی کی طرف لڑتی دکھایا کرتا تاکہ میں نے زندگی کا خوشگوار بانی بنی لیا اور زمانے کا قتل ترین لباس پہن لیا۔ مگر جب میری رات دکانے والے کے پہلو میں دن (سفید بال) چمک اٹھا اور آخرت کے لئے میں نے اپنا دامن سمیٹ لیا تو ایک رزم سانڈنی کی پشت پر بدیں غرض سوار ہو لیا کہ فریضہ حج ادا کروں ایک رفیق میرے ہمراہ تھا۔ جس کی کوئی بُرائی مجھے ناپسند نہ تھی اُس میں سر سے کوئی عیب ہی نہ تھا جب ہم ایک دوسرے کے سامنے ظاہر ہو گئے اور اپنی حالتیں کہہ سنائیں تو قصہ نے بتا دیا کہ وہ اصل میں شہر کوثر کا باشندہ اور صوفی مذہب کا آدمی ہے۔ ہم چلتے رہے اور جب کوثر نے ہمیں اپنے ہاں اتار دیا۔ تو ہم اس رفیق کے گھر کی طرف ہو گئے اور اُس وقت پہنچے جبکہ دن کے چہرے پر سبزہ لگ آیا تھا دن کو تو حمان قرار دیا ہے۔ یعنی مشرق سے سیاہی نمودار ہونے لگی تھی۔ اور اُس کا ایک پہلو سبز عرب لوگ سبز کرباہ کے لئے استعمال کرتے ہیں، ہو چلا تھا۔ مگر

لہ اجمال لغامہ شتر مرغ کا قرار ضرب المثل ہے لہ کہ چلنے والی یعنی کہہ ٹھنڈا ہونے والا تیری اس دوا کو ہمارے لئے جائنا استعمال کر سکتی ہیں۔ دوا کو کہہ لہ عیادہ نگاہ کاراہ راست سے ادا ہونا لہ صبحینی کہہ لہ اس کے لئے کامل مہر و فضلہ دیکھو اسی طرح اس کا برعکس یعنی سیاہی کا لفظ سبزی کے لئے بھی آتا ہے۔ جس طرح "سواد عراق" سے مراد عراق کے سرسبز دیات

جب رات کا پہونٹا بند ہونے لگا دتار یک ہونے لگی اور اُس کی مونچھیں نکل آئیں رات کا ایک معتد بہ حصہ گزر چکا۔ جس طرح مونچھیں زندگی کا ایک مناسب حصہ گزرنے پر نکلتی ہیں تو یکا یک ہمارے دروازے پر دتار یک لگی۔ ہم نے کہا یہ کھٹکھٹانے والا ہے اور اُنے والا کون ہے؟ کہا رات کا ایک مہمان اور ڈاکیا بھوک کا ایک شکست خوردہ اور بھگایا ہوا وہ شریف جس کو تکلیف اور تلخ زمانہ یہاں تک لایا ہے۔ وہ مہمان جس کی رفتار دھیمی ہے راز راز رساں یا بار خاطر نہیں اور جس کی گم شدہ چیز جس کا وہ متلاشی ہے (روٹی ہے اور ایک پناہ طلب جو بھوک اور پیوندی گریبان پر پھٹے کپڑے جو سردی سے نہیں بچا سکتے) کی اذیت سے پناہ مانگتا ہے ایک ایسا بھوسا جس کے بعد آگ جلادی گئی۔ اس کے پیچھے کتا بھونکنے لگا۔ اُس کے پیچھے کنکریاں پھینکی گئیں اور صحن تک جھاڑو لگے گئے۔ اب اس کا لاغراؤٹ دروازہ ہے۔ اُس کی زندگی سراپا سوزش ہے۔ اور اُس کے دو چوڑوں (بچوں) سے ورے قی ووق بیابان ہیں۔ عیسیٰ بن ہشام کہتا ہے کہ میں نے شیر کی طرح اپنی جیب پر کیا مارا اور اُس کی طرف بھیج دیا۔ اور کہا تو اور مانگ کہ ہم اور دیں کہا عود ہندی کی خوشبو آتش سخاوت کے علاوہ کسی اور گرم چیز پر

نہیں پیش ہوئی (یعنی تجھی سے مانگا۔ جس طرح عود کی بو آگ ہی سے ہکتی ہے) اور زہرا کے قاصد کے ساتھ شکر تہ کے ڈکنے سے بہتر کوئی اور چیز ہی ملی کہ حل جزاء لا احسان (لا الہ الا احسان) جو اپنی ضرورت سے زائد مال رکھتا ہو اُسے غنچاری کرنی چاہئے۔ کہ وہ احسان جو خدا اور بندے کے مابین ہو کبھی رائگاں نہیں جاتا۔ خدا تیری امیدیں برلائے۔ اور تیرا مال خدا اور پناہ رکھے۔ عیسیٰ بن ہشام کہتا ہے کہ اس پر ہم نے اس کے لئے دروازہ کھول دیا اور کہا اندر آ جا۔ وہ تو ہمارا استاد ابو الفتح الاسکندری نکلا۔ میں نے کہا۔ اے ابو الفتح تنگ حالی اور خصوصاً اس ہیئت (بھٹی ٹوٹی پوشاک) نے تو تیرا برا حال کر رکھا ہے۔ اس پر مسکرا کر کہنے لگا۔

اے اوقات لا یعنی اب وہ وطن کو نہیں پلٹ سکتا کہ اس کے پیچھے گویا آگ جلادی گئی ہے یعنی گویا آگ اسکے اور وطن کے مابین مل گئی ہے یقالا وقد لله النار علی اثرہ یعنی خدا اُس کو واپس لائے ہے حجۃ الوداع کی ہمیشہ اجنبی پر ہونکتا ہے یعنی اصل وطن نے اجنبی سمجھ کر کال یا جوان کا نام میرے پیچھے بھونکنے لگا ہے بذات الخ اگر عربوں کو کسی مسافر کی واپسی پسند ہوتی تو اُس کے روانہ ہو چکنے کے بعد اُس کے پیچھے کچھ کنکریاں پھینک دیا کرتے۔ ان خصوصیات کے لئے کہ نسبت الخ ایسا منہوس دم سمجھا گیا کہ اگر وہ ہمارے مجمع میں بیابان نہ ہو سب سے آخر تک کھڑے عرض الخ یعنی کسی سائل کو تجھ۔ یا سائل کوئی ملا ہو گا کہ غلین غلب الخ اصل میں یہ محظوظ کا ایک حرب الخ شر ہے من یفعل یخزل الخ لا یدم جواز یہ لا یدھب الخ عرفین اللہ والناس یعنی لوگ اگر احسان برنا پسائی کریں گے تو خدا تو ضرور محاذفہ دیگا یہ الید الخ یعنی اس کی سزا ہے اور سائل کا بیچہ ہوتا ہے حدیث میں ہے الید الخ یعنی خیر من الید الخ یعنی داباں ابمن تعول

تیسری اس دوزدو سوپ کو دیکھ کر کہیں دھوکا نہ کھائیو۔ مجھے وہ دولت حاصل ہے جس سے انسان کی چاور بھٹ جائے (پھولے جامہ میں نہ سما سکے) اگر میں چاہوں تو سوئے کی چھتیں بنا لوں۔ میں کبھی تو قبیلہ بنط سے ہوتا ہوں۔ اور کبھی قبیلہ عرب سے ۛ

المقامۃ الاسدیۃ

ہم سے علی بن ہشام نے کہا کہ مجھے اسکندری کی وہ وہ مجلسیں اور مضمون پہنچتے تھے جن کی طرف سخت متغیر المزاج آدمی بھی کان دھرے اور جسے سن کر بڑیا بھی جھوٹے لگے۔ ہمیں اُس کا وہ وہ کلام سنایا گیا جو اپنی لطافت سے نفس کے اجراء کے ساتھ مل جاتا اور لحاظِ وقت کا ہٹوں کی فکر سے بھی پوشیدہ رہتا تھا میری دعا ہے کہ خدا اُسے سلامت رکھے تاکہ مجھے اس کی ملاقات میسر آ سکے۔ مجھے تعجب رہا کرتا کہ اُس کی بہت نے اس کو کیوں اتنا پست حال کر رکھا ہے؟ حالانکہ اُس کا اوزار (ہنر) کچھ بُرا نہیں اور زمانہ نے اس کے حالات کے سامنے کیوں اتنے بند باندھ دئے ہیں؟ اُس وقت سے آج تک یہ شوقِ دہن ہی رہا۔ حتیٰ کہ ایک مرتبہ مجھے حبص جانے کی ضرورت پیش آئی میں نے اُس کی طرف اپنی حرص کو نیز کر لیا (گویا حرص کوئی متلوار تھی) کچھ ایسے ہمراہیوں سمیت جو رات کے ساروں کی طرح (سفید رُو) تھے۔ اور گھوڑوں کی پیٹھوں کے منہ سے دھڑے دھڑے سوار تھے، پھر ہم نے اپنی راہ لی اور مسافت کو لوٹنے اور اُس کی بیلچہ بیلچہ کرنے لگے۔ ہم اپنے انہی اسیل گھوڑوں سے فرازوں کے کوہان پھاڑتے رہے بلند جگہیں طے کر ڈالیں، تا آنکہ وہ لاکھوں کی طرح لاغریاں کماؤں کی طرح خمیدہ قامت ہو گئے۔ خوش قسمتی سے یہیں کسی الاؤ اور جھاڈو لے پھانکے دامن میں ایک دواوی نظر آیا۔ وہ درخت اُن کنواروں کی طرح تھے۔ جنہوں نے اپنی مینڈیاں اور لٹیں کھول رکھی ہوں تپیش ہمیں ادھر لپکئی۔ ہم (سوار یوں سے) اُتر پڑے تاکہ اس نشیب میں آکر قیلولہ کریں اور گھوڑوں کو ریتوں سے باندھ کر نیند کے ہوز رہے۔ اتنے میں گھوڑوں کی آواز نے ہم کو خوفزدہ

لے چڑھایا۔ جب دُور ہو گئی ہیں۔ تو پھر پھینکا کر جھاڑ دیتی ہے ع کہا انتقن العصفور من هلال لقطہ ۱۲
لے الکھنۃ ایک پیشہ ور فرقہ جو قرآن سے کندہ ہونے والی باتیں معلوم کر لیا کرتا تھا جمیع کاهن بلکہ شافہ۔ اصل میں لوں
کا ایک نم جو دروغ لگانے سے بالکل جاتا رہتا ہے مگر اب سترصال المذاقبعض جڑ سے کھیر پھینکنا استعمال ہوتا ہے ۱۲
لے تاح میرا آیا ہے الار۔ ایک درخت جس کے پتے اور پھول کڑے ہوتے ہیں۔ مگر اُس کا سایہ فراخ ہوتا ہے نفوران
تعبہ غور سے نشیب میں اترنا

لے نفور۔ غور خضت نفور

کر دیا۔ میں نے اپنے گھوڑے کو دیکھا کہ وہ کان کھڑے کئے نگاہ اوپر کو اٹھائے اپنے ہونٹوں سے
 رسی کے بلوں کو کاٹتے اور اپنے سمنوں سے زمین کے رخسار کو کھودتے ہوئے کھڑا ہے۔ پھر پھلخت
 گھوڑے پر کے موتے لگے رسیاں کاٹ دیں اور پہاڑوں کی راہ لی اور ہم میں سے ایک اپنے
 ہتھیار کی طرف لپکا۔ سامنے شیر موت کی پوستیں پہنے ہوئے اپنے کچھارے نکلا۔ اپنے کھال
 میں پھول رہا تھا اور اپنی کچلیاں دکھارہا تھا۔ اس کی نگاہ نخت سے اور ناک غرور سے پُڑ
 تھی۔ اُس کے سینہ سے کبھی دل جدا نہ ہوتا تھا (گویا بزدل کے سینہ میں دل ہی نہیں
 ہوتا) اور اُس میں کبھی خوف نہ رہا تھا۔ ہم نے باہمی کہا کہ یہ مصیبت تو نازل ہوئی اور ہوئی
 اور یہ وقوعہ تو بچھا ہوا ہے۔ ہمارے جلد باز ہمراہیوں میں سے ایک جوان اس کی طرف لپکا
 وہ عربی خاندان کا گندم گوشت چڑھنے والا تھا۔ جو صلیبی لکڑی کی گرہ تک ڈول کو بھر
 دیا کرتا تھا۔ اپنے اس دلیر دل سے جسے تقدیر کھینچے لئے جاتی تھی اور اس تلوار کے ساتھ
 جو سراپا جو ہر تھی۔ اس کے دل میں شیر کی سطوت جاگزن ہو گئی۔ ادھر پاؤں تلے کی
 زمین نے اُس کے ساتھ بیوفانی کی (گویا زمین نے اُس کو اٹھائے رکھنے کا عہد کیا تھا)
 حتیٰ کہ ہاتھ اور منہ کے بل زمین پر آ رہا۔ شیر اُس کے مقتل سے آگے نکل کر اُس کے ہمراہیوں
 کی طرف بڑھا۔ ہلاکت نے اس مرحوم کے ایک رفیق کو وہی دعوت دی جو خود اُس کو شے
 چلی تھی۔ وہ اس کی طرف بڑھا۔ مگر ہیبت نے اُس کے بھی ہاتھ کس لئے۔ اس لئے زمین
 پر پڑ گیا اور شیر اُس کے سینہ پر بیٹھ گیا۔ مگر میں نے اُس کی طرف اپنی پگڑی ڈال دی
 اور اس طرح میں نے اُس کے منہ کو مصروف رکھا اور اس کا خون بچایا۔ اتنے میں وہ جوان
 اُٹھا اور شیر کا پیٹ چیر دیا۔ حتیٰ کہ جوان خوف سے اُدھمکوا ہو گیا۔ اور شیر پیٹ کی ضرب سے مر گیا
 پھر ہم گھوڑوں کے پیچھے اُٹھ کھڑے ہوئے۔ جو ملا اس کو دیکھ کر بچکارہ کر (ماںوس کیا او
 جو بھاگ گیا اس کا خیال چھوڑ دیا۔ پھر ہم اپنے پہلے ہمراہی کی طرف آئے کہ اُس کا کفن
 دفن کریں ۵

مگر جب ہم نے اپنے رفیق پر مٹی کی پٹیں ڈال دیں تو بہت افسوس کیا۔ مگر یہ کو فضا
 افسوس کا وقت تھا، کہ پہلے ہی بچانا چاہئے تھا، پھر ہم بیابان کی طرف اتر کر کھیل پڑے
 حتیٰ کہ جب مشکیں (قلت آب سے) لاغر ہو گئیں اور توشہ ٹھک گیا یا قریب ختم ہو گیا۔

۵۷ اربف۔ ازارات ہتھیار کو تیز کرنا۔ الجبل لکھوئے سرعان۔ جمع سر لچ لئے خضر مراد
 گندی ہے عربوں کا اصل رنگ گندی ہے کہ پملا الخ جو اس قوی اور نڈر ہونے کی دلیل ہے
 ۵۸ هلك الفتى الخ یہ دوسرا جوان مرا نہیں اس لئے کہ دفن ایک ہی کیا گیا ۵

اور ہم نہ آگے بڑھنے کی قابل رہے نہ واپس پلٹنے کے (نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن) اور ہمیں ان دو قاتلوں کا ڈر ہوا۔ یعنی بھوک پیاس کا تو ہمیں ایک سوار دکھائی دیا۔ ہم اس کی طرف ہو لئے اور چل پڑے۔ جب وہ ہم تک پہنچ گیا۔ تو اپنے اکیل گھوڑے پر سے اُترا اور زمین پر اپنے ہونٹ سے نقش اُتارنے زمین بوسی کرنے (اور زمین پر ماتھ رکھنے لگا۔ پھر سب لوگوں کو چھوڑ کر میرا رُخ کیا۔ میری رکاب چومی۔ اور میرے زیر سایہ آنے کی خواہش ظاہر کی میں نے جو اس کا چہرہ دیکھا۔ تو وہ درخشاں گھٹا کی طرح چمک رہا تھا۔ قد ایسا کہ اگر تمہاری نگاہ کچھ چڑھتی تو پھر اُترتی بھی دینے اُس کا بالائے جسم اور زیرین جسم دونوں معتدل تھے، وُخط رخسار بھیگی ہوئی مسیں پر گوشت کھائی اور سیراب قامت۔ ترکی الاصل اور شانہ نہ باس سے بلبس۔ ہم نے کہا۔ تیرا باپ مرے زیرِ دُعا مقصود نہیں ہوتی صرف تمہیں کلام ہے، تجھے کیا ہو گیا۔ کہا میں ایک بادشاہ کا غلام ہوں۔ اُس نے میرے قتل کا ارادہ کیا۔ میں بھی آنکھیں بند کئے وٹاں پہنچا جہاں اب مجھے دیکھ رہے ہو۔ اس کی ظاہری حالت اس کی راست بازی کی گواہ تھی۔ پھر کہا۔ آج تو میں تیرا ہی غلام ہوں۔ اور میرا سارا مال تیرا ہی ہے۔ میں نے کہا تجھے خوشی ہو۔ اور تیرے ذریعہ ہم کو بھی۔ تیرے اس سفر نے تجھے ایک فرخِ سخن اور تروتازہ عیش تک پہنچا دیا ہے۔ لوگ مجھے مبارکبادی دینے لگے۔ اگر وہ دیکھتا۔ تو ہمیں اس کی نگاہیں مارے ڈالتیں اور اگر بولتا۔ تو اُس کے الفاظ ہمیں اس کا گرویدہ کر دیتے۔ پھر کہا لے بزرگو! دامنِ کوہ میں ایک چشمہ ہے اور تم تو کانے بیابانِ ربلا عین۔ عین کے دو معنی ملحوظ رکھئے۔ گویا چشمہ والا بیابان مینا ہے (پر سوار ہو۔ وٹاں سے پانی لیلو۔ ہم نے اُدھر باگیں موڑیں۔ جدھر اُس نے اشارہ کیا تھا وٹاں پہنچے۔ مگر جبکہ دھوپ نے ہمارے جسموں کو پگھلا دیا تھا اور جھینگر (جو سخت گرم وقت میں نکلتے ہیں، ٹہنیوں پر سوار ہو گئے تھے) پھر اس نے کہا کیا اس فراخ سایہ اور خیریں پانی پر کچھ قیلوہ نہیں کر لیتے۔ ہم نے کہا تم مجاز ہو۔ وہ اپنے گھوڑے پر سے اُترا۔ اپنا ٹپکا کھولا اور اپنا کرتہ اُتار اور ہم سے پردہ کرنے کے لئے اُس نے اپنے جسم پر صرف ایک کُرتی رہنے دی جو اس کے جسم کی

لحمی۔ ماترُقی لعین فیہ تسہل پڑھو گو لحاظِ بمع چنداں مناسب نہیں مگر یہ اصل میں ملو اقیس کا گھوڑے کی وصف میں ایک مصرع ہے، اس لئے گویا مثال کی طرح استعمال ہوا ہے والا مثال لا تغیر بول شعریہ ہے و رُحنا وراح الطرف ینفضل اُسہ یہ معنی ماترُقی الخ تسلسل کی جگہ تسفل بھی مروی ہے لہٰذا ہم۔ علی و جہی جدھر سینگ سمائے چلے یا لہٰذا الخ یہ الفاظ خیر مقدم کے طور پر استعمال ہوتے ہیں :

چغلیوری کرتی تھی جسم کے چھتے ہوئے حُسن کو نہ ڈھانک سکتی تھی، اب میں کچھ شک نہ رہا کہ وہ جنت کے چھو کروں سے لڑ جھگڑ کر جنت سے بھاگ اور رضوان کے ہاتھوں سے چھوٹ آیا ہے۔

وہ زمینوں کی طرف پسکان کو اتارا گھوڑوں کی طرف بڑھ کر گھاس ڈالی اور زمین پر چھڑکا ڈکھا۔ ہماری سدھ بڑھ حیران رہ گئی۔ اور اُس پر ہماری ٹھٹھکی بندھ گئی۔ میں نے کہا ادوجوان! تو تو کمال کا خدمت گزار اور اکثر حالات میں باکاسبے۔ جس سے تو جدا ہو جائے اُس کی حالت قابلِ افسوس ہے اور جس کے سنگ ہے وہ بڑا باغیب ہے۔ یہ تو بتا کر اب خدا کی اس نعمت کا شکریہ کیسے کیا جائے۔ اُس نے کہا۔ ابھی بہت کچھ دیکھنا ہے کیا میری پھرتی اور میری عام باتوں کی خوبی ہی پر رہے۔ سمجھ گئے۔ اگر تم مجھے کچھ ساتھیوں کے ساتھ لے کر تو میں تمہیں اپنی کارروائی کے کرشمے دکھاؤں تاکہ تم اور بھی لٹو ہو جاؤ۔ ہم نے کہا۔ لاؤ۔ دکان نامے دکھاؤ، اُس نے ہم میں سے کسی کی کمان لی۔ اُس کی تانت چڑھا لی۔ اور سوفار کو چٹا پر رکھ کر ایک تیرا سمان کی طرف پھینکا۔ پھر ایک اور پھینک کر پہلے تیر کو ہوا میں ہی چیر دیا۔ پھر کہا ایک اور صورت دکھاتا ہوں۔ پھر میرا تر کش اور گھوڑا لیا اور ہمارے ایک آدمی کو پہلے سینے میں ایک تیر مارا۔ پھر ایک اور تیر اس کے پیچھے پھینکا۔ جس نے اُس کو پیٹھ کی طرف سے نکال دیا۔ میں نے کہا اے کیجنت تو کیا کرتا ہے۔ اُس نے کہا اے کیجنت چُپ! خدا تم میں سے ہر ایک اپنے اپنے رفیق کے ہاتھ کھینچے ورنہ پھر میں اُس کے اپنے تھوک کو اس کے گلے میں اُچھو کر دوں گا (اس کو موت کے کھاٹا اتار دوں گا)، ہم حیران تھے کیا کریں گھوڑے بندھے ہوئے زمین اُتارے ہوئے اور ہتھیار دور ہیں۔ وہ سوار ہے اور ہم پہلے پھر اُس کے ہاتھ میں کمان ہے جس سے وہ پیٹھوں پیٹھوں اور سینوں کو نشانہ بناتا جاتا ہے۔ جب ہم نے دیکھا کہ وہ بھند ہے تو ایک قسم لیا اور ہر ایک نے دوسرے کو باندھ دیا۔ آخر میں میں بچ رہا۔ مجھے کوئی ہاتھ باندھ دینے والا نہ ملا۔ اُس نے کہا

لے المرفقة جمع رفیق ۱۲

لے حلق۔ ہمارت اور مشق کار لے فوق۔ اصل میں فوق و سوفار تیار کیا۔ مگر یہاں بمعے اتفاق یعنی سوفار کو تانت پر رکھا کہ باختر میں پہلے تیر سے پہلے تیر کو سینے کے باہر نکال پھینکا (انفستہ ہر ایک کیلئے اسی کی تھوک کو اُچھو کر دوں گا۔ ظاہر ہے کہ تھوک کا پھندا لگنا مشکل ہے کہ وہی اور چیزوں کو گلے سے اُٹا دیتی ہے یعنی ہر ایک پر مصیبت لاڈلوں کا لے دجالتہ۔ پلٹن بیدلوں کی جماعت جمع راجل ہے یر شوق اور یر شوق بمعے یر جی ہے الحقد۔ اصرار ہٹ خلاف ہزل

تو اپنی کھال کو کپڑوں سے الگ کر۔ میں نے کیا۔ پھر وہ اپنے گھوڑے پر سے اتر کر ہم کو
یکے بعد دیگرے ایک ایک دھول مارتا اور کپڑے اُتار تا گیا۔ میرے پاس پہنچا میرے مونے
نٹے نٹے تھے۔ اُس نے کہا تیری ماں سے اُن کو اُتار ڈال۔ میں نے کہا اس مونے کو میں نے
پیر بھیگے ہونے کی حالت میں چڑھایا تھا۔ اس لئے مجھ سے تو نہیں اتر سکتے۔ کہا میں اُتار
دیتا ہوں۔ پھر میرے مونے اُتارنے کے لئے پاس آیا میرے مونے میں ایک چھری بھی
جس کی طرف میں نے ہاتھ بڑھایا وہ ابھی اپنا کام کر رہا تھا، اور اُس کے پیٹ میں بھونک
کر پھٹنے سے نکال دی وہ صرف مُنہ کھول سکا۔ جس میں پتھر ڈال دیا گیا یعنی شدت درد
سے منہ کھول دیا پھر بالکل ٹھنڈا ہو گیا، میں اپنے رفیقوں کی طرف پسکا۔ اُن کے ہاتھ
کھول دئے۔ اور پھر ہم نے ان دونوں قیتلوں کا ہر کہ باہمی تقسیم کر لیا۔ پھر اپنے اُس رفیق
کی طرف گئے۔ مگر وہ جان بحق ہو چکا تھا۔ ہم نے اُس کو قبر کے سپرد کیا اور پھر اپنی راہ لی
پانچ رات گزرنے کے بعد شہر محض میں پہنچے۔ جب ہم دماں کے چوک بازار میں پہنچے تو
دماں ایک آدمی دیکھا جو ایک بیٹے اور بیٹی کے سر پر ایک ہاتھ دھرے دوسرے ہاتھ میں
توشہ دان اور عصائے کھڑا کر رہا ہے۔

خدا اس پر رحم کرے جو اپنے فضائل (بخشنشیں) میرے اس توشہ دان میں بھرے اور جو
سعید اور خاتمہ پر ترس کھائے خدا اُس پر بھی رحم کرے۔ یہ سچہ اور سچی تمنا ہے غیام ہیں
یعنی بن ہشام کتاب ہے میں کہا کہ یہ تو وہی اسکندری ہے۔ جس کا تذکرہ میں اُس چکا ہوں
میں نے اُس سے پوچھا تو وہ وہی نکلا میں اس سے قریب ہوا اور کہا مانگ جو مانگنا ہو۔
اُس نے کہا ایک فرانک۔ تو میں نے کہا سہ تجھے ایک بیٹا ایک (لمحہ ضرب) ایک میں
ایک ضرب دیتے سے ایک ہی ہوتا ہے۔) درہم لے گا۔ جب تک میں جیتا رہوں۔ اس لئے تو
حساب کر کے مجھ سے مانگ تاکہ میں تیری مراد پوری کروں پھر میں نے کہا کہ تجھے اُسے
درہم ملیں گے جو ایک کو دو میں دو کو تین میں تین کو چار میں چار کو پانچ میں و کذا الی العشرین
ضرب دینے سے حاصل ہوں۔ پھر میں نے پوچھا کہ بتا کتنے ہونے؟ اُس نے کہا میں روٹیاں
یعنی درہم مگر بھوک نے لفظ روٹی ہی زبان سے نکلوایا، میں نے اس کو درہم دینے کا

لے ائمہ۔ جہر یعنی مناس طرح بند کر لیا۔ گویا میں کوئی بڑا بٹھر ٹھونس دیا۔ سَلَب۔ وہ مال
منازع و پوشاک جو قتل کے جسم پر سے اُتار جائے۔ سہ فرسہ۔ کشادگی گویا بازار میں بجز یہاں کے اور ہر جگہ دکان
دکان ملی ہوئی تھی۔ دھرم فی لہ اس طرح کل۔ (درہم حاصل ہوئے ہیں۔ مگر اسکندری نے میں روٹیاں
مانگیں جس سے ملو میں درہم کئے کسی نے ایک بھوکے سے پوچھا دو اور دو کے بھوکے کہا چار روٹیاں۔

حکم دیا اور اپنے جی میں کہا۔ کہ نامرادی کے ساتھ خدائی امداد نہیں اور ازلی بد قسمتی کے ہوتے کوئی جلد کار گر نہیں ہو سکتا۔ بد نصیبی ہی تھی جو میں درہم مانگے ورنہ اتنا معمولی حساب کرنا کچھ دشوار نہ تھا۔

مقامہ غیلانہ

ہم سے عیسے بن ہشام نے کہا۔ کہ ایک دن ہم جرجان میں اپنی مجلس میں بیٹھ کر ابھی گفتگو کر رہے تھے۔ جبکہ عرب کا وسیع المعلومات مرد یعنی عصمتہ بن بدر انفراری بھی ہمارے پاس تھا۔ شہہ شدہ ہمارے گفتگو اس بات پر پہنچی کہ کس نے اپنے دشمن سے باعث بردباری پہنچتی کی۔ اور کس نے اس کو حقیر سمجھ کر اس سے بے رخی کی۔ حتیٰ کہ ہم نے الصلتان العبدی اور یثیت کا ذکر کیا اور جریر و فرزدق جو ان کو حقیر سمجھتے تھے اس کا

لے جرجان۔ نوازم کا ایک شہر ہے ملہ رجل۔ العرب یگانہ و ماہر عرب ملہ غلط ہے عصمتہ بن لک انفراری ہے جو ذوالرمہ کارویہ یعنی شاگرد تھا یہ مقام الحاسن الافندو للباخط ملہ اذیل ذوالراج علی القالی ملہ کے اس واقعہ پر مالا گیا ہے۔ ابوصلح فرزدی کہتا ہے کہ ہم ذوالرمہ کا تذکرہ کر رہے تھے کہ عصمتہ جو اس وقت ۱۲۰ سال کا تھا کہنے لگا کہ اس کا حال تو مجھ سے پوچھو وہ بڑا خوبصورت آجوشم تشادہ پیشانی کنابی رخ تھا۔ ایک بار اس نے مجھ سے ساندلی لی اور پھر ہم منازل قریہ کی طرف ہوئے اس وقت اس کے قید کے لوگ مار رہے تھے۔ ہم ایک طریقہ کے پاس بیٹھے جس کے واسطے سے سیلیوں کے کچے ہوئے تھے۔ طریقہ نے ذوالرمہ سے اپنا کلام ملہ کا شہدائی اس نے مجھ کو حکم کیا کہ اس کا یہ قصیدہ شروع کیا یہ نظریہ مالی ظمان فی کافضای ذرای النخل و اثل قبیل ذوالثبہ حتیٰ کہ جب اس بیت تک پہنچا

اذا ناند عنک القول میثۃ اوبدا لک الموجه منها و فضا الدرع سالبہ لا تو طریقہ نے کہ اینہ کا کھڑا تو تھا ہرے باتیں بھی ہو رہی ہیں اب صرف انکس اتارنے کی دیکھ پھر وہ مع اپنی سیلیوں کے اٹھ کھڑی ہوئی ہیں بھی ہٹ گیا اور وہ دونوں سرگرم اختلاط ہے پھر ذوالرمہ تم میں ایک تیل کی شیشی لئے باہر نکلا اور کہایہ میثہ کاغذ ہے پھر ہم وہاں سے پلٹ گئے پھر کچھ عرصہ بعد ذوالرمہ نے مجھے کہا کہ ملے اب میثہ کا قید وہاں سے چلتا بناؤ وہاں صرف ان کے غول کے نشان رہ گئے ہیں پھر ہم وہاں پہنچے ذوالرمہ جی بھر کر رہا۔ ملخصاً ۱۲۰ غنی عنہ

ملہ الصلتان الخمد اموی کے آغاز کا ایک مشہور شاعر جو فرزدق میں جہاں ہی مفاہرت گرم ہوئی تو لوگوں نے صلتان کو ان دنوں میں پہنچ بتایا اس نے جریر کو بلایا شاعری اور فرزدق کو بلایا نسب فضل قرار دیا ملہ الصلتان فی الذی قد علمتمہ متنی حکم فہو بالحق صاوغ۔ جریر کو یہ خبر ملے ناپسند ہوئی ملہ اقول و کھاملاک سوا ابی عبادة متنی کان حکم اللہ فی کرب النخل۔ صلتان بھی خاموش نہ رہا ملہ اعبر بنا بالنخل و النخل ماننا ملہ و و ذ ابوک الکلب لو کان ذ النخل۔ طبقہ ابھی مذہب میں ہے کہ یثیت کی ماں فرخیہ صلتان کی تھی اسلئے مجھے

بھی۔ اس پر عصمہ نے کہا کہ میں تمہیں اپنا چشمہ دید واقعہ سناتا ہوں اور کسی اور سے نقل نہیں کرتا۔ میں ایک روز اپنی اصل سانڈنی پر سوار ہوا۔ اور ایک کوتل اونٹنی کو بھگتے ہوئے ملک تمیم میں گدرا رہا تھا۔ کہ مجھے ایک سوار دکھائی دیا جو ایک خالی اور جھاگ دار اونٹ پر سوار تھا وہ میرے سامنے آیا۔ حتیٰ کہ جب ہمارے جسم دبا عث فرط قرب) باہمی ٹکرائے تو اس نے بلند آواز سے سلام کیا۔ میں نے کہا وعلیک السلام کہ ”خیر بلند آواز اور اسلامی تحفہ و سلام پیش کرنے والا کون ہے؟ کہا میں غیلان (ذوالرئہ عاشق میتہ اور مشہور شاعر اسلامی) ہوں میں نے کہا۔ اس شریف لاصل۔ مشہور النسب اور بول بالے والے شاعر کا خیر مقدم۔ کہا تمہاری داوی فراخ ہے اور تمہاری مجلس باعزت۔ تم کون ہو؟ میں نے کہا عصمہ۔ کہا خدا تم کو سلامت رکھے تم تو اچھے مخلص ساتھی اور رفیق ہو۔ پھر ہم چل پڑے۔ جب ہم نے دوپہر کر دی تو تو اس نے کہا اے عصمہ ہم قیلوہ کیوں نہ کر لیں کہ سورج نے ہمیں گھلا دیا ہے۔ میں نے کہا۔ تم مجاز ہو۔ ہم آلاہ کے جھنڈ کی طرف گئے جو خود آرا کنواریوں کی طرح اپنی لٹیں پھیلائے جھاؤ کے جھنڈ کے متصل تھا۔ وہاں اپنے پالان اتار دیئے اور کھانا کھایا۔ مگر ذوالرئہ بت ہی کم خور تھا۔ پھر ہم نے نماز ادا کی۔ ہم میں سے ہر کوئی ایک جھاؤ کی طرف ہو گیا۔ جس کے نیچے وہ سونا چا بتا تھا ذوالرئہ بھی لیٹ رہا۔ میں نے چاہا کہ وہی کروں جو اس نے کیا ہے اس لئے اپنی پیٹھ زمین پر ٹیک لی۔ مگر میری آنکھوں میں یمنند نہ تھی۔ دیکھا کہ قریب ہی ایک بزرگ کو بان سانڈنی وھوپ میں رہ گئی ہے اس کا پالان اُترا ہوا ہے۔ اور کوئی شخص کھڑے ہوئے اس کی گولائی کر رہا ہے جو یا تو کوئی مزدور ہے یا غلام۔ میں نے ان دونوں کا خیال چھوڑا کہ

بقیہ حاشیہ ص ۶۱) ہونے کے باعث اس کو ان حملو العنان کہا جاتا۔ جب اس نے جریر کی بھوکی توجہ دے اس کو بری طرح لٹھا اور مجھ کو اس نے فرزدق سے مدد چاہی اس نے کہا میں قون حفظ کرنے میں مشغول ہوں اور بھوکے سے مخدور۔ لوگ تاڑ گئے کہ یہ جریر کے لگے کا نہیں۔ آخر فرزدق نے جریر کی بھوکی اور بیعت کو بھی آڑے ہاتھوں لیا قال بن سلام و سقط البیث بینہما دراجع الطبقات ہے البیث۔ خدش بن بشر یہ بنی تمیم کا بہترین خطیب تھا

۱۔ بلا تمیم یعنی بنجر لہ جو لہ للغام۔ جس کے جھاگ گھونگروارے یعنی گارٹھے تھے۔ جھاگ کی کثرت اس کی تندی اور نشاط کی علامت ہے۔ لغام بالضم ہے لہ غیلان بن عقبہ آغاز عمدا موی کا ایک مشہور شاعر عاشق میتہ لقب فرقا یا خرقا، کوئی اور مرجمین ہے ایک مرتبہ فرزدق نے اس کے کچھ شعر سنے جو اس کو بہت پسند آئے تو ذوالرئہ نے کہا مجھے اعلیٰ شعراء میں کیوں نہیں گنا جاتا۔ فرزدق نے کہا کہ کھنڈرات پر سونے اور مینگینوں اور باڑوں کا ذکر کرنے سے تیرا تہہ گھٹا دیام ہے ۲۔ اللہ۔ ایک کڑوا مگر سرسبز اور خوش منظر درخت ہے ۳۔ مینا و جھنڈ۔ از شہاد آسنے سامنے ہونا۔

مجھے کسی غیر متعلق بات کی دریافت سے حاصل ہی کیا تھا؛ ذوالترمذیہ میں سو یا پھر چونک اٹھا یہ وہ عہد تھا۔ جبکہ اُس کی قبیلہ مُرہ کے ایک آدمی سے بھو چھڑی ہوئی تھی۔ اُس نے اپنی آواز بلند کی اور کہا کہ یہ بے نشان کھنڈرِ میتہ ہی کا ہے۔ جس کا ایک تندر اور نشان مٹانے والی ہوا پیچھا ہی نہیں چھوڑتی۔ اب صرف ایک موقوفہ الراس کھوٹا اور ایک چولھا ہی رہ گیا ہے۔ جس میں سے (آگ نہ ہونے کے باعث) کوئی آگ لینے نہیں آتا اور ایک حوض جس کے دونوں کنارے ڈھلے گئے ہیں اور ایک بیٹھک بھی جو بالکل کھنڈ اور بے نشان ہو گئی ہے مجھے اپنا وہ عہد مسرت یاد آتا ہے جبکہ یہاں کچھ باشندے میتہ اور شناسیانِ اجاب مجتمع تھے۔ میتہ مجھ سے کچھ ایسی دور دور رہتی تھی گویا میں کسی ہرن کو بھگایا ہوں جس کو صبح دکھائی دی گئی ہے دہرن رات سے خوف زدہ ہے پھر بھگائے کا خوف بھی آدکا اور صبح کی روشنی راہنمائی کے لئے مددگار ہے، جب کبھی میں اُس سے ملنے آتا تو ایک ترش رو نگراں اور محافظِ میتہ کا کوئی رشتہ دار مجھے اُلٹے پیر (بے نیل مرام) لوٹا دیا کرتا۔ ابھی ابھی قبیلہ امراؤ القیس کو ایک ہجرت اور شہرہٴ آفاق قسیدہ پہنچا گیا جس کو ہر مقيم مسافر کے سامنے گا گا کر سنائے گا :

کیا تم نہیں جانتے کہ قبیلہ امراؤ القیس کو تو ایک مرض لا دوا لگ گیا ہے جو انہوں نے مجھ سے مخاصمت مول لی ہے، بھو سے وہ بالکل درہند نہیں ہوتے کیا کوئی خشک پتھر بھی درو پذیر ہو سکتا ہے؟ (بڑے بے غیرت ہیں) نہ بلند پایہ مقامات میں اُن کا کوئی خسر سوار تھا اور نہ جنگ میں کوئی اسپ سوار۔ یہ لوگ کینگی کے حوضوں میں لت پت ہو گئے جس طرح کھالوں کی کوئی کچل کچل کر دباغت دیتا ہو۔ جب لوگ بزرگوں کی طرف نگاہ اٹھاتے

لے غرار۔ اچھی ہوئی بند بقراری کی نیند لے المری۔ یہ قبیلہ امراؤ القیس کا ایک شخص تھا جس کی بھو میں ذوالترمذیہ کے قسیدے لکھے ہیں دیکھو آغانی ۱۱۲ م ۱۱۲ م رفع عقیدتہ اس کی تفصیل گذر چکی ہے الظہ جملہ کیل بڑا لہ شیخ القنار۔ جس کی گدی ٹھوک ٹھوک کر توڑ دی گئی ہو یعنی میتہ کے بنوکا کھوٹا جواب تک باقی رہا ہے لہ سکُن جمع ساکن لہ ماثورۃ قصیدۃ ثورۃ و تَنَقَّل لہ الادام جمع ادیم کفرس۔ الادام عظمیٰ عہ قال ابن دینق فی العمدۃ و یقع التکرار فی الجہاد علی سبیل الشہرۃ و شدۃ التوضیح بالمہجو کقول ذی الترمذی بھو المری و تابی السبال الصہب والا نف الحری و لکنما اصل امر القیس معشر ۱۱۲ محل لہم لحم الخنازیر و الخمر الضاب مرثا القیس لعیسایہ و ہمد قبل المسامی لا فلا لہ ولا مصر ۱۱۲ جمعی ۱۱۲ لکھتے ہیں کہ جب ذوالترمذیہ ان کی مرثیہ نامی منزل کی طرف سے گذرا تو انہوں نے اس کی کچھ آؤ بھگت کی اس پر اس نے بھوک :

۸۵

ہیں۔ تو ان کی نگاہ پست اور خواب آلود ہی رہتی ہے۔ شرفان کی لڑکی لینا پسند نہیں کرتے جس سے ان کی ساری عورتیں ناکتخدا ہی رہ گئیں۔ جب اس شعر تک پہنچا تو وہ خوابیدہ بھی بیدار ہوئے اور اپنی آنکھیں ملتے ہوئے کہنے لگا۔ کیا یہ ذلیل ذوالرہ مجھے اپنے اس نادارست اور ناقابلِ شہرت کلام سے یمند سے روک سکتا ہے۔ میں نے کہا اے غیلان کیون ہے؟ کہا فرزدق ہے پھر ذوالرہ گرم ہو کر کہنے لگا۔ رہے یہ ذلیل مجاشع تو خدا کرے ان کی چراگاہ کو کوئی گوجنے والا بادل سیراب نہ کرے۔ ان کو عقل شریفانہ ایلووں سے پابند کر لگا۔ اور حابس مجوس میں نے کہا اب فرزدق اچھو لگا برا فروخت ہو گا اور اس کی اور اس کے قبیلہ کی عام ہجو کر لگا۔ مگر بخدا فرزدق تو اتنا ہی کمکر رہ گیا۔ ذوالرہ تیرا براہو تو اپنے ان مشرودہ اشعار سے مجھے پیش آتا ہے پھر کچھ ایسا سو یا گو یا کچھ سنا ہی نہ تھا۔ پھر ذوالرہ چل پڑا۔ اور میں بھی اس کے ہمراہ ہو گیا۔ مجھے اس کے چہرہ میں کچھ خفت نظر آ رہی تھی تا آنکہ ہم ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔

مقامہ آذربایجانہ

۸۶

عینے بن ہشام کہتا ہے کہ جب تو نگری نے اپنے فاضل و امن کا پٹکا۔ میری کمر پر لپیٹ دیا۔ تو مجھ پر لوگوں نے مال کی چوری یا ہنڈا پانے کی تمت دھرو دی۔ اس لئے رات نے مجھے اکسا با دگر یارات بیاعت تاریکی کتنی تھی کہ یہاں سے چلتا بن کہ میں تجھے ان کی نگاہوں سے رو پوش رکھوں گی اور گھوڑے مجھے رات کو لے چلے۔ میں اس فرار میں ان ان استوں پر سے گزرا۔ جن کو کبھی کسی دراہر تو کی رفتار نے آرام نہ کیا تھا اور نہ پرندوں تک کو کبھی ان کا لہ اصرار کسی قبیلہ میں شادی کرنا ان کو اپنا خسر بنانا لہ عقل و حاس یہ دونوں فرزدق کے نام اور اسلاف ہیں جن کے باعث وہ اپنے ہم عصر شعراء پر غر کرتا ہے۔ فرزدق کا نسب یوں ہے ہمام بن غالب بن معصر بن ناجیہ بن عقاب بن محمد بن سنیان بن مجاشع بن واد بن مالک بن خلف بن زید مناة بن تمیم صاحب غانی ۷۱۹ھ کتابہ لیلی بنت حابس دشمو صحابی قسح بن حابس کی بہن ابن عقاب بن محمد ان کی وادی تھیں عقاب و نٹ کا زانو بند یقلعہ بمعہ اور جس و کنا۔ اس سے آپ کا کی خوی کو پاچکے ہو گئے۔ شیخ حمد عہدہ یہاں تک نہیں پہنچے لہ نخل۔ گھڑا ہوا جل خود سناستہ لہ نطقتی الفی گو یا تو نگری کا لباس اس کے جسم کو دھانک کر بیچ رہا ضرورتاً معاش سے بیچ کر سنیت رکھنے کے لئے بچا اور اس کی کمر پر باقی لباس ٹپکا بن گیا۔

شعیرہ فاضل۔ از راض یروؤں۔ ریاضہ۔

عہدہ فاضل لکھو

سرخ ملا تھا۔ حتیٰ کہ خوفناک زمین کو طے کر کے اور اُس کی حد سے گذر کر میں امن امان کی چراگاہ تک پہنچ گیا۔ جس کی خنکی (اطمینان) مجھے محسوس ہونے لگی۔ میں اُس وقت آذربائیجان پہنچا جبکہ میری سائڈ نیاں سودہ پاہو چکی تھیں۔ اور یہ کٹھن نثریں اُن کو کھٹا چکی (تا تو ان کی چکی) تھیں۔ مگر جب وہاں پہنچا تو ہم اس ارادے پر اترے۔ کہ وہاں تین روز ٹھہریں گے۔ مگر وہ جگہ کچھ ایسی بھائی کہ میں نہ سمجھ پڑے ہے۔ ایک دن میں وہاں کے کسی بازار میں گھوم رہا تھا کہ یکایک ایک آدمی کندھے پر چھال رکھے لاطھی پر ٹیکا لگائے سر پر کلپاک (ایک طرح کی لمبی ٹوپی جو اُس وقت حکام کے لئے مخصوص تھی) اوڑھے اور دو گزنی کی جبا پہنے نمودار ہوا اور منداواز سے کہنے لگا۔ خدایا! اے تمام چیزوں کو آغاز و انجام دینے والے۔ اے بڑیوں کو جان بخشنے اور پھر فنا کرنے والے اے آفتاب کے خالق اور اُس کو متحرک رکھنے والے۔ اے پوک کو پھارنے اور روشن کرنے والے اے ہم تک اپنی پوری نعمتیں بھیجنے والے۔ اے آسمان کو ہم پر گر پڑنے سے روکنے والے۔ اے جانوں کو جوڑا جوڑا پیرا کرنے والے۔ اے سورج کو چرخ کرنے والے۔ آسمان کو چھت اور زمین کو بچھونا بنانے والے۔ اے رات کو آرام دہ اور دن کو ذریعہ گزراں بنانے والے۔ اے بھاری و پانی سے، گھٹائیں اٹھانے والے، بجلیوں کو سزا بنا کر بھیجنے والے۔ اور اے ستاروں کے اوپر کے اور حد زمین کے نیچے (تحت الثریٰ) کے حالات جاننے والے تجھ سے التماس ہے کہ تو سارے رسولوں کے سرگروہ محمدؐ اور آپؐ کی پاک آل پر رحمت نازل کرے۔ اس غریب لوطنی میں میری مدد کرے تاکہ میں اُس کی باگ و وطن کی طرف (موٹا سکوں)۔ اس تنگ حالی میں میری امداد کرے تاکہ میں اُس کے (منحوس) سایہ سے سرک سکوں اور مجھے کسی ایسے داتا کے ہاتھ سے جسے فطرت نے سنوارا ہو۔ پاکیزگی نے اُس کو (چاند بنا کر) روشن کیا ہو بختہ دین سے بہرہ ور ہو اور جو روشن حق سے اندھا نہ ہو۔ ایک سائڈنی والا جو اس راستہ کو طے کر سکے اور کچھ

۴۷

لے اہتدات لکھو۔ آذربائیجان۔ ایران کا ایک بڑا ترکستانی صوبہ جس کا دارالصدر شہر تبریز ہے مغرب آذربائیجان آٹھ المراحل۔ جمع مرحلہ قریباً ۳۰ میل یعنی یک روزہ مسافت ہے اگر اکلثا تشدید لام پڑھو۔ تو معنی یہ ہوئے۔ ان کو تھکا چکی تھیں یہ ذبیحہ۔ منسوب بہ دن خم کی شکل کی ٹوپی ہے تفلسجا۔ جعلها تفلسوۃ ہے فوطۃ سندھ کا ایک موٹا چھوٹا کپڑا ہے تفلسجا جلیا طیکسانا اُس کو گودن رچو عنہ بنائے ۱۹۱۱ التخموم۔ ج۔ تخم سرحد الہ الغریبہ۔ یہاں اس کو ایک سرکش اور مندر گھوڑا قرار دیا ہے لہ فطرتہ الخریفہ جس کی سرشت یہی ہے بھلائی کا مادہ ہو لہ طاعتہ الخ اسکے گزشتگان پاکباز ہوں لہ طہرۃ۔ پاکیزگی۔ باضم لکھو۔

تو شب بھی جویرے اور میرے ہمراہی کے لئے کافی ہو سکے۔ عیسیٰ بن ہشام کہتا ہے کہ میرے
جی میں خیال ہوا کہ یہ آدمی تو ہمارے ابو الفتح الاسکندری سے بھی زیادہ خوش زبان ہے۔ پھر
میں نے خود یکبارگی گردن پھیری۔ تو وہ تو بخدا ہمارا استاد ابو الفتح ہی نکلا۔ میں نے کہا اے
ابو الفتح تیرا فریب اس سرزمین تک بھی پہنچ گیا۔ اور اس گھائی ٹیک بھی تجھے ہنسٹکا
لے آئی تو کتنے لگاہ میں دنیا کا سیاح اور جہاں گرد ہوں۔ میں زمانہ کی پیمبر کی اور راستوں
کو آباد رکھنے والا ہوں۔ خدا تجھے راہ راست دکھائے۔ تو مجھے گداگر کی پر سخت و سست
نہ کہہ اور ذرا خود بھی اس کا مزہ چکھ لے کہ بے رحمت یہی رنگارنگ نقد مل جاتا ہے۔

مقامہ جرجانیہ

ہم سے عیسیٰ بن ہشام نے بیان کیا کہ ایک بار ہم اپنی محفل میں سرگرم گفتگو تھے اور
ہلے پاس صرف اپنے ہی آدمی تھے کہ یکایک ہمارے سامنے ایک شخص اُٹھ اٹھا جو نہ بالکل
لم ڈھینٹا ہی تھا اور نہ بہت زیادہ کوتاہ قامت ہی اُس کی ڈاڑھی کھنی تھی اور اُس کے پیچھے
پھٹے وٹے پیٹھڑوں میں کچھ بچے کھڑے تھے اُس نے سلام یعنی اسلامی سوغات سے اپنے کلام
کو شروع کیا۔ اس نے ہمارے ساتھ اچھا بڑاؤ کیا۔ اور ہم بھی اس کے ساتھ اچھی طرح
رخ و خاں آمیہ لکھ پیش آئے۔ پھر اُس نے کہا لوگو! میں اُس اسکندرؑ کیے کار بننے والا ہوں جو بنی امیہ
دفرانوردیان اندلس کی سرحد پر ہے۔ بنی سلیم نے مجھے پالا ہے اور بنی القیس نے میری
آؤ بھگت کی ہے۔ میں نے ساری دنیا غلے کو ڈالی ہے اور عراق کی انتہا تک پہنچ چکا ہوں
دینات اور شہروں اور قبیلہ ربیعہ و مضر کے ایک ایسے بوٹا مایا لیتے الجزیرہ کو میں نے کھل
ڈالا ہے۔ کیسے ہی راگز ذلیل نہیں ہوا تمہاری نگاہ میں مجھ کو میرے یہ پھٹے وٹے پیٹھڑے
کیسے ذلیل نہ کر دیں کہ بخدا ابھی ہم بڑے بٹانے اور منوارے والے دوسروں تک کو

لے والہ فیق۔ منقول مد ہے بلکہ حوالہ اور جوابہ کی تاو مبالغہ کے لئے ہے تاکہ حذر دفعہ
پھر کی جس میں تا کا ڈال کر بچے گھماتے ہیں یعنی زمانہ مجھے ایک سمت میں نہیں رکھتا بلکہ ہر سو پھرتا
ہے تاکہ گڈیہ۔ مغرب گڈیہ یعنی گداگری سے المتمدنہ و دراز سے المتمدنہ واپس آنے والا گدا
گوا پنے قد کا بد خیال تھا۔ کہ اوپر کو بڑھتے تھے والی۔ اور ادنیٰ یعنی اعلیٰ سے جزیل۔ بڑا احسان۔
۹ اسکندر یہ مصر کا مشہور ہے مگر یہاں اندلس کا مراد ہے

۱۰ سبکی و طہر جیتھڑا و خاک لے خٹہ و رزم۔ دونوں معنی اصلاح یہ ایک ضرب اخیل ہے
ظان اہل ثمتہ و رزمہ ۱۲۔

قارغ ابال بنا دینے والے تھے۔ سویرے دھماؤں کو اونٹ بٹخا کرتے تھے اور شام کو بکریاں۔ ہمارے ہاں بہت کچھ خوشرو و مراد شریف لوگ بیٹھا کرتے تھے اور ہماری بیٹھکیں تھیں۔ جہاں قول و فعل آتا تھا دینے جہاں قوم بھر کے مقدمات فیصل کرتے اور محتاج کو دیتے پیتے رہتے تھے تو نگروں کے سر بر آنے والے سائل کی روزی تھی۔ پھر ہمارے بے بساعت لوگ بھی کچھ نہ کچھ فراخ دستی اور فیاض دکھلاتے تھے۔ پھر لوگوں نے غاص کر میری حالت تو بالکل ہی بدل دی۔ مجھے نمین کے عوض بیداری اور اقامت کی جگہ مسافرت ملی۔ مجھے اپنے خواج پھینکے پھرتے ہیں۔ اور سارے بیابان مجھے باہمی ایک دوسرے کے پاس تحفہ بھیجتے رہتے ہیں۔ زمانہ کی گردشوں نے مجھے اس قارغ ابالی سے اسی طرح اکھڑ پھینکا۔ جس طرح گوئد (درخت سے) اکھڑ لیا جاتا ہے۔ اب صبح و شام میں تتلی سے زیادہ صاف اور بچہ کے رخسار سے زیادہ خالی رہتا ہوں (تتلی اور رخسار کو پر بال نہیں ہوتے یعنی تمیز ہو گیا ہوں) اب میرا صحن خانہ دسٹلوں یا مال و متاع سے اور میرا برتن دھواں سے خالی ہے۔ اب بجز مسافرانہ پریشان حالی اور سدا سادگی کی باگ تھامے رہنے کے میرے پاس اور کچھ نہیں۔ فقیری (کی تکلیف) جھیلتا ہوں اور پٹیل بیابان سے بنا کر رہا ہوں۔ میرا بچھونا ٹھیکریاں ہیں اور سرمانہ پتھر کے کھمبے ہیں کبھی اس عین میں اور کبھی میتا فارقین میں کسی رات میرا بالان شام میں کبھی آہوا میں اور

لے نوحی و نغنی از غناء و شاد ببلانا اونٹ کا اور میرا بکری کا لے دینا مقدمات خیرہ شہر زیمین ابی سے کے ہیں مقام مجلس مراد اہل مجلس جس طرح قریہ سے اہل قریہ فی قولہ تعالیٰ وائل القریۃ الی کنا فیہا لے ٹھہرا المحجن۔ ڈھال کی پشت ظاہر ہے کہ ڈھال کے اندرون بیروں میں بڑا فرق ہے اسی طرح زمانے لے گیا میری ڈھال کی پشت کا یا بالکل پلٹ دی لے المراحی جمع مرآۃ پھینکنے کا یعنی نہیں اور ارادے اور ضرورتیں لے المراحی جمع مرآۃ جنگل کے السفاد ایک چڑا جو زمانہ کی جگہ اونٹ کے منہ میں ڈالا جاتا ہے اور جس کے ساتھ باگ بندی ہوتی ہے یعنی ہمیشہ صفر میں رہتا ہوں ۱۲ لے امانی الخ یعنی بیابان مجھے مار دینا چاہتا ہے اور میں اس کی خوشامد کرتا رہتا ہوں مانات مارات لے المدد جمع مددۃ لے آمد وہی مستحکم شہر جس کو ان دونوں دیا رکہتے ہیں لے اس میں نہر خاں کے منبع پر حزان کے متصل ایک الجزیہ کا بڑا شہر لے میتا فارقین۔ صوبہ دیا رکہ کا ایک پورا شہر جو خوشرواں اور خسرویدہ کا بنایا ہوا ہے اس کی وجہ تسمیہ یہ بتائی جاتی ہے کہ اگر ذوالرمہ کو یہاں اس کی چوبہ میرہ بھی مل جائے تو وہ فرض استغناء سے کہے کہ لے میرہ تو مجھ سے جدا ہو جائیگا فارقینی لے اھواز۔ بھڑا اور فارس کے درمیان ایک شہر اور اس صوبہ بھی جہاں عرب بادیں یہاں کی شکر اور مٹی کا تیل مشہور ہے ۱۲

کسی رات عراق میں ہوتا ہے۔ میرا ارادہ مجھے ہر کہیں پھینکتا رہا۔ تا آنکہ میں نے بلادِ ارجک
 (عراقِ عجم) کو روندنا۔ اور مجھے شہرِ ہمدان میں فروکش کیا۔ وہاں کے قبائل نے میلر استقبال
 کیا اور وہاں کے اجباب میری طرف ملتفت ہوئے۔ مگر میں نے تو اس کا رخ کیا۔ جس کا
 پیالہ سب کے پیالوں سے بڑا تھا۔ بہت سوکھا اپنے ساتھ شریک طعام کیا کرتا تھا، اور جس
 میں سب سے کم دوست فراموشی تھی۔ اُس کی آگ اونچی ٹیلے پر سُنکائی جاتی تھی۔ رات کو رات
 کا کوئی راہ سے بھٹکا ہوا مسافر اُسے دیکھ کر آرام و خوراک کی امید میں فروکش ہو جائے
 ایسے (خشک سالی) کے وقت میں جبکہ اور دنیا ضوں، کی آگوں پر سر پوش ڈال دیا جائے
 (چھپادی جائیں) اس نے میرے لئے نرم بستر اور خواب گاہ مہیا کی۔ اگر کبھی وہ میری
 خدمت میں اُستی کرتا تو میری خدمت کے لئے ایک چھوکر اچونک اٹھتا جو راجھا نظر پھرتی
 یمن کی تلوار یا راجھا ظِ حُسن، صاف مطلع کا ماہ نو تھا۔ اُس نے مجھ پر وہ عنایتیں کیں
 جن کو میرا مرتبہ نہ سما سکتا تھا۔ میری حیثیت سے کہیں زیادہ تھیں، اور جن سے میرا
 سینہ پھیل گیا۔ بارغ بارغ ہو گیا، سب سے پہلی عنایت گھر کا فرش تھا اور آفری عنایت
 ایک ہزار اشرفی تھی۔ انہی پیالے عنایتوں اور لگاناں جھڑیوں نے مجھے اُڑا دیا وہاں
 سے بھگایا، میں ہمدان سے اُسی طرح نکل کھڑا ہوا۔ جس طرح کوئی بھگوڑا جانور اور اُس
 سے میں کچھ ایسا تنفر ہو گیا جیسے کوئی بدکنے والا ڈنگراستوں کو قطع کرتا اور ملک بیا باؤ
 کو کھکھولتا پھرا۔ مزید برآں یہ کہ اپنے پیچھے ایک رتبہ البیت (خانہ داریوی) اور ایک
 ننھے بچے کو چھوڑ آیا ہوں۔ گویا وہ راجھا ظِ خوبی و کس میرسی، ایک چاندی کا گراں بے طلب
 ملا ہوا بازو بند ہے جو قبیلہ کی کنواری چھوڑیوں کے بازی گاہ میں ٹوٹا ہوا ہے۔ مجھے حجاج
 کی ہو اور ضرورت مند کی کی نسیم تم تک اُڑا لائی ہے خداتم پر رحم کرے تو اس درمائدہ اور لاغر
 شخص پر نظر عنایت ڈالو جس کو ضرورت نے دھوا دیا۔ دنا تو ان کر دیا ہے، اور خاقہ کشی نے
 جس کا بُرا حال کر رکھا ہے۔ جو دائم السفر ہے اور جہاں توڑ داس کو بیابان نے باہمی ایک
 دوسرے میں پھینک دیا ہے۔ اس لئے وہ پرانہ ٹوا اور غبار آلود ہے۔ خداتماری بھلائی کی پہچانے
 کے لئے ایک راسنا کھڑا کرے اور برائی کو کبھی خداتم تک راہ نہ دے۔ عیسیٰ بن مشام کہتا ہے

عند ذیہ لکھو لہ قتان گر وہ مگر بہ لفظ بدیں ہیئت مجھے کسی الفت میں نہ ملا سے بد او شہو

لکھو تہ صفت دلچ بے طلب گم شدہ چیز کامل جانایا ملی ہوئی یہ بیت ذرا لڑکا ہے۔ عہدِ اربعہ نہ

بتخفیف وال پڑھا جائے تو معنی یہ ہوئے ضرورت نے تمہاری راہ دکھائی ہے۔ ایسے تم تک پہنچا ہے

لہ انا سفر عمر بنی ربیعہ کا شعر ہے لہ جعل للہ الخ میسے خیال میں صحیح ہوں تھا جعل للہ الخیو علیہ کبر خدا

تمہاری نیکی کو تمہاری طرف دونوں کو پہنچانے کے لئے راہ بنا جائے

خدا اُس کے لئے تو ہمارے دل بسیج گئے۔ اور اُس کے رقت آمیز کلام سے ہماری نکلیں
آنسوؤں میں ڈبڈبا آئیں اور ہمیں جو کچھ اُس وقت میسر آیا۔ اُس کو دیا وہ ہم سے منہ موڑ کر
ہمارے گن گاتے ہوئے چلتا بنا۔ میں اُس کے پیچھے ہو لیا معلوم ہوا کہ وہ تو ہمارا گورہ کھٹا
ابو الفتح ہے۔

مقامہ اصفہانیہ

ہم سے عینے بن مشام نے ذکر کیا کہ میں اصفہان سے رستے جانے کا ارادہ کر رہا تھا۔
آخر وہاں اسی طرح دعا راضی قیام کے لئے اُترا جس طرح پر چھاؤں پھر لمحہ اور ہر صبح کسی آنے یا
جانے والے قافلہ منتظر رہا کرتا۔ جب میری آرزو کے پورا ہونے کا وقت آگیا۔ تو نماز
کے لئے (مسجد میں) اذان دی گئی جس کو میں نے سن لیا اور اذان سننے والے پر نماز میں شریک
ہونا واجب ہے اس لئے مجھے برکتیک کہنے (نماز ادا کرنے) کا فرض عائد ہو گیا۔ میں اپنے
ہمراہیوں میں سے کھسکا اور نماز پالینے کو غیرت سمجھا مگر ادھر قافلہ کے نکل جانے کو وہ
گنگ گیا۔ مگر میں نے بیابان کی زحمت کے لئے نماز سے اعانت چاہی یعنی کہ خدا نماز کی
برکت سے مجھے قافلہ کے بیابان کی طرف روانہ ہو جانے کی زحمت نہ دکھائے، میں اگلی
صف میں پہنچا اور وہیں ٹھہرے (ٹھہر کر نماز پڑھنے) کے ارادے سے نماز کے لئے کھڑا ہو گیا
امام محراب کی طرف بڑھا اور حمزہ کے لہجہ میں الف ممدودہ اور حمزہ کو خوب ظاہر کرتے ہوئے
سورۃ الحمد پڑھی۔ ادھر میرے دل میں بے چین کر دینے والا غم تھا کہ کہیں قافلہ فوت نہ ہو جائے
اور میں اُس سے دور نہ جا پڑوں۔ اُس نے سورۃ الحمد کے بعد سورۃ واقعہ پڑھی جو خاص ہی
سورۃ ہے (ادھر میں صبر کی آگ میں جلتا تھا۔ اور اُس کو برداشت کرتا تھا۔ اور غصہ کی
چنگاری پر بھن رہا اور لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ مگر بجز خاموشی اور صبر کے میں اور کیا کر سکتا تھا
اور اگر بولتا تو حوالہ قبر ہوتا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ یہ لوگ اس موقع پر بہت سختی سے

ص ۹۱

لے نثار از توکل۔ اصفہان مشہر بیابان کا عربی نام یہ شہر ایران کے دارالسلطنت بننے سے
پہلے تمام ایران کا دارالسلطنت مرکز تمدن اور مردم خیز خطہ تھا۔ کتبہ یلم کا ایک بڑا شہر جس کی طرف
امام فخرالدین رازی منسوب ہیں اسی کے کھنڈرات پر طہران آباد ہوا ہے۔ قافلہ انہ فلول یعنی اسی
خدا کرے کہ کاروان واپس آجائے یعنی غلام بطور فال نیلک ہے۔ حتم مقرب اللہ بقلۃ النحر حمزہ قرآن حکیم کے تسلیم
قاریوں میں سے ہیں۔۔۔۔۔ یہاں مراد صرف لہجہ ہے ورنہ ظاہر ہے کہ سورۃ الحمد میں حمزہ ہے نہ نہ الیقیم المقیم۔ اٹھا
بٹھاے والا لوٹ پوٹ کرینو الا مضطرب کن شد الواقعہ اذا وقعت الواقعہ لیس لو قعتھا کا ذمہ انہ

پیش آئیں گے۔ اگر سلام سے پیشتر میں نماز توڑ دوں۔ مجبوراً میں اپنی ہیئت کذافی میں ہا
تا آنکہ وہ سورۃ ختم ہوئی۔ اور قافلہ کو پالینے سے ناامید ہو گیا۔ پھر اُس نے رکوع کیلئے
اپنی کمان (خمیدہ پشت) ایک خاص قسم کی عاجزی و فروتنی کے ساتھ جو اس سے پیشتر میں
نے کبھی نہ دیکھی تھی جھکا لی۔ پھر رکوع سے سر اٹھایا اور رفع الیدین کیا درمطابق مذہب
امام شافعی) اور کہا سمع اللہ پھر کچھ ایسا کھڑا رہا۔ کہ مجھے اُس کے سو جانے کا اندیشہ
ہوا۔ پھر زمین پر اپنا دھنسا ہوا ٹیکا اور پیشانی کے بل اونڈھا ہوا۔ پھر منہ کے بل جھک
گیا۔ میں نے بدن غرض اپنا سر سجھ سے اٹھایا کہ اگر موقع ملے۔ تو یہاں نیکوں کو کچھ چھلی
صفوں میں کچھ کشادگی نظر آئی۔ اس لئے پھر سجھ سے میں گر آیا۔ تا آنکہ اُس نے اٹھنے کے
لئے تکبیر کی اور دوسری رکعت کے لئے کھڑا ہو گیا سورۃ فاتحہ پڑھی اور پھر کچھ اس طرح رکعت
دیکر سورۃ القارعہ پڑھی۔ کہ قیامت کی (طویل آمدت پوری کر ڈالی سادہ لوگوں کی جانیں نکال
لیں۔ جب دونوں رکعتوں سے فارغ ہوا۔ اپنے دونوں جبرٹے تشہیر پڑھنے کے لئے بلند
گردن کی دو طرفہ رگوں کو سلام کے لئے جھکایا اور میں نے جی میں کہا کہ خدا نے اب تو نکلتے
میں سہولت پیدا کر دی اور کشائش تیز و یک کر دی تو ایک شخص اُٹھ کر کہنے لگا۔ تم میں جو
کوئی جماعت کے ساتھ رہنا چاہتا ہو۔ حضورؐ نے عام مسلمانوں کی جماعت کیساتھ شریک
رہنے کی تاکید کی ہے وہ گھنٹہ بھر کے لئے مجھے اپنے کان مستعار دے۔ عیسیٰ بن ہشام کہتا ہے
کہ میں اپنی اُرد بچانے کی خاطر اپنی جگہ چار بار پھر گیا۔ مجھے یہی سزاوار ہے کہ بجز حق کے اور
کچھ نہ کہوں اور بجز راستی کے اور کسی بات کی شہادت نہ دوں۔ میں تمہارے نبی کا ایک مشرودہ
لایا ہوں۔ مگر جب تک خدا اس مسجد کو ان کینوں سے پاک نہ کر ڈلے جو اس کی نبوت سے منکر
ہیں۔ ہرگز وہ مشرودہ نہ پہنچائیں گا۔ عیسیٰ بن ہشام کہتا ہے کہ مجھے تو اُس نے بیڑیوں میں جڑ دیا
(سمنداز پر ایک اور تازیانہ ہوا اور کالی رسیوں کا ہنری زنجیروں سے کس دیا۔ پھر کہا میں نے

۹۲

لے ثلث دفع انعام اور مقتدی سب شافعی تھے کہ اُس عہد میں یہی عالم اسلامی کا مذہب تھا۔ بجز ماوراء النہر
افغانستان اور عراق کے مگر جسے مغلوں اور ترکوں کی حکومت کا دور دورہ ہوا تو چونکہ یہ توہین وارد النہر ہی تھیں۔
مذہب حنفی نے اُس کی جگہ لے لی مگر اس اور اندلس میں اور حبشیہ و نجد و بغداد میں عموماً پائے جاتے تھے یہو الیدین
بعد رکوع۔ طویل قیام و سجود اور سجود کے لئے پہلے ہاتھ اور پھر گھٹنے ٹیکنا۔ شافعیوں کی خصوصیات ہیں۔ ۱۲
لے لگی اور لکھی وہ جبرٹ جس پر ڈاڑھی اگتی ہے لے تشہید۔ ۱۔ لقیات للہ والصلوۃ والطہات ۲
لے فیلیجہ بنی الخ۔ یہی محاورہ انگریزوں نے اُٹایا ہے۔ پلیز لینڈ می یور ایمرس ۱۲

آپ کو اسی طرح خواب میں دیکھا ہے۔ جس طرح گھٹا میں سورج دیکھا جاتا ہے۔ اور شب بہار و صبح کو چاند آپ چل رہے تھے اور تارے آپ کے پیچھے پیچھے تھے اور آپ (نارے) اپنے دین کو گھسیٹتے آرہے تھے۔ جس کو فرشتے اٹھائے ہوئے تھے۔ پھر آپ نے مجھے ایک عاتباتی اور ہدایت کی۔ کہ میں آپ کی اہمیت کی سکھلاؤں۔ میں اُس کو خلیفہ مشک زعفران اور غالیہ سے ان کاغذوں پر لکھ لایا ہوں۔ مجھ سے جو کوئی مانگے گا۔ اُس کو امانت اور بدل گا۔ اور اگر کوئی کاغذ کی قیمت ادا کرے گا۔ تو میں لے لوں گا۔ مانگنے کا ڈھنگ ہے یعنی کچھ محتاجانہ لوں گا۔ عیسیٰ بن ہشام کہتا ہے۔ کہ اُس پر اس قدر فرانک اُڑائے۔ کہ ہر کتابکار دیکھا گیا۔ وہ چل پڑا اور میں بھی اس بات سے تعجب کرتے ہوئے کہ وہ شکار پر بٹھلا پھینکنے اور روزی کو فریب سے حاصل کرنے میں کیسا مشتاق ہے اُس کے پیچھے ہو لیا۔ میں نے اُس کی مزاج پر سی کرنی چاہی مگر پھر رک گیا۔ اور اُس سے بات چیت کرنی چاہی۔ مگر خاموش رہا۔ میں اُس کی بیجاائی کے ساتھ خوش زبانی حسن طلب اس کے لوگوں کو اپنے فریب میں جکڑ لینے اور اپنے طریقہ سے مال حاصل کرنے پر خوب غور کرتا رہا۔ پھر جو دیکھا تو وہ اسکندری نکلا۔ میں نے کہا تجھے یہ چال کیسے سوجھی؟ تو مسکرا کر بولا۔ لوگ گڑھے ہیں تو ان کو ایک ایک کر کے ہر گھائے جاؤ گئے (جا) اُن میں نمایاں بن اور اُن سے بسر لے جاتے ہیں کہ جب تو اُن سے اپنی دلی مراد حاصل کر لے تو پھر مر جا کہ حسرت لیکر نہ مرے گا۔

۱۲ خلق۔ ایک مرکب خوشبو جس میں زعفران اور کانور بھی پڑتا ہے
 ۱۳ سٹ المسک۔ ایک طرح کی سیاہ مرکب خوشبو کی گولی جس میں علاوہ اور چیزوں کے مشک بھی پڑتی ہے
 ۱۴ شہ نہرق۔ مزاق یعنی بھالانا۔ شیخ محمد عمدہ یہی کہتے ہیں مگر مجھے یہ فارسی رزق یعنی جلد و فریب معلوم ہوتا ہے
 ۱۵ استماہ بخشش مانگنا۔ ۱۶ نجوز۔ تجویز اونٹوں کو ایک ایک کر کے گزارنا اور جواز یعنی

من کتاب الملل والنحل

اراء العرب فی الجاہلیۃ

ہم اس کتاب کے ابتدائی حصہ میں بیان کر چکے ہیں کہ اہل عرب ہند قریب قریب ایک ہی مذہب پر ہیں اور وہیں اس مسئلہ میں مختصر قول لکھا آئے ہیں۔ اس لئے دونوں فریقوں کی نزدیکی اور دونوں قوموں کی قربت خواص اشیاء کے اعتبار اور احکام مایات کے مطابق حکم کرنے میں محدود ہے۔ اور ان پر فطرت اور طبیعت غالب ہے۔ اور یہ بیان کر لئے ہیں کہ روم و عجم بھی قریب قریب ایک ہی مذہب پر ہیں۔ اس لئے کہ انکی مقاربت خواص اشیاء کے اعتبار اور طبائع کے احکام کے مطابق حکم کرنے پر موقوف ہے۔ اور ان پر اقتساب اور جدوجہد غالب ہے۔ اب ہم ان باتوں کا ذکر کرتے ہیں۔ جن کے عرب زمانہ جاہلیت میں قائل تھے۔ اس کے بعد اہل ہند کے اقوال بیان کریں گے۔ اور قبل اس کے کہ ہم ان کے مذاہب کے حالات شروع کریں۔ یہ چاہتے ہیں۔ کہ پریش عتیق کا حکم خدا سے پاک و پاکیزہ رکھے، اور دنیا بھر میں بنے ہوئے گھروں پر اس کی فضیلت ذکر کریں اس لئے انہیں گھروں میں سے وہ دگھرا ہے جو دین حق پر آدمیوں کے لئے قبلہ بنایا گیا اور انہیں میں سے وہ ہے جو دین باطل پر آدمیوں کے لئے فتنہ بنایا گیا ہے۔ قرآن مجید میں وارد ہوا ہے کہ پہلا وہ گھر جو آدمیوں کے لئے بنایا گیا ہے وہ ہے جو مکہ میں ہے وہ عالمین کے لئے مبارک اور سب ہدایت ہے۔ اس امر میں اختلاف ہے کہ پہلے پہل اس کو کس نے بنایا۔ بعض کا قول ہے کہ جب حضرت آدم زمین پر اتارے گئے۔ تو سرزمین ہند کے جزیرہ سرانڈیپ میں اترے۔ اس وقت وہ اپنی زوجہ کی جدائی اور تلاش قبول تو بہ میں حیران تھے۔ یہاں تک کہ انہوں نے حوا کو عرفائے کے جبل رحمت پر پایا۔ اور ان کو

لکھتے کہتے ہیں اس لئے کہ وہ پہلا گھر ہے جو زمین میں وضع کیا گیا ہے اور عرق سے یا خادوں سے یا جنت سے آوا کیا گیا ہے یا اس لئے کہ اس کا کوئی مالک نہیں آزا ہے ۱۲ منشی الارب ۱۷ ۹ ذی الحجہ کو مکہ معظمہ سے ۱۲ اکس بہ حاجیوں کے ٹھہرنے کی جگہ ۱۲ منشی الارب ۱۷ متعام مذکورہ میں ایک کہہ ہے ۱۷

جبکہ وہ اپنی قوم کا سردار اور انتظام بیت اللہ کا ذمہ دار ہوا۔ پھر وہ شہر بقیع کی طرف گیا جو کہ
 شام میں ہے۔ (دہلی) اس نے ایک قوم والوں کو دیکھا۔ کہ بُت پرستی کرتے ہیں۔ ان لوگوں
 سے بتوں کے متعلق کچھ پوچھا وہ کہنے لگے کہ یہ ہمارے معبود ہیں جنہیں ہم نے بڑی بڑی
 مورتوں اور انسانی جموں کی صورت پر بنایا ہے۔ ہم ان سے مدد چاہتے ہیں تو مدد کئے
 جاتے ہیں اور بارش چاہتے ہیں۔ تو بارش ہوتی ہے۔ اس کو اس سے تعجب ہوا اور ان
 کے بتوں میں سے ایک بت ان سے مانگا۔ تو انہوں نے اس کو قبل نامی بت دیدیا وہ اسے
 لیکر مکہ میں آیا۔ اُس کو کعبہ کے اندر رکھ دیا۔ اس کے ساتھ ادویت (آساف و نائلہ بھی
 تھے جو شوہر و زوجہ کی صورت پر تھے اس لئے لوگوں کو ان کے احترام اور ان کی طرف تقرب
 حاصل کرنے اور انہیں خداوند عالم تک پہنچنے کا وسیلہ بنانے کی طرف دعوت دی یہ حالت
 (صنم پرستی) شاہ شاپور ذی الاکثاف کے ابتدائے عہد سے اس وقت تک رہی جبکہ خداوند
 عالم نے اسلام کو ظاہر فرمایا اور تب (خدا کے گھر سے) نکالے گئے اور باطل قرار دیئے
 گئے۔ اسی سے ہمیں اس شخص کا کذب معلوم ہوتا ہے۔ جس نے یہ کہا ہے کہ خدا کا مخم
 گھر بیت زحل ہے۔ اور جس کو اس کے بانی اوّل نے ہجوں کے حالات معلوم کر کے اور
 ستاروں میں غور و فکر کر کے بنایا اور اس کا نام بیت زحل رکھا۔ ان لوگوں کے خیال کے
 مطابق، اسی لئے ہمیشہ کی بقا اور تعظیم اس کے ساتھ ساتھ ہے۔ اس وجہ سے کہ
 ستارہ زحل بقا اور طول عمر پر تمام ستاروں سے زائد ولالت کرتا ہے اور ہم کہتے ہیں کہ
 یہ غلطی ہے۔ اس لئے کہ بنا مول بذریعہ وحی حاملان وحی کے ہاتھوں ہوئی۔ پھر یہ
 معلوم ہونا چاہئے۔ کہ گھروں کی دو قسمیں ہیں۔ بیوت اصنام اور بیوت نیران (بتخانے
 اور آتش کدے) ہم نے ان مقامات کا جہاں آتش کدے تھے مقالات مجوس میں ذکر کیا ہے
 رہے وہ صنم خانے جو عرب و ہند کے تھے وہ سات ہیں جو مشہور تھے اور سارا ست
 ہفتگانہ پر ربحینیت اسماء بنا لئے گئے تھے۔ ان میں سے بعض ایسے تھے۔ جن میں (پہلے)
 بُت تھے (مگر) پھر آتش خانے بناوئے گئے۔ اور بعض ایسے تھے جو آتش خانے
 نہیں بناوئے گئے۔ بُت پرستوں اور آتش پرستوں میں بڑی مخالفتیں تھیں اور حکومتیں
 درمیانی نزاعوں کا فیصلہ کیا کرتی تھیں جو شخص غالب اور زبر ہو جاتا تھا وہ خانہ کعبہ
 میں اپنے مذہب و دین کے ارکان و اعمال کے مطابق تغیر کر لیا کرتا تھا۔ ان بت خانوں

لے جمع ہیکل۔ دلدار اور سخت ہر ایک چیز کا بدلہ۔ مورت ۱۲ منتہی الارب

۱۲ قمر۔ عطارد۔ زہرہ۔ شمس۔ مریخ۔ مشتری۔ زحل ۱۲ غیاث

میں سے پہلا بُت خانہ، اصفہان کے پہاڑ کی چوٹی کے اوپر اصفہان سے تین فرسخ کے فاصلہ پر بہت نارس ہے۔ اس میں بہت سے بت رہے۔ یہاں تک کہ کشتا سف بادشاہ نے جب وہ مجھ لے ہو گیا۔ تو انہیں کھال باہر کیا اور اس کا آشکدہ بنا دیا۔ اور انہی بتخانوں میں سے اور سرابنگدہ (وہ بُت خانہ ہے جو ہندوستان کے شہر لٹان میں ہے اس میں بہت سے بت ہیں۔ جس میں کوئی تغیر و تبدل نہیں ہوا۔ اور ان میں سے تیسرا بُت خانہ جو ہندوستان ہی کے شہر سدوسان میں ہے۔ اور اس میں بڑے بڑے عجیب غریب بُت ہیں۔ اور اہل ہند ان دونوں بُت خانوں کی طرف ہر سال میں کئی دفعہ خاص طریقہ پر قصد کر کے آتے ہیں۔ اور ان میں سے (چوتھا صنم خانہ) نوبہار ہے۔ جس کو منوچہر نے شہر بلخ میں چاند کے نام پر بنایا تھا۔ جب اسلام ظاہر ہوا تو اہل بلخ نے اسے ہر باد کر دیا۔ اور انہی دو بتخانوں میں سے پانچواں بتخانہ بیت غمان ہے جو شہر صنعا میں ہے۔ اس کو خفا کے زمرہ کے نام پر بنایا۔ اور عثمانی و التورین اس کو ویران کر دیں اور ان بتخانوں میں سے (چھٹا بُت خانہ) بیت کاؤوساں ہے۔ جس کو کاؤس بادشاہ نے آفتاب کے نام پر شہر فرغانہ میں عجیب عنوان پر بنایا اور مقصم نے اس کو ویران کر دیا۔ جانتا چاہئے۔ کہ اہل عرب کی مختلف قسمیں ہیں ان میں سے معطلہ اور محصلہ ہیں۔

معطلہ العرب

اس فرقہ کی بہت سی قسمیں ہیں۔ ان میں سے ایک قسم ان لوگوں کی ہے جو پیدا کرنے والے کے اور حشر و نشر کے منکر ہیں۔ یہ وہ ہیں۔ جن کے متعلق قرآن مجید نے خبر دی ہے ان لوگوں نے کہا۔ کہ یہ ہماری زندگانی دنیا میں تو ہے۔ جس سے ہم مرتے سیتے ہیں ان کے اس قول میں ان طبائع محسوسہ کی طرف اشارہ ہے جو عالم سفلی میں ہیں اور زندگی کو محض ان کے اجتماع پر اور موت کو محض ان کے انتشار پر موقوف کر دیا ہے۔ پس ان کے نزدیک ان طبائع کو جمع کرنے والی طبیعت ہے اور فنا و ہلاک (منتشر) کرنے والا زمانہ ہے (لہذا طبیعت ٹحی ہوئی اور زمانہ منفی ہوا) پھر ان کا قول ہے جس کی قرآن حکایت کرتا ہے (اور ہمیں تو زمانہ ہی ہلاک کرتا ہے خداوند عالم کا ارشاد ہے) ان کو اس کا کچھ علم نہیں وہ محض گمان سے کام لیتے ہیں۔ خداوند عالم نے فکری امور سے اور فطری نشانیوں سے ان پر کثرت آیتوں اور سورتوں میں استدلال کیا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے "کیا انہوں نے یہ سوچا کہ ان کے صاحب کو جنوں نہیں ہے وہ تو کھلا ڈرانے والا ہے۔ کیا انہوں نے آسمانوں اور زمینوں کی

قائم کیا۔ کہ انبیاء و مرسلین سب اسی طرح تھے۔ چنانچہ فرماتا ہے اور ہم نے جو تم سے پہلے رسول بھیجے تھے وہ کھانا بھی کھایا کرتے تھے اور بازاروں میں بھی چلا پھرا کرتے تھے۔

اہل عرب کے شبہات انہیں دو شبہوں میں محدود تھے ایک مع جسموں کے زندہ ہونے کا انکار دوسرے بعثت انبیاء کا انکار پہلے شبہ کی بنا پر ردہ کتے تھے کہ جب ہم مر کر مٹی اور ہڈیاں ہو جائیں گے تو کیا ہم پھر اٹھائے جائیں گے، آیا ہمارے پہلے باپ و لوا بھی (مرنے کے بعد زندہ کر کے اٹھائے جائیں گے) اسی طرح کی دوسری آیات میں بھی ان کے اقوال کی حکایت ہے) ان لوگوں نے ان عقائد کو اپنے اشعار میں بھی ادا کیا ہے کسی شاعر نے کہا ہے ۵

زندگی۔ پھر موت پھر دوبارہ زندہ ہونا ہے ام عمر یہ سب لغو باتیں ہیں ۶
کوئی اور شخص شعراء عرب میں سے اہل بیت مشرکین کے مرثیہ میں (جنگ بدر کے متعلق کہتا ہے۔ چاہ بدر میں (جس کے اندر مقتولین بدر ڈال دیئے گئے ہیں) آبنوس کے پیالے نہیں ہیں جو کوہان شتر کے گوشت سے بھر دیئے جائیں۔ رسول ہمیں اس امر کی خبر دیتے ہیں کہ ہم (مرنے کے بعد) زندہ کئے جائیں گے (مجھ میں نہیں آتا کہ) بھیجوں گی اور سرور کی زندگی (بعد موت) کیسے ہو سکتی ہے (بھیجوں اور سرور سے مراد انسان ہیں) ۷

بعض عرب تنازع کے معتقد ہیں وہ کہتے ہیں کہ جب انسان مر جاتا ہے یا قتل کر دیا جاتا ہے تو داغ کا خون اور اس کے اجزاء جمع ہوتے ہیں۔ اور ان کا اُتو برزخ بن جاتا ہے جو ہر صدی میں قبر کے سر اُٹنے آتا ہے رسول خدا صلعم نے ان سے ان سب باتوں کا انکار کیا اور فرمایا کہ کوئی اُتو ہے نہ لپٹ جانے والی بیماری۔ کوئی شے ہے نہ آدمی کے پیٹ میں کوئی سانپ ہے نہ یہ سب عرب متوہمانہ عقائد تھے (اور دوسرا شبہ (اس کے متعلق یہ ہے کہ وہ رسول کے بشر کی صورت میں مبعوث ہوئے پر انکار شدہ اور اسرار ہیج کرتے تھے قرآن پاک ان کے اس اعتقاد کی اس طرح خبر دیتا ہے۔ اور آدمیوں کو جبکہ ان کے پاس ہدایت آجکی تو ایمان لانے سے روکا کس چیز نے؟ پس انہوں نے یہ کہہ دیا کہ کیا خداوند عالم نے کسی فرشتہ کو رسول بنا کر

لے قلب (نفس) ۱۵ کنوٹ یا گول (۲) نہ بنایا ہو کنوٹ یا پیرانا کنوٹا شیر ذکس) آبنوس کی لکڑی یا شیشم کی لکڑی یا اخروٹ کی یا ایک کالی لکڑی جس کے برتن بناتے ہیں انکھل (فضفض) گھر لینا احاطہ کرنا؛ سنام کرمان ۱۲ منتہی الارب ۱۵ جمع صدی (نہ) مغز سر بھیجا ہام (فس) جمع ہامہ (نہ) سر ۱۲ منتہی الارب ۱۵ عددی (نہ) بیماری جو ایک سے دوسرے کو ٹک جائے ۱۲ منتہی الارب ۱۵ صفر (نہ) آدمی کے پیٹ میں ایک سانپ ہے جو پہلوؤں کی ہڈیوں میں چٹتا ہے اور ان کو کاٹتا ہے ۱۲ منتہی الارب

بھیجا ہے؟ (ان میں سے) جو لوگ ملائکہ کے معترف تھے وہ یہ چاہتے تھے کہ وہ رسالت انجام دینے کے لئے آسمان سے کوئی فرشتہ آئے اور جو لوگ ان کے قائل نہ تھے وہ کہتے تھے کہ خدا کی جناب میں ہمارے سفارشی اور تقرب کا ذریعہ نصب کئے ہوئے بُت ہیں۔ رہا پہلے لئے احکام اور ضرورت خدا کا وجود یہ کچھ نہیں (نا قابل تسلیم ہے) بنا بریں وہ ان بتوں کی عبادت کرتے تھے جو ان کے نزدیک خدا کی درگاہ میں تقریب کے وسیلے تھے (ان کے نام) دو۔ سواع۔ یثوث۔ یعوق اور نسر تھے۔ دو مقام دومۃ الجندل میں بنی کلب کا بت تھا۔ سواع بنی ہزہل کا بت یہ تھا اس کا حج کرنے آتے تھے اور اس پر قربانیاں کرتے تھے۔ یثوث قبیلہ مذحج اور چند قبائل یمن کا بت تھا۔ نسر سرزمین حمیر میں ذی الکلال کا بت تھا، یعوق ہمدان کا لات طاغوت میں بنی ثقیف کا عزی قریش تمام بنی کنانہ اور قوم بنی سلیم کا اور منات۔ اوس۔ خزرج اور غسان کا بت تھا۔ اہل ان کے نزدیک ان کے تمام بتوں سے بڑا اور پُشت خانہ کعبہ پر نصب تھا اور اس آسمان و نائلہ کو صفاء عمرو اور نائلہ پر نصب تھے۔ ان کو عمر بن لُحی نے (دو بتوں) رکھا تھا۔ اور یہ ان پر کعبہ کے سامنے قربانیاں کیا کرتا تھا۔ وہ لوگ خیال کرتے تھے کہ یہ دو بتوں قبیلہ جرہم کے (دو آدمی) تھے۔ اس آسمان و نائلہ مسہل کی بیٹی ان دو بتوں نے کعبہ کے اندر رہی عملی کی تو خدا نے عالم نے دو بتوں کو پتھروں کی صورت پر مسخ کر دیا۔ بعض کا قول ہے کہ ایسا نہیں بلکہ یہ یہ دو بتوں بُت تھے۔ جن کو عمرو بن لُحی نے لاکھ صفاء پر رکھا اور بنی لُحان بن کنانہ کا ایک بت تھا۔ جس کو سعد کہتے تھے یہ وہی بُت ہے جس کے متعلق کہنے والا کتاب ہے۔

(۱) ہم سعد کے پاس اس لئے آئے۔ کہ وہ ہماری پریشانیوں کو رفع کرے۔ مگر اس نے ہمیں اور پریشان کر دیا۔ لہذا اب ہمیں سعد سے کوئی مطلب نہیں۔

(۲) سعد تو محض میٹھان میں رکھا ہوا ایک پتھر ہے جو کسی کو نہ ہدایت کی طرف بلا سکتا ہے نہ ضلالت کی طرف۔

اور عرب جب بیک کہتے تھے یا کلمہ پڑھتے تھے تو اس طرح کہا کرتے تھے
 لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ، لَبَّيْكَ، لا شريك لك، الا شريك هو لك۔
 تملکہ و ماملک

۱۵ شمال (نس) متفرق و پریشان کام تشریفات پریشان و متفرق کرنا ۱۲ منشی الارب
 ۱۶ تنوفۃ (نفس) بیابان زمین فراخ بعد اللطف دشت بے آب آتش اگرچہ گیارہ ناک ہو متالف
 جمع ۱۲ منشی الارب ۱۳ حاضرین ۱۴ میرے اللہ میں حاضر ہوں میں حاضر ہوں تیرا کوئی شریک نہیں۔ لہذا ایک شریک ہے۔ تو اس

بعض عرب یہودیت کی طرف مائل تھے۔ بعض نصرانیت کی طرف مائل تھے۔ اور بعض فرقہ صائبہ پر فریفتہ تھے۔ اور انواء پر اسی طرح اعتقاد رکھتے تھے۔ جیسے کہ نجومی سیارات کے متعلق رکھتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کے خیال کے مطابق، انواء میں سے کسی نوء کے اثر کے بغیر نہ کوئی حرکت کر سکتا ہے نہ سکونت پذیر ہو سکتا ہے نہ سفر کر سکتا ہے۔ اور نہ قیام کر سکتا ہے۔ عرب بطور محاورہ کہتے ہیں مطر نابوء کذا یعنی ہمارے لئے اس نوء کی وجہ سے پانی برسایا گیا۔ اور بعض عرب فرشتوں پر فریفتہ تھے۔ اور ان کو پوجتے تھے۔ بلکہ وہ لوگ جن کی عبادت کرتے تھے اور ان کے متعلق اعتقاد رکھتے تھے کہ وہ خدا کی بیٹیاں ہیں ۷

المحصلۃ من العرب

جانتا چاہئے کہ زمانہ جاہلیت میں عرب تین قسم کے علوم سے واقف تھے۔ ایک علم انساب و تواریخ و ادیان اس کو وہ شریف قسم سمجھتے ہیں۔ خصوصاً انساب اجداد نبی اکرم کے علم اور اس نذر کے حالات ابراہیم علیہ السلام کو جو صلب ابراہیم سے اسمعیل میں آیا تھا۔ اور آپ کی ذریت میں اس کے تسلسل و تواریخ پر اطلاع کو یہاں تک کہ وہ نور کسی قدر وادی کے سردار اعلیٰ بزرگی والے حضرت عبدالمطلب کے روئے روشن میں ظاہر ہوا۔ اور فیصلہ اعظم نے اس کو سجدہ کیا۔ اس پر قصہ اصحاب فیل گواہ ہے۔ اسی نور کی برکت سے باری تعالیٰ نے ابراہیم کے شر کو دفع کیا اور گروہ ابراہیم پر ابابیل پرند کو بھیجا۔ اسی نور کی برکت سے عبدالمطلب مقام زمزم کی پہچان اور ان ہرٹوں اور تلواروں کے پالینے کے متعلق خواب دیکھا تھا۔ جنہیں جبرہم نے چاہ زمزم میں ادفن کر دیا تھا۔ اسی نور کی برکت سے آپ کو اس نذر کا الہام کیا گیا

۱۱۔ صائبہ اہل کتاب کا ایک فرقہ ہے ۱۲۔ مختار الصحاح ۱۳۔ انواء واحد نوء ہند میں ہیں۔ پچھتہ کہتے ہیں۔ ... نوء (ف) ستارہ جو غروب کو مائل ہوا ستارہ طالع یہ چاند کی ایک منزل ہے۔ اس کی اٹھائیس منزلیں ہیں۔ انواء۔ نوء ان جمع باد مغرب میں ایک غروب کی منزل ہے فجر کے وقت اور اسی وقت مشرق میں وقت طلوع اس کے مقابل میں شب کو تیرہ روز تک ایسا ہے ہر ایک ستارہ سے گزر جاتے تک سولے بدر کے اسلئے کہ اس کے چودہ دن ہیں اور عرب مہینوں اور بناؤں اور حرارت و ہرودت کو اس میں سے اس کے ساقط کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ اصمعی کہتا ہے کہ طالع کی طرف عرب بولتے ہیں مطر نابوء کذا ایس جیسے نوء سے وقت مراد رکھی ہے تو وہ جائز ہے یعنی اللہ تعالیٰ نے مینہ کی اس میں عادت جاری کی اور جس نے کہ اسی سے مینہ کی امید رکھی سولے اللہ تعالیٰ کے تودہ کا فرقہ ۱۲۔ منشی محمد اوی حضرت عبدالمطلب سے مروی ہے۔ ۱۳۔ اسامیر (تفسیر) چمرہ کی خوبی دونوں رخسار کی خوبی ۱۴۔ (بقیہ اگلے صفحہ پر دیکھو)

تھا۔ آپ نے اپنے دسویں بیٹے کے ذبح کرنے کے متعلق کی تھی اور اسی واقعہ کی وجہ سے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۸۔ ۷۹ برہوہ بادشاہ تھا جس نے کعبہ کی بربادی کا قصد کیا تھا۔ لیکن خداوند عالم نے اسے پہنچے ہوئے بابیل پر بندوں سے ہلاک کر دیا۔ اس کے پاس ایک بہتر بڑا سفید ہاتھی تھا جس کے دونوں دانتوں پر ہر قسم کے جواہر جڑے تھے وہ اس ہاتھی کے سبب تمام بادشاہوں پر فخر کرتا تھا۔ واقعہ فیل کے زہاؤں میں جب حضرت عبدالملک کی اہلیہ سے ملاقات ہوئی۔ تو اس وقت اس نے فیلان کو حکم دیا کہ وہ ہاتھی لئے اس ہاتھی کو ہر طرح کی زینت اور رنگ برنگ کے لباس میں زیور سے آراستہ کر کے لائے۔ اس نے آپ کے قریب پہنچتے ہی آپ کو سجدہ کیا اپنے بادشاہ کو اس نے کبھی سجدہ نہ کیا تھا اس نے بزبان عربی فصیح آپ کو سلام بھی کیا اس ہاتھی کا نام محمود تھا ۱۲۔ تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ کعبہ میں سونے کے دو ہرن اور پانچ تلواریں تھیں۔ جب قبیلہ خزاعہ قبیلہ جرہم پر غالب آئے اور چاہا۔ کہ حرم کو ان سے چھین لیں۔ جرہم نے وہ تلواریں اور دونوں ہرن جو سونے کے تھے۔ چاہہ زرم میں ڈال کر اس چاہہ کو خاک و سنگ سے اس طرح بھردیا کہ اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ اور قبیلہ خزاعہ کے لوگ ان چیزوں کو نکال نہ سکے۔ جب قصی جو عبدالملک خزاعہ پر غالب آئے۔ اور پھر ان سے کہہ چھین لیا۔ زرم کا مقام ان کو معلوم نہ ہوا اور آگاہ نہ تھے کہ کہاں ہے یہاں تک کہ حضرت عبدالملک کو مکہ معظمہ کی ریاست ملی۔ ان کے لئے کعبہ کے سامنے ایک مسند بچھاتے تھے اور ان کے سوا دوسرے کے واسطے نہ بچھاتے تھے ایک رات کعبہ کے پاس سوتے تھے ناگاہ خواب میں دیکھا۔ کہ کوئی شخص ان سے کہہ رہا ہے کہ برہہ کو کہو۔ جب بیدار ہوئے سمجھ نہ سکے کہ برہہ کیا ہے دوسری رات پھر اسی جگہ سوئے اور اسی شخص کو خواب میں دیکھا۔ اور ان سے کہا طیبہ کو کہو۔ پھر تیسری رات خواب میں دیکھا کہ مضموعہ کو کہو۔ پھر چوتھی رات وہی شخص خواب میں آیا۔ اور کہا زرم کو کہو۔ جس کا پانی کبھی تمام نہ ہو گا اور حاجی اس کو پیش گئے اور اس کو اس جگہ کہو۔ وہاں سفید پر کا گوا چینیٹیوں کے سوراخ کے پاس بیٹھا ہے۔ چاہہ زرم کے پاس ایک سوراخ تھا اور اس سے چینیٹیاں باہر نکلتی تھیں اور ایک کو جس کے پر سفید تھے ہر روز وہاں آ کر چینیٹیوں کو کھلیا کرتا تھا۔ عبدالملک جب یہ خواب دیکھا اس وقت اپنے سب خوابوں کی تعبیر سمجھے اور موقع زرم سے آگاہ ہوئے بعد اس کے قریش کے پاس آکر کہا چار رات متواتر خواب میں چاہہ زرم کھوئے گا مجھے حکم ہوا ہے اور وہ ہماری فخر و عزت کا سبب ہے پس آؤ اس کو کھو دیں ان لوگوں نے قبول نہ کیا عبدالملک خود زرم کے کھوئے میں مصروف ہوئے۔ ان کا ایک فرزند جس کا حارث نام تھا۔ زرم کے کھوئے میں ہی ان کی دکان تھا جب میں کا کھوئے نادشوا ہوا اور ان کعبہ کے پاس آ کر وہاں آسمان کی طرف اٹھائے اور تضرع و زاری کے بعد یہ کہہ کر حلقہ نکال دیا کہ میں نے عطا کرے۔ ان میں سے ایک جو سب سے زیادہ مجبور ہے قربانی کریں بعد اسکے پھر کھو دنا شروع کیا اور یہاں تک کھو دیا کہ حضرت اسماعیل کی عمارت اس کو نہیں میں نظر ہوئی۔ اس وقت جانا کہ پانی تک پہنچے اور اللہ اکبر کہا قریش نے بھی اللہ اکبر کہا اور کہا کہ اے اللہ ہمارا فخر و کرامت ہے اس میں ہمارا بھی حصہ ہے ہم تم کو سب دینگے عبدالملک نے جواب دیا تم نے اس کھوئے میں میری مدد کی اس لئے یہ میرے اور میرے فرزندوں کے لئے قیامت تک مخصوص ہے ۱۲

آنحضرتؐ یہ کہ فرمایا ہے انا ابن الذبیحین میں دو ذبیحوں کا فرزند ہوں۔ ذبیح اول سے (آپ کے جد اعلیٰ) حضرت اسماعیلؑ مراد ہیں۔ جو سب سے پہلے وہ بزرگ تھے۔ جن کی طرف یہ نور آیا اور پوسیدہ ہو گیا۔ اور ذبیح ثانی سے (آپ کے پدر بزرگوار) جناب عبداللہؑ مراد ہیں جو سب سے آخری وہ بزرگ تھے۔ جن کی طرف یہ نور آیا اور پورے طور پر ظاہر ہو گیا۔ اسی نور کی برکت سے حضرت عبدالمطلبؑ اپنی اولاد کو ظلم و بغاوت چھوڑ دینے کا حکم دیتے تھے، انہیں پسندیدہ اخلاق کی ترغیب دیتے تھے اور حرکاتِ مذہبیہ سے روکتے تھے۔ اسی نور کی برکت سے عرب کی حکومتوں کا انتظام کرنا اور جھگڑا کرنے والوں کے نزاعات میں فیصلہ دینا آپ کے سپرد کیا گیا تھا۔ چنانچہ آپ کے لئے عدالت گاہ میں تکیہ لگادیا جاتا تھا۔ آپ (اس بہ) کمر دکھا کر کعبہ کی طرف (روح کر کے) بیٹھتے تھے۔ اور قوم کے معاملات کا فیصلہ فرماتے تھے۔ اسی نور کی برکت سے آپ نے ابرہہ سے ہاتھ بچا تھا۔ کہ اس گھر کا ایک مالک ہے جو خود اس سے (دشمنوں کو) دفع کر لے گا۔ اور اس کی حفاظت کریگا۔ اسی کے متعلق آپ نے کوہِ بوقیس پر چڑھ کر فرمایا ہے (۱) ابارا لہا ہر شخص اپنے مال کی حفاظت کرتا ہے۔ لہذا تو بھی اپنے مال و متاع (خانہ کعبہ) کی حفاظت فرما۔

(۲) ان کی طاقت اور قوتِ ذکر تیرے قوتِ انتقام پر ہرگز غالب نہیں آ سکتا۔
(۳) اگر تو نے ان کو (بغیر انتقام) اور کعبہ کو (بغیر حفاظت) چھوڑ دیا تو یہ تیری شہیت ہے اس میں کسی کو کیا دخل؟ اسی نور کی برکت سے حضرت عبدالمطلبؑ اپنی وصیتوں میں فرمایا کرتے تھے کہ ظالم دنیا سے نہیں جاسکتا۔ جب تک خداوندِ عالم اس سے انتقام نہ لے لے اور اس کو سزا نہ مل جائے۔ (اتفاقاً) ایک ظالم شخص اپنی موت مر گیا۔ جس کو سزا نہ ملی تھی۔ جناب عبدالمطلبؑ سے یہ کہا گیا۔ تو آپ نے غور کیا اور کہا کہ بخدا اس (ظالم کے) گھر کے قریب کوئی ایسا گھر ہے۔ جس میں نیکی کرنے والوں کو اس کی نیکی کی جزا دی جاتی ہے۔ اور برائی کرنے والے کو

سزا ملے الخزار۔ نشیب میں اُترنا ۱۲ منشی الارب لے نظر (نف) لوگوں کے درمیان حکم کرنا ۱۲ منشی الارب لے (۱) ہمد (دفعہ) بمعنی اللہم ۱۲ منشی الارب لے محال (کفس) قوت۔ عذاب۔ انتقام ۱۲ منشی الارب لے "حتف انف" سمجھوئے کی موت بدول قتل ضرب و غرق و حرق اس کا استعمال ہر جا خزار میں ہے اسی معنی میں حتف النبیہ و حتف فیہ بھی مستعمل ہے اور لفظ انف یعنی ناک کی اس لئے خصوصیت ہے کہ ایسے شخص کی روح سانس لیتے لیتے ناک سے نکل جاتی ہے اس لئے کہ عرب کے گمان میں یہ تھا کہ مریض کی روح ناک کے راستے نکل جاتی ہے اور زخمی کی روح زخم کے راستے ۱۲ منشی الارب

اس کی برائی کی سزا دی جاتی ہے اس کے جوار کی برکت کی وجہ سے یہ بھی محفوظ رہا مگر
اور جو واقعات آپ کے مہر و معادری یعنی خدا ہی نے سب کو اولاً پیدا کیا اور وہی مرجانے کے
بعد زندہ کر کے میدان حشر میں لوٹا ٹیگا، گونا گوت کرنے پر دلالت کرنے میں ان میں سے یہ واقعہ
ہے کہ آپ اپنے فرزند گرامی حضرت عبداللہ سے قمار کے تیر کی مثال بیان کیا کرتے تھے جو جیسا
تیر پھینکا گیا ویسا ہی حصہ پائیگا اور فرمایا کرتے تھے ”بارالہا تو ایسا بادشاہ ہے جس کی سب
حمد کرتے ہیں۔ اور تو میرا پروردگار (بحیثیت خلقت اولیٰ) پیدا کرنے والا اور مرنے کے بعد زندہ
کر کے میدان حشر میں لوٹانے والا ہے اور نیا مال اور موردی دہرا نام مال سب تیری ہی طرف
سے ہے“

اور ان واقعات میں سے جو ان کے حال رسالت اور شرف نبوت کے جاننے پر دلالت
کرتے ہیں یہ واقعہ ہے کہ جب اہل مکہ پر اس قحط عظیم کی مصیبت پڑی اور دو سال تک ابر
اکابر سنا کر کارہا۔ تو حضرت عبدالمطلب نے اپنے بیٹے ابوطالب کو حکم دیا کہ وہ محمد مصطفیٰ
کو لائیں۔ اس وقت آپ شیر خوار اور قحط میں لپٹے ہوئے تھے حضرت عبدالمطلب نے
آپ کو ہاتھوں پر رکھا اور کعبہ کی طرف رخ کر کے آسمان کی طرف پھینک کر فرمایا کہ خداوند! اس
لڑکے کا واسطہ اور دوسری و تیسری مرتبہ پھینکا اور یہ کہتے جاتے تھے کہ خداوند! اس لڑکے
کا واسطہ تو ہمیں ایسی بارش سے سیرا کہ جو شدت کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ تسهل برسنے والی
ہو۔ پس کچھ دیر نہ گزری تھی کہ ابرنے رونے آسمان کو گھیر لیا اور اس قدر برسا کہ لوگوں نے
مسجد الحرام کے گرجائے کا خوف کیا۔ اور حضرت ابوطالب نے قافیہ لام کے وہ شعر شروع کئے جن
میں سے چند یہ ہیں

والیہ بچہ پاک ناموس ہے۔ اس کے چہرہ کی برکت سے بادلوں سے بارش چاہی جاتی ہے
یہ یتیموں کے لئے پناہ اور میواؤں اور محتاجوں کا نگہبان اور پرسان حال ہے۔
(۱) اس کے پاس الہام کے قریب ہلاکت آدمی آجاتے ہیں تو اسکے پاس نعت اور اعلیٰ احسان میں رہتے ہیں

ان قحط و کس گوارہ میں بچہ کا دست بند و پائے بند یہ عرب کی عورتوں کا دستور تھا ۱۲ منتہی الارب
۱۳ غث و نسی ۱۴ بندہ بھل برہر برسنے والا ۱۵ منتہی الارب ۱۶ تطبیق ساری چیز کو گھیر لینا اور اس کو
شامل ہونا۔ ۱۷ نامک لینا ۱۸ منتہی الارب ۱۹ ابیض پاک ناموس منتہی غلام جمع تمامہ اردو نامک کس
بعضی پناہ اراہل جمع ارنہ زن بے شوہر و محتاج دور و پس ۱۲ صراح ۱۳ احاطہ محمد زنا باہل کسی بر آرت
اور نزدیک ہونا اور احاطہ کرنا جیسے اطاف بہ ”فواضل جمع فاضل و احسان میں قدر و منزلت
کی بندی ۱۲ منتہی الارب

(۳۰) خانہ کعبہ کی قسم تم نے یہ جھوٹ بولا ہے۔ کہ محمد مفلوک کر دئے جائیں گے۔ اور ہم ان کی طرف سے نیزہ بازی اور تیر اندازی نہ کریں گے اور ان کو چھوڑ دینگے یہاں تک کہ ان کے گرد بچھاڑ دئے جائیں گے (ہلاک کر دئے جائیں گے) اور اپنی اولاد اور عورتوں سے غافل ہو جائیں گے۔

اور ان علوم کی دوسری قسم (جن کو عرب لوگ جانتے تھے) علم خواب ہے حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ زمانہ جاہلیت کے تعبیر خواب دینے والوں میں سے تھے اور صحیح تعبیر دیتے تھے۔ لوگ ان کے پاس آتے تھے اور (خوابوں کی تعبیریں) پوچھا کرتے تھے۔ اور تیسری قسم علم انوار ہے۔ اور یہ وہ علم ہے جسے قائل گواہ و نشان قدم کے پچاننے والوں نے اُن سے لیا تھا۔ اسی کے متعلق آپ نے فرمایا ہے کہ جو شخص طہرنا بنوہ کذا کہے اس نے ان امور و احکام کا انکار کیا۔ جو محمد پر نازل ہوئے ہیں۔ بعض عرب ایسے تھے جو خدا اور قیامت پر ایمان رکھتے تھے اور نبوت کا انتظار کرتے تھے۔ ان لوگوں کی کچھ سنتیں اور شریعتیں تھیں۔ جن کا ہم ذکر کر چکے اس لئے کہ یہ محصلہ ہونے کی ایک قسم ہے۔ پس ان لوگوں میں سے کہ جو ظاہر ہونے والے نوز کو اور نسب پاکیزہ کو جانتے تھے۔ دین خفیفی کا اعتقاد رکھتے تھے اور جناب رسالتاب کے ظہور کا انتظار کرتے تھے۔ زید بن عمرو بن نفیل تھا یہ اپنی مکر کو خانہ کعبہ سے دگا کر کہا کرتا تھا کہ لوگو! میری طرف آؤ۔ اس لئے کہ دین حضرت ابراہیم پر میرے سوا کوئی باقی نہیں۔ امید بن ابی الصلت نے ایک دن ان کو یہ کہتے ہوئے سنا۔ کہ ہر مذہب سوائے مذہب خفیفی کے قیامت کے دن خدا کے نزدیک کفر و شرک قرار پائے گا۔ امید نے کہا۔ کہ تم سچ کہتے ہو زید ہی کا یہ بھی قول ہے۔ قیامت کے دن جب سب لوگ جمع کئے جائیں گے۔ تو مجھے تجھ سے کوئی پچاننے والا نہ ہو گا۔

اور جو شخص توحید کا مقتدا اور روز حساب کا قائل تھا وہ قس بن ساعدہ ایادی تھا وہ اپنے نصائح میں کہتا ہے کہ کعبہ کے مالک کی قسم وہ ہر اس چیز کو ضرور لوٹائے گا جو ہلاک ہو گئی اگر وہ جانی رہتی ہے تو وہ اسے جتنا کسی دن لوٹائے گا۔ اور یہ بھی اسی کا قول ہے۔ کہ کوئی

لے بڑھا یہ قال براء علیہ بیروئے تطاول بازی باز راہ جمع بزوں بفتحین بر حسن و ابزی فلان بفلان اخذ قہر و غلبہ مناضلہ آپس میں تیر اندازی کر لی۔ و ہول غافل ہوتا۔ طائل جمع طیلہ جو ۱۲ شتی و صراح

لے شرح پیچھے دیکھئے لے کہ جمع کا ہن غافل گواہ کما تال کوئی اور تا فجمع تائف بے شناس۔ کھوج پچاننے والا ۱۲ شتی و صراح لے اسلام خالص جو حضرت ابراہیم کا مذہب تھا ۱۲ لے (نور دس) جھوٹ۔

کفر و شرک ۱۲ شتی الطارب

معبود نہیں بلکہ صرف خدا ہی معبود ہے وہ کسی سے پیدا نہیں ہوا۔ اور نہ وہ کسی کا باپ ہے۔ اسی نے اول اول (سب کو) پیدا کیا۔ اور وہی (مرنے کے بعد زندہ کر کے سب کو) لوٹائے گا۔ فردائے قیامت اسی کی جانب بازگشت ہوگی۔ اعادہ کے معنی میں کتاب ہے۔
(۱) اے (لوگوں کی) موت پر رونے والے حالانکہ مرنے قبروں میں ہیں۔ اور ان پر انکے (عہدہ عہدہ)

کپڑوں میں سے چند چھڑے باقی ہیں۔

(۲) تو ان کو چھوڑ دے۔ اس لئے کہ ان کے لئے ایک ایسا دن آنے والا ہے۔ جس میں ان پر چیخ لگائی جائے گی اور ہوشیار کئے جائیں گے، جیسے سخت آواز سن کر بیہوش ہو جائیو والا بیہوشی سے ہوش میں لایا جاتا ہے۔

(۳) (چیخ لگائی جائیگی) یہاں تک کہ وہ اپنے (گذشتہ زندگی کے) مال کے اسوا دوسرے حال میں اُمینگے۔ ایک خلقت تو ان کی گذر چکی۔ پھر اس کے بعد یہ مرنے کے بعد دوسری مرتبہ پیدا کئے جائیں گے۔

(۴) ان میں سے بعض قبر پر ہنہ ہوں گے۔ اور بعض اپنے کپڑوں میں ان کپڑوں میں سے بعض نئے ہوں گے۔ اور بعض میٹے اور پرانے۔

اور ان میں سے عامر بن ظرب عدوانی تھا۔ یہ عرب کے حکیموں اور خطیبوں میں سے تھا۔ اس کی ایک بڑی طولانی وصیت ہے۔ جس کے آخر میں کتاب ہے کہ میں نے کبھی کوئی شے ایسی نہیں دیکھی جو خود بخود پیدا ہو گئی ہو۔ اور میں نے کوئی شے موجود نہیں دیکھی۔ مگر مصنوع (کسی بتانے والے کی بنائی ہوئی) اور نہ کوئی آنے والا دیکھا۔ مگر جانے والا اور اگر انسان کو مرض امی مار ڈالا کرتا تو وہ یقیناً زندہ کر دیا کرتی (مگر ایسا نہیں ہے لہذا ان سب باتوں سے کسی اور ہی کا پتہ ملتا ہے) پھر اس نے کہا کہ میں امور شتی (مختلف و پیراگندہ) اور حتی کو دیکھتا ہوں۔ لوگوں نے کہا کہ حتی کیا اس نے کہا کہ حتی یرجع الی یعنی یہاں تک کہ مردہ زندہ ہو کر لوٹے اور لاشی شے ہو کر لوٹے اور زمین و آسمان اسی لئے پیدا کئے گئے ہیں اس کے کلام کا افسارہ محاور کی جانب ہے جو دیگر اہل عرب کے عقائد کے خلاف تھی۔ چنانچہ جب انہوں نے اس سے یہ بات سنی تو وہ سب پشت پھیر کر چل دئے۔ اس نے کہا کہ افسوس یہ تو ایک نصیحت تھی۔ کاش اعلیٰ کو ماننے والا کوئی ہو یا اس نے شراب کے حرام قرار دینے والوں کے ساتھ اپنے اوپر شراب حرام کر لی تھی۔

لہ چٹ (نف) قبر بردت (جامر) گھر کی پونجی کپڑے وغیرہ سے عرق جمع خرقد اکسف پھٹے پرانے کھسے ہوئے کپڑے کا ٹکڑا ۱۲۱ منشی الارب لہ صلیق (نکاح) جو سخت آواز سن کر بیہوش ہو گیا جو ۱۲ منشی الارب

سہ اذرق من الازرق۔ (صنف) خاکستر گئی، خلق (نف) پرانا ۱۲ منشی الارب

اس کے متعلق شعر کہتا ہے

(۱) اگر میں نے شراب پی تو اس کی لذت کی وجہ سے، اور اگر اس کو چھوڑ دوں گا۔ تو اس لئے کہ میں اس سے دشمنی رکھنے والا اور اسے نہایت ناپسند کرنے والا ہوں۔

(۲) اگر شراب میں جو انوں کے لئے لذت نہ ہوتی تو میں اسے نہ دیکھتا اور وہ مجھے نہ دیکھتی مگر گراں فروش کی دُور کی رجسی مستغنیانہ بے نیازانہ نظر سے؟

(۳) وہ جو ان کے لئے اس شے کی خواہش کرتے ہیں جو اس کے پاس انہیں اور لوگوں کی عقل و مال کو لے (رٹنے والی ہے)۔

(۴) میں نے شراب پلائے اور پینے پر خدا کی قسم کھالی ہے کہ نہ بلاؤں گا اور نہ بیٹوں گا یہاں تک کہ خاک قبر میرے جوڑ جوڑ کو علیحدہ کر دے گی

اور ان لوگوں میں سے کہ جنہوں نے زمانہ جاہلیت میں اپنے اوپر شراب کو حرام کر لیا تھا۔ قیس بن عاصم تمیمی، صفوان بن امیہ بن محرز کنافی، اور عقیف بن معدی کربندی ہیں۔ ان لوگوں نے اس کے متعلق بہت سے شعر کہے اسلوم یامی نے شعر کہے ہیں۔
در آنجا لیکہ اس نے زنا اور شراب کو اپنے اوپر حرام کر لیا تھا۔

(۱) میں نے بڑی مدت کی رنجیدگی کے بعد اپنی قوم سے صلح کر لی۔ اور معاملات میں صلح ہی زیادہ پائدار اور عمدہ چیز ہے۔

(۲) میں نے نئے نوشی چھوڑ دی حالانکہ شراب ایک محبوب شے ہے۔ اور فاجرہ عورتوں کو بھوڑ دیا۔ اور ان چیزوں کا چھوڑنا بڑی شرافت کی بات ہے۔

(۳) اے امیہ میں نے ان سب چیزوں کو اپنی متانت و بزرگی کی وجہ سے چھوڑا ہے اور صاحب عقل و پرہیزگار آدمی ایسا ہی کیا کرتا ہے۔

اور ان لوگوں میں سے کہ جو پیدا کرنے والے پر اور خلقت حضرت آدم علیہ السلام پر ایمان رکھتے تھے۔ طاہر بن ثعلب بن ویرہ قضاعی کا غلام تھا۔ اس نے اس باب میں کہا ہے۔

را خدا یا میں تجھ سے اس چیز کی دعا کرتا ہوں جس کا تو اہل ہے۔ اس ڈوبنے والے کی

لے مقہ (فس) کسی کو دشمن بنانا۔ قلا (کف) قلا (نفس) کسی کو دشمن رکھنا نہایت ناپسند کرنا پھر چھوڑ دینا ۱۲ منشی الارب ۱۵ دی، درازی نظر ۱۲ منشی و صراح ۱۵ مسئلۃ من السؤال ۱۲ لکھ جمع و صل و بڑیوں کے عین کی جگہ ۱۲ منشی الارب ۱۵ مضاضہ (فس) مصیبت سے رنجیدہ ہونا اور جلتا ۱۲ منشی الارب ۱۵ جمع مومسہ (فسلف) فاجرہ عورت ۱۲ منشی الارب ۱۵ جچی (کف) عقل و دانش اجماع معصف ز تعفف حرام سے رکنا ۱۲ منشی الارب

سی و عاکہ جو بچنے کی کوشش کر رہا ہو۔

(۲) اس لئے کہ تو تمام شہداء خیر کا مالک اور احسان کرنے والا ہے۔ تو غضب غصہ اور علامت کرنے میں جلدی نہیں کرتا۔

(۳) تیرے مثل کو زمانہ پیدا نہیں کر سکتا۔ (مگر افسوس پھر بھی یہ حال ہے کہ) گروہ صالح و جہم میں تیرا کوئی حقیقی بندہ نہیں پایا جاتا۔

دہم، تو قیوم رب کے پہلا بزرگ اور وہ ہے کہ تو نے ہی زمانہ قدیم میں انسانوں کی خلقت کی ابتدا فرمائی و انیس میں سے زیر بن ابی سلی ہے۔ جب یہ درخت طاق کے پاس ہو کر گذرتا تھا اور انیس وہ خشک ہو جانے کے بعد برگ اور ہو گیا ہو۔ تو کتنا تھا کہ اگر مجھے عربکیاں نہ دیتے۔ تو میں اس بات کا یقین کر لیتا کہ جس نے تجھے خشک ہو جانے کے بعد زندہ کر دیا ہے۔ وہ ہڈیوں کو بھی بوسیدہ ہونے کے بعد زندہ کر سکتا ہے۔ اس کے بعد وہ ایمان لے آیا۔ اور اپنے اس قصیدہ میں جس کا مطلع امن اُتر اونی دمنہ اغبہ کہا ہے

(تمہارا خدائے دل کی باتیں چھپانے کا ارادہ کرنا ایسا قبیح عمل ہے کہ وہ مؤخر کر دیا جائے گا۔ اس میں دیر کی جائے گی) اور ناطر عمل میں درج کر کے روز قیامت کے لئے ذخیرہ کر دیا جائیگا یا اس میں تعیل کی جائے گی تو دنیا ہی میں اس کی سزا مل جائے گی۔ اور ان میں سے علق بن شہابی بھی

ہے۔ خدا پر اور قیامت پر ایمان لے آیا تھا۔ اسی کی بابت یہ کہتا ہے

(۱) میں جنگ رفاعہ میں دشمن کے مقابل آیا اور اس سے جنگ کی

(۲) اور یہ جان بنا کہ خداوند عالم بندہ کو اس کے اچھے عملوں کی جزا دیگا

بعض عرب جب موت آتی تھی تو اپنی اولاد سے کہا کرتے تھے۔ کہ میرے ساتھ میری سواری کے اونٹ کو بھی دفن کر دینا تاکہ اس پر سوار ہو کر محشور ہوں۔ اگر تم ایسا نہ کرو گے تو میں پیدل محشور ہوں گا۔ زمانہ جاہلیت میں خثریہ بن اشیم اسدی نے موت کے وقت اپنے بیٹے سعد سے وصیت کرتے ہوئے کہا

(۱) اے سعد! میں مرجاؤں تو تجھے وصیت کرتا ہوں۔ اس لئے وصیت کا اہل رب کے زیادہ

لہ تشبہت کسی چیز میں در آوئے نہ ہو چنگل مارنا ۱۲ منشی الارب للہ طول وفس احسان کرنا نہ خط وفس غصہ کرنا۔ لم تلم از الالہ۔ علامت کردن منشی وصرح للہ غصاة (فس) ایک درخت ہے جس کو طاق کہتے ہیں ۱۲ منشی الارب للہ حُظ۔ بضم کار و حال يقال جار و فی راس خطہ اے حاجہ و خطہ نائیه اے مقصد بید و يقال خا خطہ الانصاف اے انتصف و انصاف کن و مخرج و المقال بمعنی اتصال فمعنی اخذت منه الخاے قاتلۃ ۱۲

قربی قریبی رشتہ دار ہوتا ہے ۛ

(۲) نصیحت ہے کہ تو اپنے باپ کو ایسی حالت میں نہ چھوڑ دینا کہ وہ حشر میں پیدل ہو کر گرنا پڑتا۔ ہاتھوں کے بل پیچھاڑیں کھاتا ہو اور لنگڑاتا ہو آئے ۛ

(۳) اور اپنے باپ کو (حشر میں) مطیع اونٹ پر سوار (کرنے کی تدبیر) کرنا (یعنی اونٹ کو میرے ساتھ ساتھ دفن کر دینا) اور غلط کاری سے بچنا۔ اس لئے کہ یہ زغلطی سے بچنا بہت اچھا اور درست ہے ۛ

(۴) اب وہ اپنے نفس سے خطاب کرتا ہے) شاید میرے ترکہ میں سے مجھے کوئی سواری مل جائے جس پر میں قبر میں اس وقت سوار ہوں جب (حشر میں بلانے کے لئے) داور محشر کی طرف سے) کہا جائے کہ "سوار ہو جاؤ"

اور عمرو بن زید بن منعمی مرتے وقت اپنے بیٹے نصیحت کرتے ہوئے یہ شعر کہے ۛ
(۱-۴) میرے بیٹے جب تو مجھ سے جدا ہو تو زندہ ہو کر اٹھنے کے لئے قبر میں ایک اونٹ مع اس پر ایک ٹھیک آنے والے (فٹ) پالان کے قبر میں میرے ساتھ کر دینا تاکہ جب کہا جائے کہ سب ایک دم اونٹوں کو جمع کیے محشر میں پہنچنے کے لئے روانہ ہو جاؤ تو میں اس پر سوار ہو جائوں" (۳) وہ کون ہے جو حشر میں نہ آئے۔ اگرچہ گرنا پڑتا ہی سہی مگر آئیں گا ضرور) اس لئے کہ وہاں ہر طرح کے لوگ آئیں گے۔ تیز چلتے ہوئے بھی اور گرتے پڑتے بھی عرب ناقہ کو اس کا سر اس کے آخری حصہ کی طرف کمر یا ٹھینہ اور شکم کے قریب اٹ کر (اس کے مالک کی قبر پر) باندھ دیتے تھے۔ اور ایک نڈھ لیکر اس کی کمریں باندھ دیتے تھے اور باقی حصہ ناقہ کی گردن میں ڈال دیتے تھے۔ اور اس کو اسی طرح چھوڑ دیتے تھے یہاں تک کہ قبر پر ہی مرجاتی تھی وہ اس ناقہ کو بلیۃ کہتے تھے۔ کسی عرب نے ان لوگوں کو جو بلا میں مبتلا ہوں تشبیہ دیتے ہوئے کہا ہے کہ وہ ان اونٹنیوں کی طرح ہیں جن کی گردنوں میں منہ بڑے ہوئے ہوں ۛ

لہ عتار۔ عتار۔ عشیرہ۔ نفس۔ نفس۔ نفس، سر کے بل گرنا۔ منہ کے بل گرنا۔ ٹھوکر کھا کر گرنا۔ صرۃ (کسف) پیچھاڑ کھا کر گرنا، کب (نف) اونٹ کی لنگڑاہٹ ۛ منتہی الارب ۛ استیساۃ۔ اونٹوں کو جمع کرنا۔ "منتہی" "تلعن" رفتن و کوچ کردن ۛ ۱۲ صراح ۛ تدفیع دفع کرنا دھکیلنا یعنی اپنی تیز روی اور داور حشر کے پاس جلدی پہنچنے کی وجہ دوسروں کو دھکیلنے ہوئے اور عتار یعنی گرتے پڑتے چلنے والے یعنی سست رفتار تیز چلنے والوں کے دھکیلنے کی وجہ سے گر کر پڑنے والے حشر میں تیز روی و سست روی اعمال کے حسن و قبح کے مطابق ہوگی ۛ کلاکلی (کسف) سینہ یا میانہ سینہ کا اندرون یا دونوں جن پر گردن کا بائیں گھوٹے کے تنگ بانہ ہونے کی جگہ ۛ منتہی الارب ۛ ولہ پشما گند ۛ ۱۲ منتہی الارب

محمد بن مائبہ کلبی نے کہا ہے کہ عرب نے مانہ جاہلیت میں اکثر ان اشیاء کو حرام جانے لگے۔ جن کو قرآن نے نازل ہو کر (بھی) حرام (رہی) قرار دیا۔ (مثلاً یہ کہ) وہ اپنی نسل، بیٹیوں، خالاؤں اور بہنوں سے نکاح نہ کرتے تھے اور ان کا بدترین اعمال یہ عمل تھا کہ کوئی شخص دو بہنوں کو ایک ساتھ زوجیت میں، جمع کر لے یا اپنے باپ کی زوجہ پر (شوہر بن کر اپنے باپ کا) اتنا غلام وہ لوگ اس عمل سے ضیق نہ کھاتے تھے۔ پہلا وہ شخص جس نے اجتماع اختیار کیا ابو اسحق سعید بن العاص قریشی تھا۔ کہ اس نے ہند اور صفیہ بن عبد اللہ بن عمرو بن مخزوم کی دو بیٹیوں کو جمع کیا۔ راوی کہتا ہے کہ جب عرب کا کوئی ادنیٰ عورت کو چھو کر مر جاتا تھا یا اس کو طلاق دیتا تھا تو اس کا بڑا بیٹا کھڑا ہوتا تھا۔ اگر اس کو اس عورت کی خواہش ہوتی تھی تو اس پر اپنا کپڑا ڈال دیتا تھا اور اگر پسند نہ ہوتی تھی۔ تو اس کو اس کا کوئی اور بھائی یا مہربانہ کہہ کر بیاہ لیتا تھا۔ راوی کہتا ہے کہ وہ لوگ عورت کا پیغام اس کے باپ یا اس کے بھائی یا اس کے چچا یا کسی چچا زاد بھائی کے پاس بھیجا کرتے تھے۔ اور ہر شخص اپنے ہمسرہ کو پیغام دیتا تھا۔ پس اگر ان دونوں میں سے کوئی ایک نسب میں دوسرے سے بہتر ہوتا تھا تو وہ (دوسرا) اس کو مال کی طرف ترغیب دیا کرتا تھا اور اگر کوئی ادنیٰ طبقہ کا ہوتا تھا۔ تو وہ کسی ادنیٰ طبقہ والے شخص کے پاس بھیجا کرتا تھا وہ کسی ادنیٰ طبقہ والی عورت سے ہی اس کی شادی کر دیتا تھا اور پیغام دینے والا جب ان کے پاس آتا تھا۔ تو کہتا تھا انعموا صباھا (خدا تمہاری صبح کو اچھا اور آسودہ کرے) پھر کہتا تھا کہ ہم تمہارے ہمسار برابر کے ہیں۔ پس اگر تم ہماری شادی کر دو گے تو ہم بھی مراد پائیں گے اور تم بھی اور ہم تمہارے مرج کرنے والے ہوں گے اور اگر تم نے ہمیں کسی ایسے سبب سے ملوایا۔ جسے ہم معلوم کر لیں۔ تو پھر مجبوراً لوٹ جائیں گے۔ پس اگر پیغام دینے والا اس کی قوم کا قریبی رشتہ دار ہو یا ہوتا جس کے پاس پیغام نے جا رہا ہے تو عورت کا باپ یا بھائی اس سے اس وقت تھا۔ جب کہ وہ اس کے گھر لے جانی جاتی تھی کہتا تھا۔ کہ تو آسانی سے بچے جننے اور بیٹا جننے نہ جتنے خدا تجھے کثرت اولاد عورت اور بقا و ہمیشگی قرار دے دو عائد فقرے میں) تو اپنے اخلاق کو اچھا بنا اپنے

۱۱ خطبہ (نس) عورت سے ملگنی کرتی، ویک خطبہ (کسف) ۱۲ منتہی الارب

۱۳ ہجین (نکس) کیندہ و فرومایہ جن کا باپ آزاد اور ماں لونڈی ہو یا جس کا باپ صلب میں ماں سے بہتر ہو ۱۴ منتہی الارب سے انعموا من النعمۃ نرم و نازک شدن منزل یعنی صحرہ مکان جو انہیں آسودگی سے رکھتا ہے۔ کھتر نتیجہ ۱۲ منتہی و صراح سے آیسار "عورت کا آسانی سے جننا۔" آذکار بیٹا بیٹا بیٹا بیٹی جننا ۱۲ منتہی

شوہر کا اکرام کرنا اور چاہئے کہ پانی تیری خوشبو ہو۔ اور جب وہ کہیں دور بیاہی جاتی تھی تو وہ رباہ یا بھائی اس سے کہتا تھا کہ تو آسانی سے بچہ نہ جنے۔ اس لئے کہ تو دور کے لوگوں سے قریب ہو جائیگی وغیرہ کی رشتہ دار ہو جائے گی اور دشمن جنے گی۔ تو اپنے اخلاق کو اچھا بنا اور اپنے شفیقوں سے اظہار محبت کر۔ اس لئے کہ ان کی آنکھ تیری نگراں رہے گی۔ اور کان تیری مرہات کو سننا رہیگا۔ اور چاہئے کہ پانی تیری خوشبو ہو اور وہ لوگ (کچھ مدت کے) فرق کے ساتھ تین طلاق دیا کرتے تھے۔ عبداللہ بن عباس کا قول ہے کہ پہلا وہ شخص جس نے ہر طلاق میں تین مرتبہ طلاق کہہ کر تین مرتبہ طلاق دیا۔ اسمعیل بن ابراہیم ہے۔ اس نے تین مرتبہ طلاق دیا۔ عرب ایسا کہا کرتے تھے۔ پس مرد اپنی زوجہ کو ایک مرتبہ طلاق دیتا تھا اور اس وقت تک وہ بھی رجوع کرنے میں، اس کا سب سے زائد حقدار ہوتا تھا یہاں تک کہ جب تینوں طلاق پورے ہو جاتے تھے تو پھر اس سے بالکل قطع تعلق ہو جاتا تھا۔ عشتی کا قول اسی سے متعلق ہے جب کہ اس نے ایک عورت سے شادی کی تھی۔ اس کے پاس عورت کے قوم کے آدمی آئے اور مارنے کی دھمکیاں دیں کہ یہ کہ وہ اسے طلاق دیدے۔ اس کا قول یہ ہے کہ:

اے میری بی بی تو مجھ سے جدا ہو جا۔ اس لئے کہ تجھ کو طلاق ہو چکی ہے۔ لوگوں کے معاملات اسی طرح صبح بچہ شام طے ہوتے رہتے ہیں۔

۱۱۷

ان لوگوں نے کہا کہ دوسرا شعر کہہ اس نے کہا ہے

تو جدا ہو جا اس لئے کہ صدائی لکڑی کی ذبت آنے (مار پیٹ) سے بہتر ہے اور اگر تو جدا نہ ہوگی تو د لکڑی (تیرے سر پر بجلی کی طرح) چمکتی رہے گی۔

انہوں نے کہا کہ تیسرا شعر کہہ اس نے کہا ہے۔

یعنی چاہئے کہ پانی تیری خوشبو ہو تا بالفاظ دیگر پانی کو اس قدر استعمال کرنا کہ وہ تیری کمال لطافت و عمارت کا سبب ہو جائے۔ اور اس قدر صفائی اور پاکیزگی کی پابندی کرنا کہ ہر وقت رہے۔ رخصت کے وقت اور ہدایات کے ساتھ لڑائی کو یہ بھی ہدایت کی جاتی تھی۔ اور اس سے مقصد یہ ہوتا تھا کہ وہ شوہر کی نظر میں پسندیدہ اور قابل توجہ و رغبت رہے۔

۱۲ جمع جو۔ سسرال کے آدمی رشتہ دار جہو المرجل مرد کی جو رو کا باپ ٹی چا اسی طرح حمو المرثۃ یعنی شوہر کے یہی اقارب ۱۲ منتی ۱۲ جہادۃ یعنی جواد۔ پڑوسن سوتن ۱۲ منتی الارب ۱۲ غنود (غنود و غنفت) غنودہ (غنفت) کسی کے پاس صبح کو آنا طریق (غرض) کسی کے پاس رات کو آنا ۱۲ منتی الارب ۱۲ یہی سمجھ میں آتا ہے کہ تیسرا شعر سوط المدبر میں نہیں ۱۲ شارح

کہتے ہیں کہ عورتوں کے نکاح کے متعلق زمانہ مابلیت کا اعلیٰ ترین طریقہ پر تھا ایک ایک کو کوئی شخص پیام دیتا تھا اور شادی کر لیتا تھا (دوسرے یہ کہ عورت کا کوئی آشنا ہوتا تھا جس کے پاس آیا جایا کرتا تھا۔ پس اگر اس کے کوئی بچہ پیدا ہوتا تھا تو کہا جاتا تھا کہ یہ غلام اس کے آشنا کا ہے۔ اس کے بعد وہ اس سے شادی کر لیتا تھا (تیسرے یہ کہ عورت بھڑے والی ... ہوتی تھی کہ اس کے پاس لوگ آیا جایا کرتے تھے۔ پس اگر اس کے کوئی بچہ پیدا ہوتا تھا تو ان میں سے کسی ایک کے سر تھوپ دیا جاتا تھا۔

راوی کہتا ہے کہ وہ لوگ خانہ کعبہ کا حج اور عمرہ بجالاتے تھے احرام باندھتے تھے۔ زیر

نہ کہلے ع

کوہ قنآن میں بہت سے میرا خون حلال سمجھنے والے اور بہت سے حرام سمجھنے والے ہیں راوی کہتا ہے کہ وہ سات دن تک کعبہ کا طواف کیا کرتے تھے۔ حجرا سودیہ پر ہاتھ پھیرا کرتے تھے۔ اور ماہین صفاء و مردہ سعی کیا کرتے تھے ابوطالب کا قول ہے کہ

اور کوہ صفاء و مردہ کے درمیان کوہ صفاء تک بہت سے قدم ہیں۔ اور ان دونوں کے درمیان آدمیوں کی صورتیں اور اجسام نہیں ہیں۔ اور وہ بلیک اللہم انہ کہا کرتے تھے لیکن بعض لوگ بلیک کہتے ہیں۔ اپنے اس قول کے اندر خدا کا شریک قرار دیا کرتے تھے (الاشریک ہولک تمملکہ و ما ملک یعنی بار الہا تیرا ایک ایسا شریک ہے کہ تو اس کا اور ان تمام چیزوں کا مالک ہے۔ جس کا وہ مالک ہے اور تمام سوائق میں کھڑے ہوتے تھے۔ عدوی کہتا ہے کہ میں اس گھر کی جس کا قریش حج کرتے ہیں اور ان حاجیوں کے کوہ ال یہ کھڑے ہوئے کی قسم کھاتا ہوں کہ اور وہ دقربانی کے لئے بہتے (دشتر و گو سفند) پیش کیا کرتے تھے۔ یعنی قربان کرتے تھے اور محترم مہینوں کو (جن میں جنگ خونریزی حرام تھی) محترم سمجھا کرتے تھے۔ چنانچہ وہ ان میں جدال و قتال نہیں کرتے تھے۔ مگر قبیلہ طے و شتم اور بعض بنی حارث بن کعب کہ یہ نہ حج کرتے نہ عمرہ نہ محترم مہینوں کو محترم سمجھتے تھے اور نہ مکہ حرام کو قریش نے لڑائی

لے دیکھو طاشیہ سن ۱۲ شارح ۱۵ عورت اپنے گھر پر سرخ یا کسی اور رنگ کا علم نصب کر دیتی تھی۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ صاحب حاجت ہے۔ ۱۔

۱۵ جمع شواطع صفحہ ۴۴ مہتمی ۱۵ جمع موقوف (فدک) ج ۱ استادان حاجیاں وال صحیح نیست بواسطہ ہفت کردہ از مکہ و حاجیاں و ان شب باش شہرہ از صبح تا آخر ظہر اسنادہ بانند و آنرا عزافت سرگومند غیاث ۱۵ جمع حاج ۱۲ ۱۵ حج میں کنکریاں پھینکنے کا ایک عمل ہے۔

۱۵ مکہ مراد ہے ۱۲

کا نام کہ جوان میں اور ان کے غیروں میں ہوتی تھی۔ عام الفجار رکھا تھا اس لئے کہ وہ محترم مہینوں میں واقع ہوئی تھی۔ جب انہوں نے ان مہینوں میں جنک کی۔ تو کہا کہ ہم نے فحور کیا اسی کا نام عام فجار رکھ دیا وہ حرم کعبہ میں ظلم کو برا سمجھتے تھے۔ ان میں کی ایک عورت اپنے بیٹے کو ظلم سے روکتے ہوئے کتی ہے۔

بیٹا! کہ میں نہ کسی بچہ پر ظلم کرو نہ مسن پر بیٹا جو شخص کہ میں ظلم کریگا وہ بڑی برائیوں سے ملے گا۔ (یعنی بہت برا اجر پائے گا)۔

عرب میں بعض لوگ (سال بھر کے) مہینوں میں زیادتی کر دیا کرتے تھے اور ہر دو سال میں ایک مہینہ اور ہر تین سال میں ایک مہینہ بڑھا دیتے تھے۔ وہ لوگ جب بتوں پر قربانیاں کرتے تھے۔ تو بتوں کو ان کے خون میں لتھیر دیتے تھے۔ اور اس سے اپنے مالوں میں زیادتی کی امید رکھتے تھے۔ قصی بن کلاب خدا کے سوا بتوں کی عبادت سے منع کرتا تھا کہتا ہے۔ (اکیس ایک خدا کی پوجا کروں۔ یا ہزار خدا کی۔ انور عبادت و بندگی) جب بانٹ دے گئے۔ تو کیا یہ کوئی دین و مذہب ہو گا (یعنی کوئی نہیں)۔

(۲) میں نے لات و عزریٰ سب کو چھوڑ دیا اور مرد و انشد ایسا ہی کرتا ہے۔ بعض کا قول ہے کہ یہ شعر زید بن عمرو بن نفیل کے ہیں اور بعض کا قول ہے کہ قلس بن امیہ کنانی کے اس نے صحن کعبہ میں عربوں سے کہا۔ کہ تم میری اطاعت کرو ہدایت یافتہ ہو جاؤ گے۔ انہوں نے کہا یہ کیونکر؟ کہا کہ تم جدا جدا امتداد دھامنتے ہو اور میں یقین کے ساتھ اس عمل کو جانتا ہوں۔ جس سے خدا خوش ہے تحقیق کہ وہ اللہ ان تمام خداؤں کا رب ہے اور وہ یہ چاہتا ہے کہ تنہا اسی کی عبادت کی جائے۔ راوی کہتا ہے کہ جب اسے یہ کہا تو تمام عرب اس سے غلجہ ہو گئے۔ اور ایک گروہ نے اس سے جدا ہو کر یہ گمان کیا کہ وہ بنو قیم کے مذہب پر ہے۔ راوی کہتا ہے کہ وہ لوگ غسل جنابت کرتے تھے اور اپنے مردوں کو بھی غسل دیتے تھے۔ آؤہ اودی کہتا ہے۔

وہ لوگ ٹھنڈا پانی لیکر مجھے غسل دینے لگے۔ ایسے غسل پر تعجب ہے جس کے بعد فوراً ہی پھر خاک دسے واسطہ ہو۔

راوی کہتا ہے کہ وہ لوگ دجاہل عرب اپنے مردوں کو کفن دیتے تھے ان پر نماز پڑھتے تھے اور ان کی نماز یہ تھی۔ کہ جب کوئی شخص مر جاتا اور جنازہ میں رکھا جاتا تھا۔ تو اس کی کھڑا ہو کر اس کی تمام خوبیاں بیان کرتا اور اس کی تعریف کرتا تھا پھر اس کو دفن کر دیتا تھا اور

کہتا تھا۔ کہ تجھ پر خدا کی رحمت ہو۔ بنی کلب کے ایک شخص نے اپنے پوتے سے کہا کہ
 (۱) اے عمر! اگر تو مر گیا اور میں زندہ رہا تو میں تیرے لئے بڑی نازیں پڑھوں گا۔
 (۲) اور اپنی زندگی بھر کے لئے اگر زندہ رہا اور مرنے کے بعد کے لئے اپنا نصف مال
 مرگنے کے واسطے (تیرے واسطے یعنی تجھے ثواب پہنچانے کی نیت سے صرف کرنے کے لئے)
 قرار دے دوں گا

راوی کہتا ہے۔ کہ وہ لوگ طہارات فطرۃ.... کی برابر پابندی کرتے تھے جن میں
 حضرت ابراہیمؑ مبتلا کئے گئے تھے۔ اور وہ دس باتیں تھیں..... حضرت ابراہیمؑ نے
 ران میں سے پانچ کو سر میں پورا کیا تھا اور پانچ دباقی جسم میں جب اسلام آیا تو ان کو سنتوں
 میں سے ایک سنت قرار دیا۔ اور جب چور چوری کرتا تھا تو وہ اس کا داہنا ہاتھ کاٹ دیتے
 تھے۔ اور لوگ یمن و حیرہ کا جب کوئی شخص رہزنی کرتا تھا تو اسے سولی دیدیتے تھے اور وہ
 لوگ عہدوں کو پورا کرتے تھے۔ اور مسایہ و حمان کی عزت کرتے تھے

۱۔ سام بمعنی موت "از منتی" اس طرح کی کتب عرب میں متعارف ہے ۱۲ اشارہ
 ۲۔ ارسال لمحہ مخیف شوارب علی راس، حقہ تعلیم الطہارہ وغیرہ کی طرف اشارہ ہے ۱۲

کتاب ارشاد الاریب

امیل بن عباد بن عباس بن عباد الوزیر

صاحب کافی الکفایہ لقب ابو القاسم کنیت طالقان کا رہنے والا تھا یہ (طالقان) قزوین اور آہر کے درمیان ایک صوبہ اور چند گاؤں میں جن پر اس نام کا اطلاق ہوتا ہے اس کے علاوہ خراسان میں طالقان نام کا ایک شہر ہے جس سے اہل علم کی ایک جماعت نکلی ہے۔ محدثین نے صاحب کا نسب اسی طرح جیسا کہ پیشانی پر مرقوم ہے بیان کیا ہے۔ اس کے شاعر رستمی کا قول ہے

ابن عباد بن عباس بن عبد اللہ ایسی نعمت کو گوارا کرتا ہے بقول کرتا ہے۔
اس کو ایسی نعمت ملتی ہے (جو کرامت و بزرگی سے متصل و قریب ہوتی ہے)۔
الرحمان نے کتاب اخلاق الوزیر بن میں بیان کیا ہے کہ عباد کا لقب امین تھا۔ وہ بڑا دیندار مخیر اور فن کتابت میں پیشرو تھا وہ کہتا ہے کہ امین رکن الدولہ کے لئے کتابت کرتا تھا۔ جیسے کہ عمید صاحب خراسان کیلئے کتابت کرتا تھا۔ اور امین از روئے دینداری و طلب تقرب خداوند عالم مذہب اشعری کی امداد کرتا تھا۔ اور عمید طلبی کے لئے ایسا کرتا تھا۔ امین طالقان و ولیم کے گاؤں میں سے ایک گاؤں میں معلوم تھا۔ بعض کا قول ہے کہ عمید کا باپ قم کے بازار گندم میں خرما فروش تھا اور صاحب علوم میں مشہور تھا اور علوم کے ہر فن میں سے پورا پورا حصہ اور زراعت نمایاں شان لئے ہوئے تھا۔ اس کو فصاحت بھی کافی ملی تھی۔ اور حسن انتظام و فتحندی کی توفیق دیا گیا تھا ساتھ ساتھ وہ تعریف سے مستغنی اور اظہار حاس و اہتمام بیان اوصاف سے بے نیاز تھا۔ اس کی ولادت ذی قعدہ ۳۲۶ھ میں ہوئی۔ اور مؤید الدولہ ابو منصور بوہر بن رکن الدولہ ابو علی حسن بن بوہر اور اس کے بھائی فخر الدولہ کی اٹھارہ سال ایک ماہ وزارت کی بنا پر بیان ابو نعیم حافظ ۳۸۵ھ کو مر گیا۔

ابن گوارا شن طعام و شراب بقال غننت الطعام لے تھنات، و منه قوله تعالى فكلوه
عنیدنا مرثیا تعصی بالضم والقصر بمعنی نعمة روت "بالکسر میں سوار شیدہ و ہرچہ دریں جزے
علامہ باقر ۲، ص ۱۲۷ وصف سنگ برہم نمادین در بنا ۲، ص ۱۲۷

اس کے باپ عباد کی کنیت ابو الحسن تھی۔ وہ بھی اہل علم و فضل میں سے تھے۔ اس نے ابو حنیفہ فضل بن خباب اور اس کے علاوہ اہل بغداد و اصفہان و رے سے احادیث سنیں اور احکام قرآن میں ایک کتاب تصنیف کی۔ جس میں مذہب معتزلہ کی نہایت خوبی کے ساتھ امداد کی۔ اس سے اس کے بیٹے وزیر ابو القاسم بن عباد اور ابن مردودہ اصفہانی نے روایتیں بیان کیں۔ عباد اسی سند میں مر گیا۔ جس سند میں اس کے بیٹے نے انتقال کیا۔ یعنی ۳۸۵ھ جو کچھ ہم نے عباد ابو الوزیر کے حالات بیان کئے وہ کتاب منتظم در فن تاریخ مصنفہ ابو الفرج بن جوزی سے منقول ہیں۔ عباد اور حسن بن عبد الرحمن ابن حماد قاضی کے درمیان بہت سے خطوط و مراسلات آئے گئے جو مذکور و مرتب ہیں ۶

الصاحب اپنے ابی زماں میں چھوٹے کاتبوں میں سے تھے۔ ابو الفضل بن عیسیٰ کی خاص طور پر خدمت کرتا تھا۔ پس اس کے حالات نے اس قدر ترقی کی کہ عضد الدولہ بن رکن الدولہ دہلی کے بھائی مؤید الدولہ بن رکن الدولہ بن بویہ کے لئے کتابت کرنے لگا اس وقت مؤید الدولہ امیر تھا الصاحب نے اس کی خوب خدمت کی اور دہریگی خدمت کی وجہ سے الصاحب کا اس پر ایک قسم کا اثر ہو گیا۔ اور اس کی کارگزاری اور ہوشیاری کی وجہ سے مؤید الدولہ اس سے محبت کرنے لگا۔ اور اس کو الصاحب کا فی الکفاۃ کا لقب دیا۔ جب اس کا باپ رکن الدولہ مر گیا۔ اور مؤید الدولہ رے اور اصفہان اور ان اطراف میں اس کے شہروں کا والی ہوا۔ تو اپنے باپ کے وزیر ابو الفتح بن عیسیٰ کو وزارت کی خفیں دیدیں۔ اور اس کو ویسے ہی قائم رکھا۔ جیسا کہ اس کے باپ کے زمانہ میں تھا یہاں تک کہ وہ قتل کر دیا گیا۔ جیسا کہ ہم نے اس کے حالات میں بیان کیا ہے اور مؤید الدولہ نے الصاحب کو وزیر بنایا۔ اپنے معاملات کا والی قرار دیا۔ اور اپنے اموال کا حاکم کیا۔ اور وہ اسی حال پر برابر رہا یہاں تک کہ مؤید الدولہ نے وفات پائی۔ مؤید الدولہ کا بھائی خزاں الدولہ نے اپنے بھائی عضد الدولہ کے پاس سے بھاگ گیا تھا اور وہ اور قباؤں میں ابن ٹوگر ایسے حالات میں جن کی وسعت ہماری کتاب میں نہیں خراسان میں آکر دولت سامانیہ کے پاس پناہ گزین ہوئے تھے الصاحب نے اس

لے قدم بالکسر و الفتح دیرینہ شدن و یفتخین یعنی اثر یقال لفلان قدم صدق لے اثر حنفہ و کذا لک القدم بالضم ۱۲ صراح لے کفایہ کارگزاری و شہادت تیز خاطر و چالاک شدن ۱۲ صراح شہ طبع خلعت داوان صلعتہ بعلی و طبع بکسر و فتح جمع خلعتہ ۱۲ صراح و منتہی

پاس خط بھیج کر اس کو ملایا اور شہروں کا بادشاہ بنایا۔ تو اس نے صاحب کو اس کے کام پر
برقرار رکھا۔ لہذا جب نے اس کی آزمائش کا قصد کیا کہ کیا اس کے دل میں ان باتوں میں کوئی بات
ہے یا نہیں۔ جو مردِ آزادانہ کے زمانہ میں ایسی نہیں۔ جو فخر الدولہ کے بھاگ جانے کا باعث ہوئی
تھیں۔ اور ملازمت و وزارت سے استعفا دیدیا۔ تو فخر الدولہ نے اس سے کہا۔ کہ تیرے لئے اس
سلطنت میں میراث وزارت اسی طرح ہے۔ جیسے ہمارے لئے میراث حکومت پس ہم میں سے
ہر ایک کا یہ طریقہ ہونا چاہئے۔ کہ اپنے فرض کی نگہداشت کرے۔ اور اس کو اس کے کام
سے برخاست نہ کیا۔ اور برابر اپنی (اسی) رائے پر اس کے ساتھ (قائم رہا۔ یہاں تک کہ
الصاحب مرگیا، حالانکہ تمام احکام اسی کے حکم سے صادر ہوتے تھے۔ اور ملک کا انتظام
اسی کی رائے سے ہوتا تھا۔ جب فخر الدولہ کچھ کتنا تھا اور صاحب کچھ تو صاحب کی بات
مانی جاتی تھی اور فخر الدولہ کی بات چھوڑ دی جاتی تھی۔
الصاحب کے اخلاق حسنہ کے متعلق باوجود اس کوتاہ عقلی کے جو اس میں تھی۔ بہت سے
حالات و اوقات میں صاحب کتاب الاستماع نے اس کے اوصاف اس طرح بیان کئے ہیں
الصاحب کو بہت سی چیزیں منجملہ اشعار و امثال۔ اخبار و واقعات وغیرہ یاد تھیں، حاضر جواب
اور خوش تقریر تھا، اس نے ادب کے ہر حصہ سے کچھ نہ کچھ لیا۔ اور ہر فن سے تھوڑا بہت حاصل کیا تھا
تجربہ و عقل کا کام اس پر غالب تھا۔ اکی بحث فکر انہی کے مذاہب سے ملوث ہے اور اسکی تحریریں کتابوں کی عبارت کی آمیزش ہے
یہ اہل حکمت لوگوں میں سے بہت سخت تھکے ہوئے تھے مثلاً ہندسہ، طب، آخر شناسی، موسیقی، منطق اور عدد میں غور و فکر کرنے
والے تھے۔ فہم الیاتیات میں اسکی کوئی چیز (رقم اوال تعینات) نہیں پائی جاتی۔ اور اس (فن) میں نہ اسکی کوئی مستقل خاص
شے ہے۔ نہ کوئی نشانی و علامت وہ علم عروض و قوافی کا بڑا واقفکار تھا۔ شعر کہتا تھا اور اس میں
کسی سے دبتا نہ تھا۔ اس کی آمد بہت زیادہ تھی۔ البتہ اور دوست و ضعیف تھی، وہ مذہب ابو حنیفہ
اور مثالیہ زیدیہ کی پیروی کرتا تھا۔ خدا پرستی، نرم ولی۔ مہربانی اور رحمت کی طرف مائل نہ ہوتا تھا

لہذا لغز لغز شستن نیز از جلے کر رسد در فتن نام و فرمان انقاد۔ تنفیذ منفذ بان منہ ۱۲ صراح
لہذا اغفاء (کسب) عاقبت بخشی ۱۲ منقعی ۱۵ رقاعہ دفعہ (حماقت ۱۲ منقعی الارب
۱۵ تنف (من) بال اکھاڑنا ۱۲ منقعی الارب ۱۵ عین ذات سستی و اثر علامت و نشان ذات
یعنی علم الیاتیات میں نہ اس کی کوئی مستقل تصنیف ہے اور نہ دوسری تصانیف ایسے مضامین
پر مشتمل ہیں۔ جن کے اندر مسائل المیہ ضمنا اور جزا بیان کئے ہوں۔ جو اس کی استعداد الیاتیات کا پتہ
دے سکیں۔ لے خورد ضعف آوردن مرد خود رفتن سستی ۱۲

اس کی جرأت، قوت، اقتدار اور سخت گیری کی وجہ سے سب لوگ اس سے بچتے تھے۔ وہ سخت سزا دینے والا کم آنکھ دینے والا دیر تک عتاب کرنے والا اور بد زبان تھا۔ بہت سے سامعین کو تھوڑا مال دیتا تھا، جو انہیں بالکل ناکافی ہوتا تھا، سر کی گرمی (غصہ) سے مغلوب تھا جلدی سے غضبناک ہو جاتا تھا، دیر میں ریغظ و غضب کے مزاج، بحال ہوتا تھا۔ نور الجھین پٹ جاتا تھا۔ بڑا حاسد، سخت کینہ پرور تھا، اس کا حسد اہل فضل کے لئے وقف اور اس کا کینہ کا رکن طبقہ کی طرف جاری تھا۔ کتاب اور عمال اس کی قوت سے اور متلاشیان روزگار اس کی جفا سے ڈرتے تھے۔ اس نے خلق کثیر کو قتل کیا، بہت سے لوگوں کو ہلاک کیا۔ اور ایک جماعت کو ازراہ سخت، بغاوت، ظلم اور تکبر نکال دیا تھا۔ باوجود ان سب باتوں کے ایک بچہ اس کو بھگتا لیتا تھا اور ایک غبی آدمی اسے فریب دیدیتا تھا۔ اس لئے کہ اس تک رسائی کا بہت وسیع اور اس کے پاس آنے کی راہ آسان گذارتھی۔ اس طرح کہ اس کے سامنے ازراہ خلق و خوشامدیوں کہا جاتا تھا۔ کہ مولانا! اس امر میں سب سے بڑھ کر ہیں۔ کہ آپ کے کلام اور رسائل منظوم و منثورہ میں سے مجھے کچھ دیا جائے۔ میں شہر فرغانہ، مصر اور قفلیس کے اسی لئے قطع منازل کر کے ایمان ہوں کہ آپ کے کلام سے فائدہ اٹھاؤں۔ اس کے ذریعہ سے فصیح بن جاؤں۔ اس سے بلاغت حاصل کروں۔ مولانا کے رسائل تو بالکل قرآن کی سورتیں ہیں۔ آپ کے فقر و میں قرآن کی آیتیں ہیں۔ اور ان کے ضمن میں آپ کا استدلال دلیل روشن ہے وہ خدا قابلِ تصحیح ہے جس نے تمام عالم کے کمالات کو ایک شخص میں جمع اور اپنی تمام قدرت کو ایک شخص میں ظاہر کر دیا ہے یہ سنکر وہ نرم ہو جاتا تھا بھل جاتا تھا اپنے ہر ضروری کام سے غافل ہو جاتا تھا۔ اپنے ہر فریضہ کو فراموش کر دیتا تھا اور غزا اپنی کے پاس آتا تھا۔ کہ وہ اس کے تمام رسائل ایک ایک درق کر کے اس کو نکال کر دیئے۔ اور وہ اس کے بعد سے ایسا کہنے والے کو، آسانی سے اپنے پاس آنے کی اپنے پاس پہنچنے کی اور اپنی مجلس میں بیٹھنے کی اجازت دیدیتا تھا۔ یہ باتیں تو تھیں ہی وہ اکثر اوقات مشاعرے اور فصل (زمانہ شعر گوئی اور موسمِ مشاعرہ) میں شعر بنا کر ابوعیسیٰ بن مہم کے پاس بھیجا کرتا تھا اور اس سے کہتا تھا۔ کہ میں نے یہ قصیدہ تجھ کو دے دیا۔ تو اس کے سبب سے تمام شعر میں لے اجماع کسب کرکے جانا ٹھہر جانا۔ ڈر کے لئے پیچھے ہٹنا ۱۲ منتہی الارباب سے لطیف (نکس) تھوڑا نص نہ تمام ۱۲ منتہی الارباب سے طرہ و رفت، سبکی خفت ۱۲ منتہی الارباب سے انتجاع (کسب) اب و علف و منفعت و کوئی کی طلب میں جانا ۱۲ منتہی الارباب سے منحل رخص کسی کو عطیہ دینا کسی کو مال دینا کسی پر بات کر ڈھنی کر اس سے نہ کسی ہو ۱۲ منتہی الارباب

میر ہی مدح کرنا اور شعر خوانوں میں سے تیسرے نمبر پر پڑھنا۔ پس ابوعلیہ بھی کرتا تھا وہ (ابوعلیہ)
 بغداد کا رہنے والا معتمد علیہ اور مرجع خلق تھا۔ ہر طرح کے بازیاں کرنے کرتے بٹاؤ اور گھاگٹ
 ہو گیا تھا۔ (الفتاح کے) اشعار پڑھتا تھا۔ تو صاحب اس سے وہ شعر سنتے ہوئے جو حقیقت
 اس کے (صاحب کے) ہی ہوتے تھے اور اپنی زبان سے اس کی تعریف و توصیف اور ازراہ تفسیر اس
 کی مرصع بیانی پر اس کی مدح و ثنا کرتے ہوئے اس سے کہتا تھا کہ اے ابوعلیہ ذرا کر راز شاہ ہو
 بخدا تم تو خوب ہی کہتے ہو تم تو ناز و فخر کو رہتا راز بہن روشن، طبعیت رواں اور اشعار صاف
 و پاکیزہ ہیں، پہلے تو تمہارا شعر گوئی میں، یہ رنگ نہ تھا۔ جب تم نے گزشتہ عید کو، میں شعر
 سنائے تھے، ہمارے جلسے (مشاعرے اور ادبی مجلس) بڑے مردم خیز ہیں۔ اُن کو مردم و
 شرکاء جلسہ کو، ذکاوت و ذہانت بخشتے ہیں۔ ان کی فہم و فراست کو زیادہ کرتے ہیں۔ کامل اور
 احسن انسان کو عمدہ اور بخیل دیکھنے کو سخی بنا دیتے ہیں۔ پھر وہ اس کو اپنی محفل سے عمدہ انعام
 اور لہزیدہ عطیہ دے بغیر نہ ٹوٹا کرتا تھا۔ اس نے شعر اور دیگر طبقہ کے لوگوں کو برہم کر رکھا تھا
 اس لئے کہ وہ جانتے تھے کہ ابوعلیہ ایک مصرعہ بھی نہیں کہہ سکتا۔ ایک بیت بھی موزون نہیں
 کر سکتا۔ اور عروض سے بالکل واقف نہیں۔ ایک ان اس نے کہا کہ گھر میں کون ہے جواب
 دیا گیا کہ ابو القاسم کا تب اور ابن ثابت اس نے فوراً دو شعر بنائے اور ایک شخص سے
 جو اس کے سامنے تھا۔ کہا کہ جب میں ان دونوں کو آنے کی اجازت دوں تو تو بھی ان کے
 ایک گھنٹہ بعد آجانا اور کہنا کہ میں نے دو شعر کہے ہیں۔ اگر تم مجھے ان کے پڑھنے کا حکم دو
 تو میں پڑھوں اور یہ کہنا کہ میں نے دونوں شعر فی البدیہہ کہے ہیں، میں مجھے جھڑکیاں دو
 تو گھبرانا نہیں۔ اور تجھ پر اپنی بڑائی ظاہر کروں تو مضطرب نہ ہونا دیکھا، اور دونوں شعر
 اُسے دیے۔ اس کو صحن خانہ میں چلے جانے کا حکم دیا اور دونوں آدمیوں کو آنے کا حکم دیا یہاں

لے حکم (دعوت) لکھا ہی جو اونٹوں کی جگہ میں رکھ دے تاکہ اس پر کھلی کھجائے يقال ناجد یلہا الخکام عند
 المرجع را دا ندہ یستشفی برائتہ و تد پیوہ ۲ مفتی صراح ۱۵ حناک (دس) ایک چیز کو سمجھنا اور اس کو منسوب کرنا
 تجربوں کا مرد کو بوڑھا اور پختہ کار کر دینا (دس) آزمائش و تجربہ (دس) مرد وانا تجربہ میں چکا حکم (دس) آزمائش
 و تجربہ نا عورت ۲ صراح و منتہی ۱۵ تجرید (فکس) اچھا اور درست کرنا، ستوارنا، خوشخط لکھنا، کلام اور شعر وغیرہ
 کو ستوارنا ۱۲ منتہی لارب ۱۵ مجید (فکس) اچھے شعر کہنے والا ازاجادہ ۱۲ منتہی لارب ۱۵ محضر بخیل کہینہ ۱۲
 ۱۵ تقریض شعر کہنا ۱۲ منتہی لارب ۱۵ رسم (دس) کام کیلئے حکم دینا ۱۲ منتہی لارب ۱۵ زعم (دس) زعمادہ (تقف)
 ضامن اور ذمہ دار ہونا متراد ہونا، گمان کرنا، جانتا۔ کہنا ۱۲ منتہی لارب
 ۱۵ تا فف اُف کہنا ۱۲ منتہی لارب

تک کہ وہ اس کے پاس آئے۔ جب وہ آرام سے بیٹھیں گے تو وہ (دوسرا شخص بھی ان کے پیچھے آکر ٹوہب کھڑا ہو گیا۔ اور زبان و دہن کو چلانا شروع کر دیا۔ وہ یہ جتلا رہا تھا کہ شعر کہا ہے۔ پھر کہا کہ مولانا! اس وقت میرے ذہن میں دو شعر آئے ہیں اگر آپ اجازت دیں تو میں پڑھوں! القاصبت کہا۔ کہ تم ایک ہی وقف اور کم عقل آدمی ہو ایسا شعر نہیں کہہ سکتے۔ جس میں کوئی غنوی ہو۔ مجھے اپنے شعر سے معاف رکھو، اس نے کہا۔ کہ مولانا یہ میری فی البدیہ محنت ہے۔ اگر آپ نے میری دل شکنی کی تو مجھ پر ظلم کیا۔ بہر حال آپ سنئے تو اگر اعلیٰ درجہ کے ہوں تو خیر ورنہ جو چاہئے کیجئے۔ اس نے کہا۔ کہ تم تو بڑے پٹو ہو اچھا پڑھو اس نے یہ شعر پڑھے ۵

(۲-۱) اے القاصبت بلندی کے تاج تو مجھے ایسے ٹکڑے کی وجہ سے جس کی کینٹ آتو اتفاقاً ہے اور اس مذہب جبر کے پیرو کی وجہ سے جو (بحیثیت نبوت) ثابت کی طرف منسوب ہے۔ دشمن کے غم سے خوش ہونے والے کی طرح دور نہ کرۓ

القاصبت نے کہا۔ کہ خدا مجھے مار ڈالے (اس وقت تو) تو نے خوب کہا ہے۔ حالانکہ برا کہنے والا ہے۔ آتو اتفاقاً کا بیان ہے کہ میں غصہ سے اندھا ہوا جاتا تھا۔ اس لئے کہ میں جانتا تھا۔ کہ یہ (حرکت) اسی کی القاصبت کی مشہور حرکتوں میں سے ہے اور یہ جاہل تو جس نے اس کے اغوا سے ان شعروں کی بابت اپنی بدیہ گوئی کا دعویٰ کیا تھا (ایک شعر بھی نہیں کہہ سکتا۔ پھر مجھ سے خاموشی سا واقعہ بیان کیا)

وہ امر جسے القاصبت کو اس کی ذات کے متعلق مفاد میں ڈال دیا تھا۔ اور اس کو اپنے فضل کی بابت غرور اور خود آرائی پر آمادہ کر دیا تھا یہ تھا کہ اس کی (خطا اس کے سامنے مطلق ظاہر نہ کی گئی تھی اور اس کا) عیب اس کے سامنے نہ لایا گیا تھا۔ اس لئے کہ اس کا یہ یمن کر نشوونما ہوا تھا۔ کہ ہمارے سردار نے صحیح ارشاد فرمایا۔ مولانا نے سچ فرمایا۔ آپ نے کیا خوب کہا ہے، ہم نے آپ کی مثل نہیں دیکھا

۱۵ انس رفس، کسی کے ساتھ آرام کرنا ۱۲ منتہی الارب ۱۱ تملظ (تفتض) کھانے کے بعد منہ کے اندر زبان پھرا ہونٹ چاٹنا۔ کھانا منہ میں پھرانا۔ سانپ کا زبان نکالنا ۱۳ منتہی الارب ۱۴ آتو اتفاقاً۔ بیوقوف و احمق، نادان، تحیف کم عقل ۱۵ منتہی الارب ۱۶ لحد من الالحاد یعنی شرک مذہب جبرہ مذہب جس میں بندہ کو مجبور سمجھا جاتا ہے، عزی (فس) کسی کو ایک چیز کی طرف بلانا، شامت (نفص) دشمن کے غم سے خوش ہونا، نذرہ رفس، مانوشی کے سبب دوری ۱۲ منتہی الارب

۱۷ تفقہ اندھا ہو جانا ۱۲ منتہی الارب ۱۸ قفص (دفن) کنکریوں بھری جگہ مکان کفص ہوتے ہیں اسی سے ہے جاء ابقض صد یعنی وہ سب کے سب چھوٹے پڑے آئے ۱۲ منتہی الارب

ابن عبد کون ہوتا ہے جو آپ کی طرف منسوب ہو سکے۔ (اسے آپ کے کیا نسبت) ابن ثواب کیا چیز ہے۔ جس کا ہم آپ پر قیاس کریں۔ ایراہیم بن عباس صولی کی کیا حقیقت ہے۔ جب آپ صریح النوائی اور اشجع سلمیٰ کے طرز پر کلام کریں۔ تو ان کی کیا حقیقت ہے۔ مولانا نے عروض میں خلیل کی لغت میں ابو عمرو بن علاء کی فیصلہ کرنے میں ابو یوسف کی 'مواز نہ میں اسکا فی کی ارادہ دیانات میں ابن فوہخت کی 'قرأت میں ابن مجاہد کی تفسیر میں ابن جریر کی 'منطق میں ارسطا طالیس کی جزدو میں کندہ کی 'بدیہ گوئی میں ابوالعینا کی 'خط میں ابن ابی خالد کی 'جوان میں جاحظ کی 'فقر میں سهل بن مارون کی 'طب میں یوحنا کی 'فردوس میں ابن رین کی 'روایت میں عیسیٰ بن کعب کی 'حفظ میں واقدی کی 'بدل میں تجار کی 'تافیز میں بنی ثوابہ کی 'خط و دوساوس میں سری سقطی کی 'نوادریں مزیہ کی 'حل معات میں ابوالحسن عروضی کی 'سماوت میں بتی برمک کی سیارست میں ذی الکریاستین کی 'کہانت میں سطح کی 'اور دعویٰ میں خالد بن سنان کی 'کمی کو پورا کر دیا ہے (اور یہ سن سن کر نشو و نما ہوا تھا کہ) بخدا اب تو ابو شریح اوس بن حجر تمیمی کے 'اُس قول کے بڑے حقدار ہیں جو اس نے فضالہ بن مکدہ ابود لیحہ کے متعلق کیا ہے "وہ ایسا تیز فہم ہے کہ اس کا گمان تجھے ایسا معلوم ہو گا جیسے دیکھی ہوئی اور سنی ہوئی بات" ان جیسی بیہودہ باتوں سے لٹھا جب کافی الکفا' (خوشی کے مارے) دوپہرا ہو جاتا تھا، مسکلاتا تھا۔ مسرت کی وجہ سے اڑنے لگتا تھا۔ کہلا بایا کرتا تھا اور کتنا تھا کہ ایسی عورت دجسی کہ قدام مذکورین کو حاصل تھی مجھے حاصل نہیں ہے۔ ان کو سبقت حاصل ہے اور اگر ہم ان سے ملنے کی کوشش کریں یا ان کا اتباع کریں تو کوتاہ رہینگے وہ یہ کہتے ہیں (بہ تکلف) ننگین بڑا کرتا تھا دجسی کہ دوسروں سے اپنی مع سنتے وقت ارباب کمال کی شان ہوتی ہے اپنے شانوں کو ہلایا کرتا تھا۔ کنج دہن کو حرکت دیا کرتا تھا۔ لعاب دہن کو نگلتا جایا کرتا تھا دمع کرنے والوں کی مع کو بغرض اظہار انکسار اس شخص کی طرح لوٹتا تھا جو کسی شے کا لینے والا ہو

۱۔ ان میں سے بعض علوم و فنون کے بعض کتبہ رسائل کے اور بعض فضائل و اوصاف و فضائل کے نام ہیں کمالی یعنی علی المتفحص فلتنظر فی حاشیہ السطع ایضاً بعد اشل خطیراً من الحل الشرح والالھل من الخرو بلحا (بالحم یعنی التفاول والاخبار بالغب ۱۲ شاح ۱۲ المعی والمع وفتکت وشف) ہوٹیا رو تیز دہن ۱۲ منتھی الارب ۱۲ ہذا (رف) ناکارہ و بیہودہ وروی تاب ۱۲ منتھی الارب ۱۲ ملوی' مرٹا ہوا اور دہرا ہو جانا ۱۲ فمہ (فکت) ملاوت عرت ۱۲ منتھی الارب ۱۲ تشاجی ننگین ہو جانا، چٹک، چکان، حاک، بچک جیکنا ناذا حرك منکبہ، لوی تافتن لوی راسہ والوی راسہ اصال واعرض ولوت الفاقلة ذنبھا والوت بدنبھا اذا حركتھا ملوی' مرٹا نہ کھانا۔ نہ پھیر لینا، شدق' (نف) کنج دہن کی فراخی ۱۲ اصرار و منتھی

روح سننے اور قبول کرنے کو دل لپکا تھا مگر مجبوراً کہنا پڑتا تھا کہ آپ کیا فرماتے ہیں میں کس قابل ہوں اور اس شخص کی طرح لیتا مدح کو قبول کرتا تھا جو نہ لینا چاہتا ہوتا مدح سنتا تھا مگر ظاہر یہ کرتا تھا کہ نہیں منہنا چاہتا، رضامندی کے پہلے میں غضبناک ہوتا تھا اور غیظ و غضب کے لباس میں ضامن ہوتا تھا یہ ظاہر کرتا تھا کہ اخلاقاً مدح من مانہ ہوں لیکن دراصل مجھے اپنی مدح سننا ناگوار ہے، اترا اتر کر چلتا تھا شکر شکرانہ انداز اختیار کرتا تھا۔ غور و غورائی کرتا تھا مگر اکر اکر چلتا تھا۔ عاجزہ عورتوں کی باتیں کیا کرتا تھا۔ چھوٹا لوگوں میں رہتا تھا اور باوجود ان باتوں کے وہ یہ گمان کرتا تھا کہ اس کے عیوب اخلاق کے پرکھنے والوں اور حالات کے جانچنے والوں پر پوشیدہ ہیں۔ اس کو اس امر نے کہ اس کا ورسٹ اس پر اعتماد اور بھروسہ کرنے لگتا تھا اور اس کے متعلق ناصح کی بات کم سنتا تھا اور رشتہ خراب کر دیا تھا اور اس کے ناز و ستیزہ، غصہ میں جلد بازی خود پسندی لوگوں پر تغلب۔ چھوٹا بڑوں کو حقیر سمجھنے اور آنے جانے والوں کے ساتھ بدی سے پیش آنے کو زیادہ کر دیا تھا المختصر اس کی خرابیاں کثیر اور اس کے عیوب بہت ہیں لیکن متول تمام عیوب کو چھپا لیتا ہے (۲-۱) لو مجھے چھوڑ دے کہ مالدار ی میں کوشش کروں (زوجہ سے خطاب ہے) اس لئے کہ میں دیکھتا ہوں کہ سب سے زیادہ عمر اس سے دور اور سب سے خیل مرد فقیر و محتاج ہے۔ اگرچہ اس کو حسب اور بزرگی حاصل ہو۔

(۳) اور ارباب مجلس اس کو دور کرتے ہیں (مجلس میں شریک نہیں ہونے دینے دور بٹھاتے ہیں) اس کی زوجہ اسے ذلیل سمجھتی ہے اور بچے بھی اس کو جھڑکتے اور سرزنش کرتے ہیں (۴) اور مالدار کو تو جبکہ اسے غصہ آ رہا ہو ایسا پائیئر گا۔ کہ (ڈر کے ماتے) اس کے ساتھی اور دوست کا دل اڑا جاتا ہو گا۔

لہ تھا لک، عورت کا خاں چاں چلنا۔ تفتک آپ ہی آپ بغیر مشورہ و صلاح کام میں داخل ہونا۔
تمائل مرتے مرتے چلنا سماجہ (دعنف) زشتی بھونڈا بن ۱۲ منتی صراح لہ جیا بد جمع جھینڈ
اکس (عقلندہ باتوں کو پرکھنے والا لہ دل (دفس) ناز و ستیزہ (دفع) افسہ کیوت شتانی و
سبکی کرنی "عجب دمس، خود پسندی" آند راء کسٹسم دور سے روکا آنا ازوراء کسٹسم کسی
کو حقیر سمجھنا جبہ (دفس) پیشانی پر مارنا، بدی سے پیش آنا کسی پر نامناسب بات ڈالنی منتی الارب
لہ حذب (دفع) انب کے لحاظ سے بزرگی۔ خیر (کس) بزرگواری و کرم ۱۲ منتی الارب
لہ اقضاء دور کرنا نہ ہی مجلس دن کی یا مجلس جب تک کہ اس میں لوگ مجتمع ہوں
حدیلہ "جور و زن ہم منزل" نہر "سرزنش کرنی۔ جھڑکنا منتی الارب۔ قولہ تعالیٰ
اما السائل فلا تنہی ۱۲

(۵) اس کے عیوب کم معلوم ہوتے ہیں۔ حالانکہ زیادہ ہوتے ہیں اس لئے کہ مالدار عیوب کو چھپا لیتی ہے :

اس نے کہا کہ ان صفات کے ہوتے ہوئے اس کے امور کیسے تمام ہوتے تھے۔ تو میں نے کہا کہ بخدا اگر یہ قوت بڑھیا اور اچھی نوٹ دی اس کی قائم کر دی جائے۔ تو امور اس طریقہ پر رہیں گئے اس لئے کہ وہ اس امر سے بخوف تھا کہ اس سے یوں کیا جائے۔ کہ تو نے کیوں کیا اور کیوں نہیں کیا اور یہ ایسا امر ہے۔ جس کا بادشاہوں کے خادموں میں سے کسی کو اتفاق نہیں ہوا۔ مگر ایک مناسب مدد تک اس کے دوسرے ہر وی نے اس کو قابل دانگی اموال اور ایسے امور کی بابت نصیحت کی۔ جس میں اس نے غور و فکر نہیں کیا تھا اس طریقہ سے کہ اس کے پاس ایک رقبہ بھینک دیا۔ اس نے اس امر کو معلوم کیا۔ جو اس میں درج تھا اور معطل اٹھانے والے کو گلا گھونٹ کر قتل کر دیا۔ صاحب مذہب و عید یہ کا پابند تھا۔

۱۳

اس کے اصحاب میں سے ایک شخص مجھ سے کہا کہ بسا اوقات اس نے کسی امر میں غلط حکم دگنا شروع کیا۔ تو اس کی قسمت نے اس امر کو صحیح پلٹ دیا۔ یہاں تک کہ حکم بد رجحانی معلوم ہوتا تھا۔ خداوند عالم کے بھید اس کی مخلوق کی ترقی و تزلزل کے وقت پوشیدہ ہوتے ہیں اور اگر امور عالم دہندوں کی، لئے اور عقل کی منتفی کی بنیاد جاری ہوتے۔ تو خداوند عالم سرراہ چہوترا پر معلم بن کر بیٹھتا۔ تب ساری دنیا اس سے خوش رہ سکتی تھی، اس لئے کہ معلم انسان کو تعلیم دے کر اس میں کلام وسیع و واضح کر کے پسندیدہ تقریر کر کے و متعلم کو حقیر سمجھ کر اسے بڑا سمجھ کر

لے بلھا، ٹوٹا، بدردہ، نف، احمق ہونا۔ کام نیک ستادی اور ناڈی بن کر نا ۱۲ منتہی الارب سے یہ ساج دیوار اور دروازہ چیز جس سے کسی کو احاطہ کریں ۱۴ منتہی الارب سے قذاف (فس)، پتھر پھینکنا ۱۵ منتہی الارب سے رافع والی کے پا قصہ اٹھانے جانے والا، خنق کلا گھونٹنا ۱۶ منتہی الارب سے جد وقت، بخت و نصیب ۱۷ منتہی الارب

لے مصطفیٰ کشف، چہوترا ۱۸ منتہی الارب سے تخریج، علم و ادب میں کسی کو راہ پر لے آنا اور اس کو بنالینا تفہیق (ففس) سخن میں فراخی کرنی۔ دہن کو سخن سے پر کرنا۔ تشدد بہ تکلف خوش تقریر کرنی، منتہی الارب۔ اس تقریر کا مطلب صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ لکھنا حب کا فی الکفاہ کا کینہ طبیعت و رشت مزاج۔ خود پسند متکبر اور صاحب اخلاق ذمہ عادات ہونا اور پھر زمانہ کا اس سے اس درجہ موافقت کرنا اور اس قدر اس کی ترقی ہو جانا یہ سب سرراہ خدا اور مقدرات مخفیہ ہیں۔ درندہ اس کی غلط رائے خود بخود صحت کی طرف کیوں پلٹ جایا کرتی۔ گمانی اول الجملہ

کلام کو لوٹا لوٹا کر اور اول سے شروع کر کے (ہر طرح) سمجھا سکتا ہے۔ اور یہ ایسی صورتیں ہیں کہ جو بچوں کو پسند بھی آتی ہیں وہ متعلمین سے متغیر نہیں ہوتے پاتے۔ اور اس طرز عمل کی وجہ سے ان کی فرحت و شادمانی پڑھنے، یاد کرنے اور روایت و درس ان کی پابندی اور حرص کا سبب بنتی ہے۔ یہ قول انصاحب کے متعلق صاحب امتناع کا ہے۔ اور جو کچھ انصاحب کے اخلاق حمیدہ کے متعلق میں نے بعض کتب میں پایا ہے وہ یہ ہے کہ اس نے ایک روز گنتے کا برس منگوا لیا۔ تو اس کے پاس ایک رس کا پیالہ لایا گیا۔ جب اس نے اس کے پینے کا قصد کیا۔ تو اس کے بعض خواص نے کہا کہ تم نہ پیو۔ اس لئے کہ اس میں ہر لہو ہڈا ہے (انصاحب نے ان کو کہا کہ تمہارے قول کی صحت کی کیا دلیل ہے۔ کہا کہ تم اس کا اس شخص پر تجربہ کرو کہ جس نے وہ تمہیں دی ہے اساقی مراد ہے) انصاحب نے کہا کہ میں اس کو جائز و طلال نہیں سمجھتا۔ پھر ان خواص نے کہا کہ، مرغی پر اسکو آواز دلاؤ (انصاحب نے کہا کہ حیوان سے متقل لینا جائز نہیں، اور پیالہ میں جو تھا اس کے گرا دینے کا حکم دیا۔ غلام

(اساقی) سے کہا کہ میرے پاس سے چلا جا۔ پھر میرے گھر نہ آنا اس کا کھانا مقرر کیا اور کہا کہ شک سے یقین کو نہ توڑا کرو اور کھانا بند کرنے کی سزا دینی کیسے پڑے۔ اوی کہتا ہے کہ ایک شخص انصاحب کے پاس آیا جس کو وہ پہچانتا نہ تھا۔ انصاحب نے اس سے کہا کہ (تو) کس کا باپ ہے۔ اس شخص نے یہ شعر پڑھا ہے

نام لفظوں میں اور کینتوں میں تو متفق ہو جاتے ہیں لیکن عادتیں اور طبیعتیں نہیں مل جلی سکتیں

انصاحب نے اس سے کہا کہ ابوالقاسم! بیٹھ جاؤ انصاحب کی کنیت بھی ابوالقاسم تھی اسی کی طرف شاعر کے قول کا اشارہ ہے) وہ اپنے ہم نشینوں سے کہا کرتا تھا کہ ہم دن میں بادشاہ ہیں اور رات کو بھائی، ابوالحسن نحوی نے بیان کیا ہے کہ ایک ایک مکہ کا رہنے والا جو گم شدہ شے کا پتہ دکھانے میں ماہر تھا۔ صاحب کا پڑانا سا تھی اور خدمتی تھا۔ اس نے بارگاہ انصاحب کے ساتھ بڑا سلوک کیا تھا۔ اور انصاحب اس سے درگزر کرتا تھا۔ جب اس نے بہت زیادہ ایسا کیا۔ تو انصاحب نے اس کے قید کر دینے کا حکم دیا۔ اس کو قید خانہ میں قید کر دیا گیا یہ قید خانہ انصاحب کے قریب ہی تھا۔ اتفاقاً انصاحب ایک روز اپنے گھر کے کوٹھے پر چڑھا

لے خدا لے (افس) نذولہ و صنف، فرومایہ اور کینہ ہونا ۱۲ منہتی الارب
لے انشاء، گم شدہ کے نشانات بیان کرنے یا دریافت کرنے لغات متعدد سے ہے ۱۲ منہتی الارب

اور نیچے قید خانہ کی طرف دیکھنے لگا۔ مکی نے اسے آواز دی۔ اٹھا جب متوجہ ہوا۔ تو اس کو بدترین عذاب میں مبتلا دیکھا۔ اٹھا جب ہنسا اور کہا۔ کہ تم اسی میں ذلیل پڑے رہو اور مجھ سے بات نہ کرو۔ پھر اس کی رٹائی کا حکم دیا۔

کتاب اخلاق اور بزرگ مولفہ ابو حیان توحیدی دُیں اس کے مؤلف نے کہا ہے کہ ابو حیان کے حالات ابن عباد کے ساتھ ابو حیان کے حالات میں آئیے گئے۔ اور اس کے علاوہ واقعات کتاب مذکور میں سے یہ ہیں کہ ابو حیان نے ابن عباد کے پاس آئے جانے کا قصد کیا۔ تو اس سے اس کو کچھ کھانے پینے کے لئے نہ مل سکا۔ اور اس کی مذمت کرتا ہوا لوٹا نہ ختم ہونے والی بدی اور ارباب کرم کے عیوب بیان کرنا ابو حیان کی خلقت و طبیعت میں داخل تھا۔ اس نے ابن عباد سے آنکھ چرا لینے کی کوشش کی۔ لیکن ابن عباد کے فضائل ابو حیان کو اس کی مرح اور انہماکات کی طرف ہی کھینچتے تھے۔ چنانچہ ابو حیان کا اس کی مذمت کرنا مرح ہو گیا۔ اسی قبیل سے اس کا وہ قول ہے۔ جو اس نے ابن عباد کی عیب چینی کے درپے ہونے سے عذر و معذرت کے بعد کہا ہے کہ پہلی وہ بات جو میں اس قسم کی کہتا ہوں وہ وہ ہے۔ جس کو میں اس کی وسعت کلام فصاحت و زبان، قوت قلب اور شدت قوت کی دلیل قرار دیتا ہوں (الخ) اگرچہ اس کے ضمن میں وہ بات ہے جو اس کی حماقت، تذبذب، شکستگی، قصہ، ضعف طاعتی عقل اور پیمان ورائے کی نقص و پریشانی پر دلالت کرتی ہے یہ اس نے اس وقت کہا تھا، جبکہ اٹھا جب عضد الدولہ کے دربار سے جدا ہونے کے بعد ۳۶۹ھ میں ہمدان سے لوٹا تھا۔ لوگوں نے اسے اور اس کے قرب جو اس کا استقبال کیا اور مقام سادہ میں جمع ہو گئے اٹھا جب ان میں ہر ایک کے لئے ایک کلام تیار کیا تھا جس کے ذریعہ سے اسے دیکھ کر وہ دکلام والا اس سے ملاقات کرے پس سب سے پہلے

۱۳۵

۱۔ اشرف مصدر افعال اور سے نیچے کو دیکھنا ۲۔ منتی الارب ۳۔ اطلاع (تکلف) واقف ہونا متوجہ ہونا ۴۔ منتی الارب ۵۔ هذا قوله تعالى فضیہ استنباط وکن لك قوله فاطلع ۶۔ في سواء الجحيم ۷۔ غرام (ففس) بدی متصل پیوستہ ہو۔ ثلب (فس) عیب ثلاب (ففس) عیب بیان کرنا ثلب (ففس) عیب آدمی۔ ثلوب (ففس) عیب بیان کرنا (لا آدمی جبل ففس) پیدا کرنا جبلة (کسف) اصل پیدائش طبیعت (رفف) لک (صففت) اصل (ففف) لک (ککف) پیدائش طبیعت اصل ۲۔ منتی الارب ۳۔ جاش (فس) قلب ۴۔ منة (فففت) قوت و توانائی ۵۔ منتی الارب ۶۔ مریة و کسف و ککف اعزیت و قصد انتکاش رسمی اور عمد کا ٹوٹا ہوا ہونا۔ ایک طبع دوسری حاجت کی طرف پھر جانا ۷۔ رکاکہ سست لئے عقد پیمان ور لئے ۲۔ منتی الارب

قاضی ابوالحسن ہمدانی قریرہ اسد آبادی صاحب کے قریب آیا۔ صاحب نے کہا کہ اے قاضی جب میں تم سے جدا ہوا تھا تو مجھے تم سے ملنے کا شوق نہ تھا اور نہ جب تم مجھ سے جدا ہوئے تھے تو تمہیں مجھ پر عشیقگی و فریفتگی تھی۔ البتہ تمہارے بعد مجھے ایسی مجلسیں ملیں جو تمہیں جاہلی تھیں، تمہیں ترجیح دیتی تھیں اور تمہیں پسند کرتی تھیں۔ اگر ان مجلسوں والوں میں میرے پاس موجود ہوتے۔ حالانکہ میں اپنے اظہار کمال سے زبان۔ چلت پھرت اور دلیل کی وجہ سے ان پر سر بلند ہو گیا تھا۔ تو تم حسان بن ثابت کے اشعار پڑھتے جو انہوں نے ابن عباس کی شان میں کہے ہیں وہ یہ ہیں۔

(۱) جب ابن عباس تمہارے سامنے آئیں گے۔ تو تم ان کے لئے ہر جمع میں بفضل دیکھو گے۔
(۲) جب وہ کچھ کہنے ہیں تو ایسے مسلسل و مربوط، چیدہ فقرات کی وجہ سے جن میں تم بے ربطی نہ دیکھو گے۔ کسی کہنے والے کے لئے کوئی بات نہیں چھوڑتے (سب کچھ کہ جلتے ہیں۔ قادر الکلامی کی مدح ہے)

(۳) وہ کافی ہوئے۔ اور اس مرض کو جو لوگوں کے نفوس میں تھا۔ شفا دی اور کسی اہل عقل یا متمنی کلام کے لئے کلام میں متین و غیر متین پہلو کو نہیں چھوڑا۔

(۴) اے ابن عباس! تم بغیر مشقت بلندی پر چڑھ گئے اور ایسے جال میں کہ نہ ضعیف و حقیر تھے اور نہ سست و کینہ بلندی کی چوٹی تک پہنچ گئے۔

اور اے قاضی اگر دماغ ہوتے تو اتم ایک دوسرے شاعر کا قول بھی یاد کرتے اور اسے پڑھتے کہ اس نے اس شخص کی بابت کہا ہے۔ جو میرے کھڑے ہونے کے مقام میں کھڑا ہوا میری طرح اس نے کیسے کمال کیا۔ میری طرح اس نے تصرف کیا۔ میری طرح وہ پلٹا اور میری طرح ہی اس نے چلو تھیں پانی لیا (یعنی میرا ہمسرا وہم مرتبہ تھا وہ کتنا ہے کہ)

(۱) جب وہ کچھ کہتا ہے۔ تو کسی کہنے والے کیلئے کوئی قول نہیں چھوڑتا۔ (سب کچھ کہدیتا ہے۔ اور اس قدر قادر الکلام ہے کہ، عاجزی کی وجہ سے کہیں نہیں رننا اور ہڈیاں سرائی میں زبان کو نہیں چلاتا)

(۲) وہ جب چاہتا ہے بولنے میں زبان کو گردش دیتا ہے۔ اور شکاری جانور کی طرح اپنے

لہ و قدیفنگی ۱۲ منشی الارب لہ اخفاء مصدر کسی کو دوسرے پر زیادتی دینی ۱۲ منشی الارب لہ تبیان ظاہر آشکارا کرنا ۱۲ منشی الارب لہ التقاط وانہ چیدن و سخن چیدن و شرح و منشی پس مراد و مقتطعات کہ جمع نمونہ سالم لمتقطہ است فقرات جملات چیدہ لفظ و پندیرے باشد ۱۲ (ربہ کسف) عقلمندی حاجت ۱۲ لہ قرف دفس اہل و عیال کیلئے کہنا ۱۲ منشی الارب لہ اعتراف چلو میں پانی لینا ۱۲ منشی الارب لہ ہجر نفس (بری اور بیہودہ بات ۱۲ منشی الارب لہ انتقاء قصد کرنا میل کرنا، صقر، باز، شاہین، شکر اشکاری جا نور ۱۲ منشی الارب

ہوگی۔ اور رات آٹھ بجے جس کے لئے اور رات ہوگی اور (تمہارے لئے) ہلاکی ہوگی۔ جس سے اودی جنم متصل ہوگا۔ اور بارش ہوگی۔ جس کے ساتھ سیلاب ہوگا۔ اور کافر عنقریب جان لیں گے کہ عاقبت کا گھر جنت کس کے لئے ہے۔ زعفرانی نے اس سے کہا کہ خدا ہمیں ثانی ہے اور وہ بہترین کار ساز ہے۔

پھر اس نے ابو طاہر حنفی کو دیکھا اور رکھا کہ ایسا الشیخ میں نہیں سمجھتا کہ تم سے (تمہاری) شکایت کروں یا تم سے (زمانہ) کی شکایت کروں۔ مجھے تم سے تمہاری شکایت تو یہ ہے کہ تم نے میرے پاس ایک حرف بھی لکھ کر نہ بھیجا۔ گویا کہ ہماری آنکھ کبھی ملی ہی نہ تھی کبھی ہم میں محبت تھی ہی نہیں۔ اور ہم کبھی ہم پیالہ ہوئے ہی نہ تھے۔ اور تم سے زمانہ کی شکایت یہ ہے۔ کہ میں نے آدمیوں کی تمہارے بعد ملائت کی۔ ان سے تمہارے عہدیت کا ذکر کیا۔ تمہاری محبت کو ان میں بیان کیا تمہارے چقماق سے ان کے سامنے آگ نکالی (تمہارے کمالات ظاہر کئے) اور تمہاری عجیب غریب حالات ان سے بیان کئے پس میرے شوق دلانے سے وہ تمہارے مشتاق ہوئے۔ تمہارے صدق و صفا پر میرے روشن دلنے کی وجہ سے انہوں نے تم کو دوست باصفا خیال کیا "میرے (تمہاری ذات کو) آراستہ و پیراستہ اور فرین کے بیان کرنے کی وجہ سے انہوں نے تمہاری مدح و ثنا کی۔ اور اجاب کا طرز عمل ہی ہوتا ہے۔ جبکہ سواریاں ان کو دور کر دیں۔ ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں، ان کے چوہا یوں سواریوں کی تیز رفتار بن سست ہو جائیں مدت تک ملاقات نہ ہو، اور ان کے سینوں میں آتش اشتیاق بھڑکنے لگے زمانہ کی شکایت اس وقت یہ ہے کہ جب ان اجاب سے تمہارے کمالات و اوصاف بیان ہوئے۔ اور وہ تمہارے مشتاق و متمنی ہوئے تو تم نہ تھے

لے ثنیور (ضضر) ہلاکی۔ عذاب۔ زیان "ذیل (فس) جنم میں ایک طوی کا نام ہے یا ایک کنواں ہے یا ایک واہرہ (ظہم نمودیک منیا منستی لارب لے قطر دض) منہ و جمع قطرہ معروف فسن التوجتین (آدولی آدولی ۱۲ لے دتم رفت) علامت کرنی "قیح (فس) آتش زہ سے آگ کالنی آتش زہ پر چقماق ماری تاکلاگ نکلے "ترند" (فس) چقماق کا لوبہ منستی لارب لے تروبی ۱۲ چیز کو گھس کر صاف کرنا شراب وغیرہ کو صاف و روشن کرنا۔ استصفا کسی کو دوست خالص اور برگزیدہ سمجھنا تنفیق۔ کتابت میں خوبی پیدا کرنا سوارانا ایک چیز کو منقش کرنا۔ قوریق۔ درخت کا برگ آدور ہونا۔ یہاں فضائل و کمالات کی آتش وزینت مراد ہے ۱۲ منستی لارب۔ ۱۳ نامی (فس) دور ہونا فیالباہ تعدیۃ (مطلرم) آگ کا بھڑکا ہونا ۱۲ منستی لارب

یہ گردش روزگار ہے) پس تمام تر تائش اُس کے لئے ہے جس نے پھر فناخوٹ کو مجتمع پر اگندگی کو
ہم۔ دلوں کو بآرام اور خواہشوں کو فراہم کر دیا۔ ایسی ستائش جو زیادتی نعمت سے متصل ہو
جیسے کہ سرداروں کی قریب و بعید کے غلاموں کے ساتھ نعمت زیادہ کرنے کی عادت
ہوتی ہے۔

پھر قصاً حب ابن فطآن قزوینی حنفی کی طرف ملتفت ہوا اور یہ داما و ہوشیار علماء میں سے
تھا۔ صاحب یونہی جھوٹ کئے لگا کر لے شیخ میں (حالت خواب تو درکنار) حالت بیداری
میں بھی تمہارا خواب دیکھتا ہوں۔ اور میں تمہارا نگران رہتا ہوں نہ کہ نگہبان و پاسبان (غایت
یاد آوری اور نہایت اعزاز کی طرف اشارہ ہے یعنی میں ہر وقت تمہیں یاد کرتا ہوں اور تمہارا
میرے نزدیک یہ مرتبہ ہے کہ میں ہی نگہبانی و پاسبانی کا کام کرتا ہوں نہ کہ خادم) اس لئے کہ تم میرے
انتہائی مرتبہ اور نصیب کے مالک ہو۔ بخدا میں نے تمہارے بعد لعابِ ہن نہیں شگلا مگر غم اور گھٹن
کے ساتھ میں تمہارے بغیر کوئی راستہ نہیں چلا۔ مگر تکلیفِ الم کے ساتھ اور میں نے خوش طبع اور
عقل مند لوگوں کا کوئی بازار (جمع) نہیں دیکھا مگر عارضی طور پر۔

اور قصاً حب نے قاضی عیسا باذی سے کہا کہ لے قاضی کیا تمہیں یہ امر خوش کرتا ہے کہ میں
تمہارا مشتاق رہوں اور تم میری جانب سے مطمئن اور تسلی میں رہو میں تم سے سوال کروں اور
تم مجھ سے علیحدہ نہ رہو میں تم سے خط و کتابت کروں۔ اور تم تغافل کرو۔ میں تم سے (اپنے خط کا)
جواب طلب کروں اور تم کا ہلکی کرو۔ یہ ایسی بات ہے کہ جس کا میں صاحبِ فراسان کی طرف
سے بھی متعلق نہیں ہو سکتا۔ اور اس جیسی امید مجھ سے شاہِ بنی سامان بھی نہ کرے گا۔ میں کب ہاتھ
کے رومال کی طرح ذلیل و حقیر ہو سکتا ہوں۔ اور کب کسی کے لئے اس ذلیل و ہتک آمیز
در پر آ سکتا ہوں۔ اگر عذر کر کے تم اپنے خیالات عادتِ پیروی سے اچھی طرح پلٹ گئے۔
آئندہ کے لئے گذشتہ تقصیرات کی معافی چاہی اور آئندہ کے لئے عہد و پیمان مروتِ اعلیٰ
کیا) تو خیر و نہ ملامت کرنے میں تم پر خوب برسوں کا پھر تم کو کسی حالت میں بھانٹا ممکن ہو گا۔

لہ شعبہ (دفعہ) جمع شعبہ (دفعہ) اشاخ (روادع) (دفعہ) تن آسان وارمیدہ ۱۲ منتہی الارب ۱۲ علم (س)
خواب دیکھا کسی کو خواب میں دیکھا۔ اشتغال اپنے پر بیٹنا کپڑے کو شتمل علی سیف کپڑے کے نیچے کر لیا اس کو ۱۲
منتہی الارب ۱۲ اساعۃ شراب کو ہضم کرنا جرح من "تھوک انہار منہ کا تھوک" غم میں تھوک نکلنا ناگھے
میں کھانا ناگھے جانا ایسے کہ مرنے کے قریب ہو جائے ۱۲ مقصص الرفف مصیبت کی سوزش جراحت کا درد الم -
طرف (دفعہ) عقل مند دانا جمع ظریف عرب میں دکالم اور مشاعرہ کے لئے بازار ہوتے تھے کہا ہوا المشہور ۱۲
سہ السلال ایک چیز میں سے پوشیدہ یا ہر نکلنا آہستہ آہستہ نکلنا ۱۲ منتہی الارب ۱۲ انداز دوسرے رو کا آنا

اور مجھ سے سرکشی و استکبار نہ کر سکو گے۔ مگر وہ بال اور تباہی میں رہ کر گئے۔
 پھر ابو طالب علوی نمودار ہوا! اصتا حب نے کہا کہ اے شریف تم نے اپنی نیکیوں کو میرے
 نزدیک ہذیان بنا دیا۔ پھر ان میں واپس باتوں کا اضافہ کر دیا۔ اور گزشتہ و آئندہ پر غور نہ کیا
 تم نے عہد و پیمان کو رائیگاں کر دیا اور وعدہ خلافی کی تم نے منحوس کو حق اور سعد کو باطل ثابت
 کیا بعد اس کے کہ تم پیالے کے لئے پانی تھے تلاش اب میں، حیران و متروک کے لئے دھوکا
 ہو گئے۔ تم نے یہ سمجھ لیا کہ تم مجھ سے سیر ہو گئے اب مجھ سے کوئی کام نہیں رہا سب اہو چکے
 اور میرے بٹے دوسرے شخص کو اختیار کر لیا۔ افسوس کوئی مجھ جیسا کہاں ہو سکتا ہے یا میرا دامن
 مقام کر کوئی غرض کر سکتا ہے یا کس کے لئے میرے دن کی مثل دن یا میری رات کی مثل رات
 ہو سکتی ہے ع یا کوئی میرا عوض دیا جاسکتا ہے میرا قاتل ہو سکتا ہے، اگرچہ عوض بزرگ
 و جلیل ہو۔ میں اس زمانہ میں بچتا ہوں اور تم جو کچھ سُن رہے ہو اسے جانتے ہی ہو۔ سو اے
 خدا کے کوئی معبود نہیں خدا قابل تسبیح ہے کہاں ہے وہ حق جسے ہم نے اس زمانہ میں مضبوط کیا
 تھا جبکہ ہمارا آفتاب راحت و آرام ڈھلنے والا زمانہ حملہ کر رہا تھا۔ کچھ میں نے کہا تھا اور کچھ
 تم نے کہا تھا۔ حال ہمارے درمیان میں بدل رہا تھا۔ خدا تیرے دہم کو، رخصت امر و عار کرنے
 کی رات کو سیراب کرے۔ تو اپنی مالت میں ایسا تغیر کرتا ہے کہ جو دوستوں کو رنج سے
 (یعنی ان سے اجنبیت و بے مروتی بعد عہد و پیمان محبت) اور میں ایسی تدبیر اور فکر کرتا ہوں
 جو دشمنوں کو رنج پہنچائے۔ اور ہم اس جاہل و ذلیل کے خوف سے درائین کی طرف رخ کر
 رہے ہیں۔ جاہل ذلیل سے وہ ذوالکفایتین مراد لیتا ہے۔ جب کہ اس نے اصتا حب کو بعد
 اس کے کہ اصتا حب نے اس کے خلاف حاسدوں کو بھڑکایا تھا اور قریب تھا کہ اپنے
 نفس پر کوئی بلا لائے۔ اسے سے کال دیا تھا اور یہ ایک وسیع واقعہ ہے۔ جس کے ہم اس طرح
 ور پے نہیں ہوتے جو اس کی بعینہ روایت کرنے سے مانع ہو اور شاید وہ اس کے بعد
 آئے گا۔

پھر اصتا حب نے ابو محمد کا تب شروط کی طرف دیکھا۔ اور کہا کہ اے شیخ قابل تعریف ہے

لہ خیال (نفس) تباہی نقصان، رنج، ہلاکی ۱۲ منتہی الارب ۱۱ حوران (نفس) بیا سار و سراب
 (نفس) ناشی آپ معروف ۱۲ منتہی الارب ۱۳ میں (نفس) ذلیل خوار سست۔ کم عقل۔
 کم تمیز ۱۲ منتہی الارب ۱۴ تالیف تحریف کردن حدود ۱۲ صراح ۱۵ فرش یتقال فرشتہ
 امرہ اسے او سعة ایاہ، صراح

وہ خدا جس نے ہمیں تیرے شر سے بچایا۔ تیری بدی اور ضرر سے محفوظ رکھا۔ اور تیری لوٹ مار اور گرمی سے ہم کو دور رکھا۔ تو نے ہماری طرف نقصان و مضرت کو چلا یا۔ اور ہم پر چنگاری ڈال دی رنج و حر کی ترتیب ہو گئی) حالانکہ ہم تیرے لئے عیسٰی کھانا بنانے میں (بہمدردی و محبت کی طرف اشارہ ہے) عقلمندی اور ہوشیاری کے ساتھ تیرا وصف کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کی مثل ہرگز کوئی نہیں اور تو اس کے درمیان میں بدشگونی اور طفلانہ ٹھلاوے کے ساتھ مقابلہ کرتا ہے۔

اور اس نے ابن ابی خراسان فقیہ شافعی سے کہا کہ اے شیخ تو نے ہمارا ذکر اپنی زبان سے ہٹا کر اپنے لسان پر جاری کیا۔ تو اپنے دوستوں اور بھائیوں پر نامہربان ہے اگر میں ہمیشہ سے اس چیز کی نگہداشت نہ کرتا جسے تو نے ضائع کر دیا۔ اور وہ چیز اپنی رعایت سے تجھ کو نہ دیتا۔ جس کو تو نے روک دیا۔ تو میرے تیرے درمیان پہلے ہی کوئی نئی بات پیدا ہو جاتی (دخواہ وہ) اچھی ہوتی یا بُری۔ میں نے تجھ کو اموالِ ناس کی، نگرانی کرتے ہوئے چھوڑا تھا (ان کے اموال سے روزی حاصل کئے اور جمع کرتے ہوئے پایا۔ اچھی بات کا حکم کرنے ہوئے چھوڑا تھا اور میرے پاس آیا۔ تو اس حال میں کہ تو خود عمل کا مرتکب ہے۔ رائے خطا کر گئی۔ گمانِ باطل ہو گئی۔ اور امید چھوٹی ہو گئی۔ یعنی تیرے متعلق جو کچھ میرا خیال اور گمان گذشتہ حالات کے دیکھتے ہوئے تھا۔ وہ سب غلط ہو گیا، کسی پہلے شخص نے کہا ہے کہ آگاہ ہو جاؤ کہ اکثر وہ شخص جن کو تم کھوٹا اور خیانت دے رہے ہو۔ تمہارے لئے ناصح ہوتے ہیں اور وہ کہ جو تمہارے نزدیک اپنی عدم موجودگی میں قابلِ اعتماد معلوم ہوتے ہیں، تمت زدہ ہوتے ہیں بد پھر افسوس کہ شادیاشی کی طرف دیکھا اور کہا کہ اے ابوعلی اب کیسا ہے اور پہلے کیسا تھا

لے عس رفت (عترت) گفت (گفت) کسی کو بدی پہنچائی ۱۲ منتہی الارب ۱۱ فنج بحر یفیع ویتاح اے واسع و کن لک انہ جو اد فیا ح اے فیاض و فاحت لغارۃ اے تسعنا فیا ح بکسر الحاء اسم للغارۃ واناہ یونہ اناء اے آخرۃ ۱۲ صراح ۱۱ حیس جس کھانا بنانا اور حیس یک قسم کا کھانا ہے جو اس طرح بنتا ہے کہ خرماکو روغن اور پیہر میں ملا کر گھولتے ہیں درغما کی گٹھلیاں اس میں سے دور کر دیتے ہیں اور کبھی اس میں پیہر کے بدلے ستودالتے ہیں۔ لبا بۃ دنف نف، عقلمند ہونا۔ کیس دفس عقل۔ طیبی۔ جوان مردی۔ ہوشیاری خلاف حق ۱۲ منتہی الارب ۱۱ قیح "یزدی کے نزدیک ویل کی طرح کلمہ عذاب ہے اور "وین" ایک کلمہ ہے جو لوگوں کی راحت و علاج کے وقت متعل ہوتا ہے ۱۲ منتہی الارب و صراح ۱۱ خدان دس یا راور دوست ۱۲ منتہی الارب ۱۱ تغیل کسی کی رائے کا ضعیف ہو جانا۔ خطا کر جانا۔ تختیب باطل میں پرانا ۱۲ منتہی الارب ۱۱ اغتشاش ایک چیز میں کھوٹ اور خیانت کا گمان (نفس) تمت زدہ ۱۲

کہا۔ کہ مولانا سے

نہیں یہ جانتا ہوں کہ میں کیسے تھا۔ اور نہ یہ جانتا ہوں کہ میں کیسے نہ تھا
 الصّاحب نے کہا۔ کہ اے کمینہ پا جی دور ہو یہ دشعر، تیرا تین ہے۔ اور نہ تیرے پاس
 نظم ہوا ہے۔ یہ تو محمد بن عبداللہ بن ظاہر کا ہے۔ اور اس کا پہلا شعر یہ ہے
 (۱) تو نے (مجھے خط) لکھا ہے (جس میں) مجھے پوچھتا ہے کہ میں کیسے تھا۔ حالانکہ میں
 تیرے بعد کسی رنج و غم سے ملاقات نہیں کی۔

(۲) میں یہ جانتا ہوں کہ میں کیسے تھا۔ اور نہ یہ جانتا ہوں کہ میں کیسے نہ تھا
 الصّاحب یہ شعر پڑھ رہا تھا۔ اور اپنی گردن کو موڑتا جاتا تھا۔ اپنی آنکھ کے ڈھیلے کو باہر
 نکالے دیتا تھا۔ اپنے دونوں خافوں کی اطراف کو گودا رہا تھا۔ لوگوں پر حملہ کر رہا تھا اس طرح
 پڑھ پڑھ کر باتیں کر رہا تھا۔ اور اس طرح اُن پر آیا پڑتا تھا۔ کہ جیسے حملہ کرتے ہیں، اور مڑا جاتا
 تھا۔ سب اس کے وحشیانہ جوش و غروش کی طرف اشارے ہیں) گویا وہ ایسا شخص تھا جسے
 شیطان نے چھو کر خبیث بنا رکھا ہو۔ یہ (الصّاحب کے واقعہ) استقبال کا آخر کلام ہے
 ابو حیان نے کہا ہے۔ کہ فیروزان عجوسی ایک دن اُس امر کے متعلق جس کی بابت
 الصّاحب نے اس سے بالمواجہ گفتگو کی تھی۔ دارالامان میں آیا تو الصّاحب نے اس سے کہا
 کہ تو بڑا دلدار و پرکار، درشت آواز اور دلیر ہے۔ کبھی ہشاش بشاش نہیں ہوتا۔ اور
 دشادمانی و خرمی سے، حصہ نہیں لیتا۔ فیروزان نے کہا۔ کہ اے الصّاحب میں جہنم سے بڑی
 نہ ہوں۔ اگر یہ سمجھتا ہوں۔ کہ تم کیا کہتے ہو۔ اگر تمہاری رلے یہ ہو۔ کہ مجھے گالیاں دو
 تو بعد اس کے کہ مجھے یہ معلوم ہو جائے کہ تم کیا کہتے ہو، جو چاہو کہو۔ اس لئے کہ
 عزت و جان تم پر فدا ہیں نہ ہم اہل رنگ میں سے ہیں نہ اہل تبرہ میں سے۔ تم ہم سے اس
 عادت کے موافق کلام کرو۔ جس پر عمل ہے۔ واللہ یہ تمہارے فارسی آباء کی زبان ہے
 اور نہ تمہارے ہم مذہب اہل سوادگی۔ ہم آدمیوں میں بہت ہے۔ اور اس طرز بیان کو اس نے

۱۔ غروب (منفس) دور ہونا، سا قہ، کمینہ، عابط من الہبوط بمعنی اسقوط اور سے نیچے اترنا ۲۔
 منتی الارب ۳۔ محظ۔ آنکھ بڑا ہونا اور باہر کو نکل پڑنا۔ نز و جستن۔ تشاؤل نیز و غیر کے
 حملہ کرنا۔ ۴۔ تحبط دیوانہ پن میں رکھنا کسی کو آسیب کا۔ منتی الارب ۵۔ استنباط من القرآن الکوم
 ۶۔ محش (تکت) دلدار پر کار مجش اجش مرد درشت آواز سحاب اجش المرعد و فرس اجش
 الصوت رجل محش دلیر و شب مش و لب معروف امتشاش بہرہ یافتن از چیز سے ۷۔ منتی و صراح

نہیں سنا۔ دیر نہ کر اٹھتا تب غصہ میں کھڑا ہو گیا۔ ابوجان نے کہا ہے۔ کہ ابن عباد کے پاس جب کوئی شخص صاحب علم آتا تھا۔ تو وہ اس سے کہتا تھا یا انجی بات کرو۔ آرام لو کھل کر بیٹھ جاؤ۔ کشادہ رو ہو جاؤ، خوف نہ کرو اور مجھ کو ایسے مقام کے اندر سمجھو۔ جہاں چوہے بہت ہوں۔ تم کو حیرت و حشم و خشم۔ آنے جانے والے اور نوکر چاکر۔ یہ مرتبہ اور چبوترہ یہ طاق ایوان یہ محفلیں اور فروش خوف زدہ نہ کریں۔ اس لئے کہ بادشاہ علم بادشاہ حکومت سے برتر ہے۔ لہذا اب تمہارا ڈر نکل جانا چاہئے۔ اور تمہارا دل خوش ہو جانا چاہئے، جو چاہا ہو کو اور جو چاہو دیکھو تم ہمارے پاس انصاف، حاجت روائی، تھک دہی، نئی چیز کی بخشش، عطا و بخشش، مقاربتہ و موافقت اور فائدہ رسانی، یہی پاؤ گے (المختصر) کون ان باتوں کو یاد رکھ سکتا ہے۔ جو صاحب اس موقع پر بکواس کرتا تھا۔ اور جو کچھ اس میدان میں لمبی چوڑی تقریر کرتا تھا یہاں تک کہ جب یہ انسان اپنے تمام مزخرفات اور حیلے ختم کر دیتا تھا۔ اور وہ شخص اس کے ہمراہ معتبر آدمیوں کی طرح اندرون خانہ میں چلا جاتا تھا۔ تو اتفاقاً اس سے جھگڑا کرنے لگتا تھا اسے تنگ کرتا تھا اس کا مقابلہ کرتا تھا۔ اُس سے جدا اور بیگانہ ہو جاتا تھا۔ اس کے ساتھ برادرندگی پیش آتا تھا اور تیور نبی بدل کر دھادم سے کہتا تھا۔ کہ اے غلام اس کتے کا بچہ پکڑ کر جیل خانہ لے جا۔ اور اس کے کانڈھے اور پیشانی پر پان سو کوڑے اور لکڑیاں مار کر داخل محبس کر دے۔ اس لئے کہ یہ دشمن و مخالف ہے۔ اس بات کی ضرورت ہے۔ کہ یہ قسم سے بازو دیا جائے۔ یہ پست و کینہ اور ذلیل ہے۔ بے حیا کہتا ہے اس کو میرے صبر و بردباری نے تعجب و غرور میں ڈال دیا۔ اس نے میری گمان کو خلاف کر دیا میں اسے مہذب و متین سمجھتا تھا۔ مگر یہ تو بڑا چھپھور اور گستاخ نکلا اور مجھے اپنے نفس کو ملامت کرنا پڑی۔ اور (کیونکہ نہ ہو آخر) خداوند عالم نے لکڑی کو بیکار پیدا نہیں کیا ایسے نامہذب اور گستاخوں کے پیٹنے کے لئے ہی ہے، پس وہ مصیبت سیدہ اسی حالت سے اٹھایا جاتا تھا اور سنی ہوئی بات بچشم دیدہ واقعہ کی طرح نہیں ہو سکتی۔ جو اس محفل میں نہیں آیا۔ اس نے مرتبہ

۱۲ مرتبہ (نفق) جہاں چوہے بہت ہوں منتفی الارب۔ معمولی غیر متنازع مقام مراد ہے ۱۲۷۸ غاشیہ (نفق) چاہئے والے جو تمہارے پاس آئیں۔ دوست آنے والے ملاقات کرنے والے (حاشیہ) (نفق) ذکر چاکر ۱۲ منتفی الارب ۱۲۷۹ دواق (نفق) گھر خیمہ کی مانند باساخان ۱۲ منتفی الارب ۱۲۸۰ طغفہ ایک فرش ہے بفتح طاء و سکون نون ۱۲ منتفی الارب ۱۲۸۱ ضعیف خوف کا کھل جانا اور آرام و قرار آنا ۱۲ منتفی الارب ۱۲۸۲ اکراف کسی کا کسی کو بالکل نئی چیز دینے، پس فائدہ دینا ۱۲ منتفی الارب ۱۲۸۳ حجاجہ جھگڑا کرنا ۱۲۸۴ قد (کت) ۱۲ منتفی الارب ۱۲۸۵ دقاج بے شرم، گناہ پر جری ۱۲ منتفی الارب

بلند اور مرد و احمق ہی نہیں دیکھا۔ ابوحیان کا بیان ہے کہ ابو الفضل بن عیسیٰ صاحب کو دیکھتا تھا تو کتنا تھا کہ میرے خیال میں اس کی آنکھیں پارہ سے مرکب ہیں۔ اور اس کی گردن دھاتہ کاریز سے بنائی گئی ہے (آنکھوں اور گردن کے خوب منگنے اور پچکنے کے سبب سے بن چیزوں کی طرف منسوب کیا) اور وہ سچ کہتا تھا۔ اس لئے کہ صاحب فاسقہ و فاجرہ اور بیباک و شوح عورت کی طرح خوب منگنے پچکنے والا بہت زیادہ ناقص العقل اور بل کھانے والا اور بہت زیادہ اکرا مکڑ والا تھا۔

ابوحیان کتاب ہے کہ مجھ سے آویز جربا ذقانی کاتب نے بیان کیا۔ جو صاحب کے گھر کا کاتب تھا۔ کہ ہماری صاحب کی گرمی چشم کے متعلق یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ جو بات اسے معلوم نہ ہوتی تھی۔ اس میں وہ جب نہ رہتا تھا۔ اور جس کام کو تمام و کمال طریقہ سے نہ کر سکتا تھا۔ اس سے اپنے نفس کو محفوظ نہ رکھتا تھا۔ اور گمان کرتا تھا۔ کہ اگر وہ خوش رہا۔ تو اس کا نقص سمجھ یا جائیگا۔ اور اگر کوئی دہوکا اور فریب کیا۔ تو یہ روا ہو گا چھب جائیگا اور پوشیدہ رہیگا۔ اور وہ یہ نہ جانتا تھا۔ کہ یہ دہوکا دہی (دوگوں کو) حقیقت حال کے جاننے پر حریص بنا دینے کا راستہ ہے۔ کتنے والے نے سچ کہا ہے۔ کہ فریب دینے والا اس شخص سے جسے فریب دینا چاہتا ہے (یہ کہا کرتا ہے کہ مجھے اپنے قابو میں کر لے) پھر مل کر دھوکا دیا کرتا ہے۔ ابوحیان کا بیان ہے کہ میں نے اس سے (ابو کرے) کہا کہ تم کو اس معاملہ تک کس چیز نے پہنچایا۔ تو کہا۔ کہ ابھی ایک دن صاحب نے مجھ سے کہا۔ کہ اپنا حساب اٹھائے۔ اس لئے کہ تو نے اس میں تاخیر اور کوتاہی کی۔ اور معاملہ ملک میں حکام اور لشکر و رعیت اور شہروں کے انتظام میں اور اس بار میں جو مجھ پر حکومت کے متعلق ہے اور شہر کی حفاظت میں اور اطراف بعیدہ و قریبہ کے حالات معلوم کرنے میں زبان علم، رائے۔ تدبیر بہت و کشادہ تجسس اور جانچ پڑتال کے ساتھ میری مشغولیت کو اور

لے رقیع (مکس) احمق ۱۲ منشی الارب ۱۵ ذیق پارہ، لوب (خف) دھاتہ کاریز کہ تنگی کے سبب جربان کے وقت پہرے اور اس کا گرداب تجریب کوزہ کی مانند ہو جائے ۱۲ منشی الارب ۱۵ ماجن شوح و بیباک منشی الارب ۱۵ تفلک (فقتض) یقال فلان یتفلک جبکہ اس میں تفلک روک لیا سکے نہ ہو تفلک نافہ ہو جانا ۱۲ منشی الارب ۱۵ تویز خبر پہنچی ہوئی کے برخلاف خبر دینی تبلیس کرنی ۱۲ منشی الارب ۱۵ اغزل و حریص کر دینا ۱۲ منشی الارب ۱۵ حد و (فس) جد و (قسم) حد و (قسم) اذوٹوں کو ڈاٹنا اور راگ کران کو کھٹنا برا لکھنے کرنا منشی الارب ۱۵ (ظہر) حد اک ۱۴ بیضہ وسط شہر ۱۲ منشی الارب ۱۵ مشارف ایک چیز پر مطلع ہونا ۱۲ منشی الارب ۱۵ نفق (فس) مکان میں جو کچھ ہے اسے دیکھنا تاکہ پہچان لے ۱۲ منشی الارب

اس فکر کو جو اموال ظاہرہ و باطنہ کے متعلق میرے قلب پر ہے غیبتِ فرصت جانا، میری جان کی قسم یہی (دجواتِ تم کو) تاخیرِ حساب و غیرہ کی (طمع دلانے والی ہیں۔ اور میرا حساب کرکار ہنا ہی (تم کو تعویق و تقصیر پر) برا نکھنے کرنے والا اور غرابی و فساد کو ابھار دینے والا ہے۔ خدا تجھے عافیت بخشے۔ اس طمعِ تفصیلِ ابواب کے ساتھ حساب مرتب کرنے میں جلدی کر۔ جس میں میرا خانگی کاروبار اور آمد و خرچ کا حساب واضح طور پر درج ہوا ابویا کا قول ہے کہ) میں نے ابوبکر سے کہا۔ کہ یہ سب کچھ اس کے اس قول کے سبب ہے تھا کہ حساب اس طرح درست کر کے لاؤ۔ جیسے ہمیں منظور ہے۔ ابوبکر نے کہا۔ کہ ہاں بخدا و انصاف اس سے کہیں زیادہ ہیں۔ میں نے ان کو مختصر بیان کیا ہے۔ غرض اس کے بعد میں چند روز اس سے جدا رہا۔ اور اس کے قاعدہ و قانون اور ایسے طریقہ پر حساب لکھا جو اس کے اہل میں رائج تھا اور اس کے پاس لے گیا۔ اس نے اس کو میرے ہاتھ سے لے لیا۔ اور جلدی جلدی بے پوچھے گوچھے اس پر ایک نظر دوڑا کر اسے میری طرف پھینکا اور کہا کہ کیا یہ حساب کتاب ہے۔ کیا یہ تحریر ہے۔ کیا یہ تقریر ہے کیا تفصیل و تفصیل ہے۔ واللہ اگر میں نے تجھ کو اپنے گھر میں پرورش نہ کیا ہوتا، تیری تاویبِ تربیت میں شب و روز مشغول نہ رہتا۔ تیری حرمت و رعایت (اپنے) بچوں کی جیسی ہوتی اور مجھے تیرے اباؤ اجداد کا خیال لازم نہ ہوتا۔ تو سارا طول و مار تیرے منہ میں ٹھونس دیتا اور تجھ کو روغنِ لفظ اور قار سے جلا دیتا۔ اور تیرے ذریعے سے ہر کاتب اور محاسب کو تاویب کرتا دجھے سزا دیکر اوروں کے لئے ذریعہ ادب اور باعثِ نصیحت بناتا اور اور تجھے ہر حاضر و غائب کے لئے آلہ عبرت قرار دیتا۔ کیا مجھ جیسے شخص کو قریب دیا جاسکتا اور اس کے مال کی طمع کی جاسکتی ہے۔ حالانکہ میں حساب و کتاب ہی کے لئے پیدا کیا گیا ہوں۔ بخدا میں رات کو نہ سوؤں گا۔ جب تک کہ عراق کے معائنات اور اطرافِ مملکت کی آمدنی کو نہ سمجھ لوں گا۔ کیا تجھ کو اس امر نے میری طرف سے دہوکے میں ڈال دیا۔ کہ میں نے تیری رشتی ڈھیلی کر دی۔ تیری برائی کو چھپایا اور لے انتہاز غیبت گناہِ فرصت پائی ۱۲ منسی الارب ایللاع حمصوں کرنا۔ برا نکھنے کرنا ۱۲ منسی الارب ۱۳ نطق ایک روغن ہے کہ ولایت شیروان کی بعض زمینوں میں حاصل ہوتا ہے سفید و سیاہ ہوتا ہے۔ قاربخی قرجورال سے بنا کر کشتی وغیرہ پر ملتے ہیں ۱۲ منسی الارب ۱۳ مثلہ عقوبت و سزا اور وہ کام جس سے عبرت پڑتی جائے۔ مثولات و مشلات جمع ۱۲ منسی الارب

غیظ و غضب کرتے ہو۔ یہ (سب کچھ) محض اس سخت کی بدولت ہے۔ تو اس سے زیادہ کہنے کو (بھی) بالا کر دیتا ہے۔ اور جو اس سے زیادہ بالا رہے ولے کو (بھی) گرا دیتا ہے۔ میں نے یہ بات ابوالسلم شاعر کو سنائی۔ تو اس نے ایک شاعر کے (یہ شعر) مجھے سنائے :

(۱) وہ ذات (غداؤں) پاک ہے۔ جس نے دُنیا کو اس کے منازل (مراتب) پر اتارا (پیدا کیا) ہے۔ اور لوگوں کو دشمن اور دوست بنانے کی رُو سے (ایک دوسرے سے) ممتاز کیا ہے :

(۲) کئی صاحب فطانت عقلند (افلاس کے باعث) جن کے وسائل آمدنی مسدود ہیں۔ اور کئی بے وقوف جاہل جن کو صاحب رزق دیکھ رہے ہو :

(۳) گویا وہ (عاقل) سمندر کی خلیج سے چٹو بھر رہا ہے۔ اور قوت (لایموت) کے رزق کا (بھی) مستحق و سزاوار نہیں :

(۴) یہ وہ بات ہے۔ جس نے عقلوں کو حیران کر چھوڑا ہے۔ اور حادثاتِ ذی فطانتِ عالم کو (بھی) بے دین بنا دیا ہے :

(ابو حیان) نے کہا ہے۔ اس (ابن عبّاد) کی سب سے پیشگی جِد و ہزل کے وقت تحریر و تقریر میں ان تمام لوگوں کی شیفنگی سے زیادہ ہے۔ جن لوگوں کو ہم نے ان علاقوں میں دیکھا ہے۔ میں نے ابنِ مسیبی سے کہا۔ کہ ابن عبّاد اپنی سب سے عشق میں کس حد تک جا پہنچتا ہے۔ اس نے جواب دیا وہ اس حد تک جا پہنچتا ہے۔ اگر وہ کوئی ایسی سب سے بھی دیکھ پائے۔ جس کے موقع سے سلطنت کا کڑا اکھل جائے۔ اور حکومت کی رستی مضطرب ہو جائے۔ اور اس (سب سے) کے لئے اُسے بوجھل تاوان، سخت تکلیف (دیگر امور کے تکلف کی برداشت اور ہولناکی باتوں کو سہنا کر بھی) پٹے دیکھن پھر بھی، اس (سب سے) کو لا کر وہ استعمال کرتا۔ اور ان تمام انجاموں کی کوئی پرواہ نہ کرتا۔۔۔ جن کو میں نے (اد پر) بیان کیا :

اس (ابو حیان) نے کہا ہے۔ میں نے خلیل کو کہا۔ کیا ابن عبید اس کے کلام کو نہیں سننا کرتا تھا؟ اس نے کہا۔ ہاں۔ کیوں نہیں۔ وہ (ابن عبید) کہا کرتا تھا۔ اس (ابن عبّاد) کی سب سے زندگی اور قلتِ حیا پر۔ اور اس کی تحریر و تقریر اور تعطیل قوی پر دلالت کرتی ہے۔ اور اس کا بیچتا چلانا اس امر پر دال ہے۔ کہ وہ شراب خانہ میں جو اکیلے کھیتے (دھوکے میں آکر) مار کھاتے

لے مشنؤں و دشمن و شفاء الرجل۔ ابغضه مع عداوة۔ مودق۔ دوست۔ المودق والمودق۔ المحبوب لے محقوق مستحق و سزاوار لے تحری۔ عاذق فطین عاقل جس شکاریر لے جد و ہزل۔ ہزل۔ مزاح۔ ہذا لے۔ مدہ۔ خلاف ہزل لے کلف۔ شیفہ ہونا۔ دلدادہ ہونا لے شلل۔ عشرہ۔ زمانہ تعطیل تو ی۔ عدم بعض الاعضاء۔ الحائۃ شراب فروشی کی دکان۔ القمار۔ جو کھیلنا :

ہوئے ہے۔ وہ احمق طبیعت (کا آدمی) ہے۔ مگر اچھا خلیلی نے ذکر کیا ہے۔ اس کی ولادت ہم اذی القعد
 ۳۲۶ھ میں ماہ شہرید کے روز سروس میں ہوئی۔ میں نے کہا۔ اس کی کہاں ولادت ہوئی۔ اس نے
 جواب دیا۔ ہمارا خیال تو یہ ہے۔ کہ وہ طالقان میں پیدا ہوا لیکن ایک دن اس نے ہمیں کہلا کر اصطخر میں
 آجیان کہتا ہے۔ میں ۳۵۸ھ میں (بقام) رہے تھا۔ مؤید الدولہ کے ہمراہ ابن عباد بھی وہاں
 معات اور حواج میں وارد ہوا۔ اور ابن عباس کے لئے ایک مجلس مناظرہ منعقد کی گئی۔ ہم باب
 شیر میں اس کے پاس اسی کے گھرات بسر کرتے تھے۔ غریب ابو العباس القاضی ابو الجوزاء البزنی
 ابو عبد اللہ نخوی زعفرانی اور مسافروں کا ایک گروہ بھی ہمارے ساتھ وہاں رات بسر کرتے تھے
 ابن عباد نے ایک ات اپنی مجلس میں اجنبی چہرے (لئے) ایک گدڑی بکوش (دو جوان) کو دیکھا۔
 اس (ابن عباد) نے چاہا۔ کہ اُس کو اور اس کے سرمایہ علمی کو معلوم کرے۔ دو جوان (دکور) اہل سمرقند
 سے تھے۔ اور ابو واقد کراہیسی (کے نام) سے مشہور تھا۔ ابن عباد نے کہا۔ اے بھائی۔ کشادہ
 ہو۔ اور مانوس ہو۔ اور (ہم سے) بات چیت کرو۔ تمہارے لئے ہماری طرف سے نرم پہلو اور خوشگوار
 پیٹا ہے۔ بھلائی کے سوا اور کچھ نہ دیکھو گے

ابن عباد۔ آپ کس نام (سے) پچھتاتے ہیں؟
 (دو جوان) نے کہا۔ دقاق (کوٹنے والا) ہے۔
 ابن عباد۔ کس کو کوٹتے ہو؟

دو جوان۔ دشمن کو کوٹتا ہوں۔ جب وہ راہ راست سے بھٹک جائے۔
 (ابن عباد نے) جب یہ سنا۔ تو بُرا سا چہرہ بنالیا اور متعجب ہوا۔ کیونکہ وہ نادار اور اہنبہ
 چیز کو لانے والا تھا۔

ابن عباد نے (دو جوان) کو کہا۔ اس کو چھوڑ کر کوئی اور کلام کرو۔

دو جوان نے کہا۔ کیا سائل کی حیثیت سے کلام کروں۔ خدا کی قسم! کسی سوال کی مجھے
 حاجت نہیں یا سائل (خس) سے سوال کیا جائے کی حیثیت سے، بخدا میں جواب دینے سے بھی سستی کرتا ہوں
 یا مقررہ تقریر کرنے والا کی حیثیت سے کلام کروں۔ بخدا میں کروہ سمجھتا ہوں۔ کہ موتی کو غیر محل
 میں ظاہر کروں۔ میری مثال ایسی ہے۔ جیسے کسی پہلے (شاعر) نے کہا ہے۔

۱۱) اُنٹنے والی عورتوں نے مجھے آزمایا ہے۔ سو آزمائش میں نہیں بیٹھتا۔ اور نہ نرم جسم پر
 لے روز سروس۔ ہر ماہ شمس کی سترہویں تاریخ۔ شہرید ایک شمس مینے کا نام ۳۵۸ھ میں مجلس بدل مجلس مناظرہ
 ۳۵۸ھ مرتبہ۔ گدڑی سے تقریر۔ لکھو۔ قسرت فلا ناکذا امی عابلاً اور اتمشہ عم۔ بحر۔ آزمایا
 ۳۵۸ھ ملو۔ وہ شخص جو مصیبت یاد کہہ پر جوع و غزع کرے۔ حریم۔ بخیل ۱۲۰

(۲) میں تو مول کے سامنے (مقابلے میں) نکلا۔ اور ان کے عیب کو ظاہر کر دیا۔ لیکن دشمنوں کے لئے میرے نیزے میں کوئی عیب نہیں دکھل سکا۔ یعنی دشمن مجھ میں کوئی عیب نہیں نکال سکے (ابن عباد) نے اس (نوجوان) کو کہا۔ تیرا مذہب کیا ہے؟

(نوجوان) نے کہا۔ میرا مذہب یہ ہے۔ کہ (ظالم کے ظلم پر ٹھہرا نہیں رہتا۔ اور ذلت و خواری پر غفلت کی نیند سو یا نہیں رہتا۔ میں اپنا سکوت اس شخص کو نہیں دیتا۔ جو میرا ولی نعمت نہ ہو۔ اس کی (محافظت) کا رشتہ میری (محافظت) کے رشتے سے نہیں مل سکتا۔

(ابن عباد) نے کہا۔ یہ مذہب اچھا ہے۔ کون مطیع ہو کر ظلم کو قبول کرتا ہے۔ اور کون منکر ذلت و خواری پر ٹھہرا رہتا ہے؟ لیکن تمہارا مذہب کیا ہے جس کے تم ناصر ہو؟

(نوجوان) نے کہا۔ میرا مذہب میرے سینے میں محفوظ ہے۔ اُس مذہب کے ذہن میں کسی شخص کا تقرب حاصل کرتا ہوں۔ اور نہ ہی بازار میں اس کی منادی کرتا ہوں۔ نہ کسی شک کنندہ پر اسے پیش کرتا ہوں۔ اور نہ مومن سے اس کے بارہ میں بحث مباحثہ کرتا ہوں۔

(ابن عباد) نے کہا۔ تم قرآن کے بارے میں کیا کہتے ہو؟

(نوجوان) نے کہا۔ میں رب العالمین کی کلام (قرآن) میں کیا کہہ سکتا ہوں؟ (جس کی شان یہ ہے) کہ لوگ جب اس کے غیر مرئی (امور) پر اطلاع پانا چاہتے ہیں۔ اور اس کے پو فیہ اسرار و عجائبات حکمت کی گڑیدہ کرتے ہیں۔ تو اس سے بھی عاجز ہو کر رہ جاتے ہیں تو کیا کیفیت ہوگی۔ جبکہ یہ ارادہ ہو۔ کہ اس (قرآن) کی نظیر سے اس کا مقابلہ کریں۔ حالانکہ یقینی نظیر سے قطع نظر اس کی کوئی غلطی نظیر بھی نہیں ہے۔

(ابن عباد) نے اس نوجوان کو کہا۔ یہ تو نے درست کہا۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ قرآن مخلوق ہے

یا غیر مخلوق؟

(نوجوان) نے کہا۔ حکم مخلوق ہو۔ جیسا آپ کے مقابل کا خیال ہے۔ تو اس میں آپ کیا ہرج؟

(ابن عباد) نے کہا۔ کیا ایسی ایسی باتوں سے تو دین اللہ میں مناظرہ اور عبادۃ اللہ برقیام کرتا ہے؟

(نوجوان) نے کہا۔ اگر وہ (قرآن) اللہ کی کلام ہے۔ تو اس پر میرا ایمان لے آنا اور اس کے محکمات پر عمل کرنا اور اس کے مشاہدات کو تسلیم کرنا مجھے نفع دے گا۔ اور اگر وہ غیر اللہ کی کلام ہے۔

لہ و صم عیب۔ عار۔ کڑوی کی گڑ۔ جمع و صوم لہ القناتۃ نیزہ جمع قناتۃ وقتی و قنات و قنات

لہ ہون۔ بضم الہاء۔ ذلت خواری۔ صمت۔ سکوت۔ نخل۔ بکسر اللہون المذہب الدیانۃ

لہ حکم۔ قرآن کی وہ کثرت جو اپنے معانی پر واضح ہو۔ اور اس میں تاویل کرنے کی بالکل گنجائش نہ ہو۔

متشابه قرآن کی وہ آیت جو اپنے معانی پر واضح ہو۔ لیکن تحمل تاویل ہو ۱۲

نے یہ جھوٹ کہا۔ اور جھوٹ بولنے والا تھا ہی۔ ابن عباد نے ایک خراسانی بوڑھے کو کسی چٹری
 بوٹی باتیں کہا۔ خدا کی قسم۔ اگر یہ بات نہ ہوتی۔ تو تجھے مچوٹے مچوٹے کر دیتا۔ تیری
 بولی بونی کر دیتا۔ تجھے ریزے ریزے کر دیتا۔ تیرے جوڑ جوڑ الگ کر دیتا۔ تجھ کاٹ کاٹے کھیتا
 راوی کہتا ہے۔ اس حکایت کی نمکینی اور رنگینی تحریر میں اور اس کی لذت (نقل) روایت
 میں (ابن عباد کے) مشاہدہ حال، ساعت الفاظ اور پہلے چلنے۔ دہراہو نے۔ متنازع وار مجھنے۔
 جھک جھک کر چلنے۔ ہاتھ کے دراز کرنے۔ گردن کے مروڑنے۔ سر اور شانوں کو ہلانے۔ بعض
 و مفصل کے استعمال کرنے میں سی کی شکل و صورت کے منظر کی زیبائش کے بغیر کوتاہ اور
 قاصر رہ جاتی ہے :

راوی کہتا ہے۔ ابن عباد نے ایک دن ہمارے پاس روایت بیان کی۔ کہا۔ مجھے کسی نے
 بول میں نہیں ڈالا۔ مگر ایک نوجوان نے جو اصہبان بغدادی کی طرف ہم پر وارد ہوا۔ اور
 میرا رخ کیا۔ میں نے اُسے (نوجوان) اجازت دے دی۔ وہ گدڑی پہنے ہوئے تھا۔ اور اس کے
 پاؤں میں لکڑا جوتا تھا۔ میں نے اپنے صاحب کو دیکھا۔ وہ نوجوان میرے پاس پہنچنے کیلئے اوپر
 چڑھ رہا تھا۔ کہ صاحب نے اس کو کہا (او نوجوان) جوتا اتار دے۔ نوجوان نے کہا۔ کیوں؟
 مجھے ایک گھڑی کے بعد اس کی ضرورت پڑے۔ مجھے بے ساختہ ہنسی آگئی۔ میں نے کہا۔ کیا
 تمہارا یہ گمان ہے۔ کہ وہ مجھے دھول مارنا چاہتا ہے؟

ابو حیان کہتا ہے۔ مجھے علی بن عیسیٰ کا تب نے کہا۔ ابن عباد نے چند آیام میں مجھ (علی بن عیسیٰ)
 سے قطع تعلق کر لیا۔ جس سے مجھے نقصان پہنچا۔ اور میرا حال نہاں ظاہر ہو گیا۔ مجھ پر میرا امر
 و تنگ حالی، جاری ہو گیا۔ اور اپنی مصلحت کیلئے کسی حیلے کی کوئی تدبیر مجھ نہ سوجھے (عیسیٰ)
 مہرگان آپہنچی۔ آدمیوں کے مجمع میں اس (ابن عباد) کے پاس میں بھی جا داخل ہوا۔ جب قصیدہ
 خوانی کی دو نو بہنیں گزرجکیں۔ تو میں آگے بڑھا۔ اور قصیدہ پڑھنے لگا۔ ابن عباد مجھے دیکھ کر
 ہشاش بشاش نہ ہوا۔ اور نہ ہی میری طرف نظر کی۔ میں نے اپنے ارباب میں اس کے اس قصیدہ
 کے ایک بیت کی تفصیل کی تھی۔ جو میرے قصیدے کے حرف (روی) پر تھا۔ جب وہ بیت گزرا

لہ یبتر۔ از اعتبار یعنی انقطاع۔ ملاحۃ۔ بلغ الیم ربائش منظر۔ ملاحۃ۔ امی عشق
 و بھج منظر۔ التثنی۔ دہراہونا۔ پلومر دانا۔ ترخ یقال۔ ترخ۔ ای تماہیل من سکاوا
 غوغ۔ التہادی۔ دوسرے پر دیک۔ لگا کر یا جھک کر چلنے والی الخ۔ گردن کا موڑنا۔ فصل طاق
 اکرا جوتا۔ یصعد۔ لکھو۔ از صودہ چڑھنا۔ مہر جان۔ مغرب ہر گان۔ اہل ایران کی عید۔ موسم خزان
 کے ایک مہینے کا نام ہے۔ عمار۔ آدمیوں کا گروہ ۱۲

تو اپنی سستی سے چونک اٹھا۔ اور نفرت کراہت کی نگاہ سے میری طرف دیکھنے لگا۔ جس سرنگوں پر
پست آواز سے اسے کہا مجھے آپ غلامت نکریں ساو میرے زخم میں اور اضافہ نہ کریں۔ مجھ پر
برا بگینہ ہوئے کی کوئی بات نہیں۔ میں نے اس بیت کا سرقہ آپ کے قصیدے سے محفل اس لئے
کیا ہے۔ کہ اپنے قصیدے کو اس سے زینت بخشوں۔ آپ خدا کے فضل و کرم سے ہر نفس کو اہمیت
کی سخاوت اور ہر دوسرے مکنوں و پوشیدہ رکھا ہوا موتی کی بخشش کیا کرتے ہیں۔ کیا یہ گمان
ہو سکتا ہے۔ کہ آپ (اس معجولی) مقدار پر مجھ سے محفل کریں گے۔ اور اس محفل میں مجھے رسوا
کرینگے (میرے اس کہنے پر) ابن عباد نے سر کو ادبنا کر کے بلند آواز سے کہا۔ بیٹا! اس بیت
کو مکر پر پڑھو۔ میں نے مکر پر پڑھا۔ تو کہنے لگا۔ بہت خوب بیٹا۔ اپنے قصیدے کے آغاز کی طرف
رجوع کرو (یعنی ابتداء سے پڑھو) ہم تجھ سے سہو میں ہے۔ اور ہمارا دو جہان دوسری طرف لگا
رہا۔ دنیا ایک مصروفیت خانہ ہے۔ اور یہ ظلم ہم سے بغیر ہمارے قصیدہ و قہقہہ کے ہوا (علی بن عیسیٰ)
کہتا ہے۔ میں نے قصیدے کو دہرایا۔ اور شروع ہو کر اس کے (قصیدے کے) قوافی سے منہ کھولا
جب اخیر پہنچا۔ تو ابن عباد نے کہا۔ تو نے خوب کہا۔ اس فرق (شعر) سے چٹے رہو۔ یہ
بہت عمدہ دیباچہ ہے۔ گویا بختری نے تجھے اپنا جان نشین بنایا ہے۔ ہمارے دربار میں کثرت
سے آئے رہو۔ اور ہماری خدمت کر کے رفعت و بلندی حاصل کرو۔ اپنے نفس کو ہماری ملک
میں مصروف رکھو۔ ہم تمہارے حق کی ادائیگی تجھے آگے بڑھانے اور تمہارے ہمعصوروں پر ہمارے
مرتبے کو زیادہ کرنے میں تمہارے مصلح کے معاون و مددگار ہوں گے۔

علی بن عیسیٰ کہتا ہے۔ اس واقعہ کے بعد ابن عباد کی طرف سے میں بھلائی ہی
بھلائی دیکھتا رہا۔ حتیٰ کہ اسے (میری طرف سے) ایک دوسرا ملال لاحق ہوا۔ تو اس نے
ایک سال کے لئے جیل خانے میں مجھے ڈال دیا۔ اور میری کتابوں کو اکٹھا کر کے آگ
سے جلا ڈالا۔ ان کتابوں میں فراء کسائی (ائمہ سخا) کی کتابیں۔ مصاحف قرآن اور علم فقہ
و کلام کے اصول کی بہت سی کتابیں تھیں۔ ابن عباد نے ان میں اسلاف کی کتابوں کی بھی کوئی تیز نہ کی۔
اور تمام کو آگ لگا دینے کا حکم دے یا۔ (آگ لگانے کا حکم) دلیل و حجت اور استقرار طبیعت

لے طاہرات (اسی) میں نے اپنے سر کو بچا کر یلہ سرنگوں پر گیا۔ ۱۲ علقہ۔ ہر چیز کا نفیس۔ شہین
گرا قیمت ۱۲ تشاخصی۔ آپ مجھ پر بھل کریں گے۔ از شیعہ۔ بمعنی بھل و محض۔ و یقال
تشاخصا علی الشیء اخی اراد کل منہضان یستأثر بہ ۱۲
۱۳ فخرت فنی - میں نے اپنا منہ کھولا۔ بمعنی قصیدہ پڑھنے لگا۔ از فخرت بمعنی

سے نہ تھا۔ بلکہ فرط جہالت اور بے وقوفی کی جلد بازی کے باعث تھا۔ اپنے خزانہ کتب میں آگ لگا دینے کا حکم اس نے کیوں نہ دیا۔ حالانکہ اس میں بن الراوندی کی کتابیں اور اسی کے خیال کے مطابق ابن العجاء (جیسے زندیق کا کلام معارضہ قرآن میں اور صالح بن عبد القدوس ابو سعید الحصیری کا کلام ارسطاطالیس کی کتابیں اور اسی قسم کا اور لٹریچر بھی موجود تھا۔ لیکن کون چاہتا ہے کہ اپنے نفس کو بے وقوفی کی طرف منسوب کرے ؟

ابو حیان کہتا ہے۔ ابن عباد نے بمقام کے ایک یہودی رئیس (قوم) حالات سے عجاظ قرآن میں مناظرہ کیا۔ وہ یہودی دیر تک ابن عباد سے اس مسئلہ میں سوال و جواب کرتا رہا۔ اور اس کو بحث کے موضوع کے کچھ دور لے گیا۔ اور سوالات کی بوچھاڑ سے ایسا نا طعہ بند کیا۔ کہ ابن عباد غصے میں آ گیا۔ اور قریب تھا کہ بھڑک اُٹھے۔ جب یہودی کو علم ہو گیا۔ کہ اس کا متوجہل اُٹھا ہے۔ اور اس کے نتھنے پھول گئے ہیں۔ تو اس دا بن عباد کی مخالفت کے طلب کرنے اور نرمی سے اس کی دھوکہ دہی کے لئے اُس دیہودی، تے دو سرا جملہ سوچا۔ اور کہنے لگا۔ اے صاحب۔ آپ (غصے سے) مشتعل اور شعلہ زن کیوں ہوتے ہیں۔ اور د کلام کو، خط ملط کس لئے کرتے ہیں۔ قرآن اپنی ترکیب تالیف (الفاظ) کے لحاظ سے میرے نزدیک معجزہ۔ دلیل اور نشانی کیسے ہو سکتا ہے۔ اگر (قرآن) کی ترکیب تالیف دونوں بدیع ہیں۔ اور آپ کے دعوئے کے مطابق تمام بلغاء اس (کی نظیر لانے سے) عاجز ہیں۔ اور اس کے سامنے سرنگوں ہیں۔ لیکن میں اپنے نفس کی طرف سے اس امر کی تصدیق کرتا ہوں۔ اور یہ کہتا ہوں۔ کہ میرے نزدیک آپ کے

لے نرقم۔ ۱۔ النرق۔ ۱۔ العجالة فی جہل وحمق۔ جہالت اور بیوقوفی میں جلد بازی ہو گئی۔ اس حالوت قوم جالوت کا رئیس۔ جالوت یہودیوں کی ایک قوم ہے۔ جو اپنے ملک سے بیت المقدس میں جلاوطن ہوئے ان کا رئیس حضرت داؤد علیہ السلام کی نسل سے ہوتا ہے۔ نیز اس قوم کے عام افرو کا خیال یہ ہے۔ کہ عیسٰی شخص ہونا چاہئے۔ جس کا بازو اتنا لمبا ہو۔ کہ اس کے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں دراز کرتے وقت گھٹنوں تک پہنچ جائیں ۱۲۔ تنکد علیہ۔ سوالات کی بوچھاڑ سے اس کا نا طعہ بند کر دیا۔ يقال نکدا القوم الرجل

ای استنفدوا ما عندہ بکثرة السؤال ناکدہ۔ ۱۔ ای عا سرقہ ۱۲

۱۳۔ احتد۔ غصے میں آ گیا ۱۳۔ ۱۴۔ اسعط انفہ۔ اس کے نتھنے پھول گئے۔ يقال سعط الدواء ای ادخلہ فی انفہ۔ سعط۔ اس دوا کو کہا جاتا ہے۔ جو ناک میں ڈالی جائے۔ چونکہ دوا کو ناک میں ڈالنے کے وقت نتھنے پھول جاتے ہیں۔ اس لئے یہاں غصے کی حالت کو بیان کرنے کے لئے یہ لفظ استعمال کیا گیا ہے ۱۳

رسائل آپ کا کلام۔ آپ کے فقرے اور وہ تراکیب جن کو آپ نظم و نثر میں لاتے ہیں۔ اور فی البدیہہ کہتے ہیں۔ وہ اس (قرآن) سے پرٹھ کر یا اس کے قریب قریب میں وحالات مذکور میں سے ہر حال پر میرے لئے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ آپ کا کلام اس (قرآن) سے کتر ہے۔ اور طرق کلام کے کسی طریقے یا مراتب بلاغت کے کسی مرتبے سے اُسے (قرآن) اس (آپ کے کلام) پر فوقیت حاصل ہے۔

پس جب ابن عباد نے یہ سنا۔ تو ڈھیلا پڑ گیا۔ اور ٹھنڈا ہو گیا۔ اور اپنی حرکت سے ساکن ہو گیا۔ اس کا وہ دم جاتا رہا۔ اور کہنے لگا۔ اے شیخ! اس طرح نہیں۔ ہمارا کلام (بھی) عمدہ اور اچھا ہے (اس لحاظ سے) کہ فصاحت کا دافر حصہ اور علم بیان کا ظاہر بہرہ لئے ہوئے ہے۔ اگرچہ قرآن کو وہ فیصلت اور شرف حاصل ہے۔ جو کسی پر مخفی اور پوشیدہ نہیں۔ کہاں وہ جسے اللہ نے پورے حسن اور خوبی پر پیدا کیا۔ اور کہاں وہ جسے بندہ تکلف اور اور دے پیدا کرے (ابن عباد) خلق قرآن کا قائل تھا۔ اسی لئے کہہ رہا ہے۔ اَیْنَمَا خَلَقَ اللّٰهُ اِنْ مَطْلَبِیْہِ۔ ایک وہ کلام جسے خدا پیدا کرے۔ یعنی قرآن۔ اس سے بھلا مخلوق کی کلام کیا لگا کھا سکتی ہے۔

یہ تمام کچھ (ابن عباد) اس (یہودی) کو کتنا رہا۔ اور اس کا وہ اُبال اور طبعیت کا اُچھال تر گیا۔ اس کے رعبے کی آگ راکھ ہو گئی۔ بلکہ مزید برآں یا عشت خوشی، خود پندی شدید اس کے پہلوؤں میں نمایاں ہو گئی۔ اور فرحت غالب اس کے چہرے کے فیکٹوں پر دوڑ گئی۔ اس وجہ سے کہ اس نے دیکھا کہ اس کا کلام یہود اور دیگر اہل مذاہب کے نزدیک قرآن سے شایعہ کسی شاعر نے ابن عباد کے متعلق (یہ شعر) کہے ہیں۔ اس کی سجع اور اس کے خط اور عقل کی مذمت کرتا ہے۔

(۱) کافی الکفاۃ کے لقب لقب ہے۔ لیکن حقیقت میں وہ کافروں کا کافر ہے۔

(۲) اس کی سجع متوس کی سجع ہے۔ اور اس کا خط (تحریر) نقرش بیماری کے بیمار کا خط ہے

اور اس کی عقل گدھے کی عقل ہے۔

لہ تبادہ۔ تبادہ بروزن تفاعل۔ ادجاء بلا توقف کنا۔ فی البدیہہ کنا یقال تبادہ الشعر والخطب

ای ار تجلو ہا لہ فخر۔ ڈھیلا پڑ گیا ۱۲ اسہ انحص ورمہ۔ اس کا ورم ہلکا اور خفیف ہو گیا۔ یقال

الخص لوزمہ ای۔ خف ۱۲ جزالت۔ فصاحت۔ بھاو۔ خولی۔ زیبائی۔ رونق۔ روشنی۔

خبا حیمہ۔ اس کا جوش ٹھنڈا ہو گیا۔ یقال خبا النار والحدۃ۔ ای خدمت و سکنت و طہنت

ویقال خبا لہمہ۔ ای سکن فور غصہ ۱۲ اسار۔ اسر بکسرین۔ خط و کف پیشانی جمع

اسرار جمع اسار۔ منقرض۔ نقرس کا مرض۔ نقرس نام درویش شہید مخصوص باگشتان باؤتالک

ذوالکفایتین ابن العید کہتا تھا۔ ابن العباد ہمارے پاس سے مقام تے سے اصفہان کی طرف
متوجہ ہو کر نکلا۔ اس کی منزل (پڑاؤ) وراہین تھا۔ اور یہ (دور) بین شہر جیسا ایک گاؤں ہے۔
ابن عباد اس گاؤں سے گذر کر ایک بے آباد اور شورہ زار (نوبہار نامی) گاؤں میں محض اس لئے
جا ٹھہرا کہ یہ مستیع جملہ کتابی ہذا من النور ہار یوم السبت نصف النهار لکھ سکے
میں یہ خط نوبہار گاؤں سے ہفتہ کے روز دوپہر کے وقت لکھ رہا ہوں) ۛ

ابو جحان کہتا ہے۔ ابن عباد (اپنی عظمت و شوکت کے اظہار کے لئے) ابو الفضل بن عید کا
کلام اپنے بلے میں (روایت کیا کرتا تھا۔ وہ کلام اس جگہ میں تھا۔ جواب ابو الفضل نے ابن
عباد کی طرف اس وقت بھیجی تھی۔ جب مؤید الدولہ نے اس (ابن عباد) کو کاتب بنانا چاہا۔ وہ چٹھی ۛ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ میرے آقا (ابن عباد) اگرچہ ایسے سردار ہیں۔ جن کی نفاست نے
ہم کو حیرانی میں ڈال رکھا ہے۔ اور ایسے صاحب (وزیر عباد) کے بیٹے ہیں۔ جن کی مارت ہم پر
پہلے ہو چکی ہے۔ (لیکن بالینہ) پھر بھی وہ (ابن عباد) مجھے (ابو الفضل) سردار اور والد شمار کرتے
ہیں۔ جیسا کہ میں ان کو اکلوتا بیٹا شمار کرتا ہوں۔ اس رشتہ مذکورہ کا حق یہ ہے۔ کہ میری رائے
کو ان کی رائے سے تقویت پہنچے۔ تاکہ اس کا استحکام زیادہ ہو جائے۔ اور بسکت و کتابیں
ہم دونوں ایک دوسرے کے پشت و پناہ ہوں ۛ

میں آج مولانا رکن الدین (شاہ رکن الدولہ) کی مجلس میں حاضر ہوا۔ شاہ موصوف عمر
دراز تک مجھ سے اس امر (تالیقی شہزادہ و لعیلہ) کے متعلق گفتگو کرتے رہے۔ جس کا تذکرہ
میرے آقا (ابن عباد) اور ان کے درمیان ہوتا رہا ہے۔ اس بلے میں انہوں نے مسبوط تقریر
کی۔ اور مجھے بتلایا۔ کہ انتہائی کئے سننے اور کافی بحث و مباحثہ کے بعد بھی میرے آقا حضرت
پیش کردہ اسے دور بیٹے رہنے اور استغفے پر مجب رہے۔ (اب) شاہ موصوف نے اپنے لیس

لے قریہ غامرہ بے آباد اور ویران گاؤں ۛ ۛ ۛ نوبہار۔ ایک گاؤں کا نام ۛ ۛ اس جگہ کو پڑھنے سے
پہلے امور فرما کر (بہشتین کر لینا چاہئے) ۛ ۛ اس جگہ کا تالیق (ابن عباد) کا استاد اور ذوالکفایتین ابن العید
والد ہے (ۛ ۛ رکن الدولہ نے ابن عباد کو اپنے ولی عہد بنانے کا تالیق بنانا چاہا تھا۔ اور اس امر کے متعلق رکن الدولہ نے
ابن عباد سے نہایت اصرار کے ساتھ فرمائش کی۔ لیکن ابن عباد نے انکار کر دیا۔ پھر رکن الدولہ نے ابو الفضل بن عید
استاد ابن عباد کو کہا کہ چونکہ ابن عباد آپ کا شاگرد ہے۔ اس لئے اپنی وسالت سے اسے خدمت کیلئے مجبور کر
اس سلسلے میں ابو الفضل ابن عباد کی طرف یہ خط لکھ رہا ہے ۛ عقد و ابوالکر۔ بٹ کشادہ فادہ خستی مجھ
گفتگو کی۔ متقاضی۔ گفتگو کرنا۔ بات حجت کرنا ۛ استقصاء کسی شے کی بحث میں انتہا تک پہنچ جانا۔ يقال
استقصی المسئلة ما یبلغ الغایة فی البحث عنہا۔ طلبہ التماس عی التقصی سے پہلے (الایاتی)
بجائے عن ہونا یا بیٹے شہ تقصی۔ دور مٹ جانا۔ کنارہ کر لینا۔ استغفا۔ ترک نفل کا مطلبہ کرنا ۛ

غلام را بوالفضل اپر لازم گردانا ہے۔ کہ میں اپنے آقا کو التماس اور درخواست سے (اس خدمت کیلئے) مجبور کروں۔ کیونکہ بادشاہ جانتے ہیں۔ کہ اگرچہ میرے آقا پہلو تھی کہ سے بھری مجلس کو رد کر چکے ہیں۔ لیکن میرے احسان راستہ آدمی کے پیش نظر میری وساطت کو رد نہیں کریں گے، اس مقدمے کے پیش کرنے کے بعد میں کہتا ہوں۔ کہ میرے آقا اس عمل سے اپنی بے نیازی و استغناء و تحفظ کے باعث تفصیل و تکثر مال سے بے پرواہ ہیں۔ لیکن عمل ان کی کفایت و کفالت کا محتاج ہے۔

میں جو کچھ کہہ رہا ہوں۔ اس سے میری مراد وہ حساب کتاب نہیں۔ جو جوڑا اور لکھا جاتا ہے اور اس سے لینے دینے کا جمع و خرچ معلوم کیا جاتا ہے۔ یہ سب کچھ بھی اگرچہ مقصود بالذات اور امور وزارت میں معدود ہے؛

سو میرے آقا کے کاتبوں میں ایسے اشخاص موجود ہیں۔ جو پورا لیتا اور دیتے ہیں حساب کے اچھے ماہر ہیں، لیکن ولی نعمت رکن الدولہ (آقا داہن عباد) کو اپنے اس لڑکے کی تعلیم تربیت کے لئے چاہتے ہیں۔ جو ان کے بعد ان کا ولی عہد ہے۔ اور زمانہ حال و مستقبل میں اس و بعد دشمنان سے (نفع و خیر) کی امید وابستہ ہے۔ خدا اس کے عہد کو ہمیشہ رکھے۔ اور اس میں اس کو اپنے مقصد تک پہنچائے۔ اگرچہ جوہر (یعنی شہزادہ) عہد اصل قدیم شرافت خالص و درمکبعل سلیم ہے۔ تاہم پھر بھی اس کے لئے ایسے اتالیق کا ہونا ضروری ہے۔ جو اسے سکھائے۔ کہ ساریت کیا ہے۔ اور امارت کیا ہے۔ عام اور خاص (لوگوں کی) تدبیر و نظم کیسے ہوتی ہے ہیبت و شوکت کن کن باتوں سے پیدا کی جاتی ہے۔ (کسی امر کی) اصلیت اور اس کی کٹھن و حقیقت تک پہنچ جانے کا کھوج کہاں سے نکالا جاتا ہے۔ مراتب کو کس طرح ترتیب یا جاتا ہے اور حوادث کی روک تھام کس طرح جاتی ہے۔ جب (نکلنے کے) راستے تنگ ہو جائیں۔ حکومت کے تحفظ اور حشمت و جاہ کے بچاؤ کی خاطر اپنی لذت و خواہش کو کس طرح چھوڑ دیا جاتا ہے نیز اس کے لئے ایسے محتشم (سرپرست) کا ہونا بھی ضروری ہے۔ جو صاحب ہونے کی حیثیت میں اس کی نیابت کرے۔ جب اس سے اُلٹی پُلٹی رائے صادر ہو۔ تو اس سے اسے روک دے۔

لہ تَقْوَل۔ احسان مند ہونا۔ تَصَوَّنَ تَحَفُّظ۔ تَصَلَّفَ بے نیازی۔ عَزَّوَجَلَّ استغناء بے پروائی۔
۱۵۲ السَّخَّ - اصل - وَالسَّخَّ مِنْ السَّرِّ مَنِبَّهًا - مَحْتَدًا - اصل يقال فلان كريم المحتد۔
ای کریم الاصل - مصمم - خالص - وہ ہڈی جس سے تمام عضو ہو۔ يقال۔ ہو من مصمم القوم - ائی من اصلهم وخالصهم ۱۵۳ الخطب - از در العظیم المکررہ ۱۵۴ محتشم اس مقام پر اس کا ترجمہ لفظ سرپرست نہایت موزوں ہے۔ حشم الرجل خدمہ - و من یفشیون لہ او یغضب لہم من اهل وعبید او غیرہ من العیال والقرابة ۱۶

ارتکاب کر دے ہٹ اور اصرار پر جب آڑ جائے۔ تو دسمجھانے کے لئے اس سے سوال و جواب کرے مگر جب غضب شعلہ زن اس پر مسلط ہو جائے۔ تو اس سے اس کو پھیر دے
 ممالک کثیرہ اور بلاد متعدد کے تباہ و برباد ہونے کا باعث بجز اس کے کوئی نہ تھا۔
 کہ مراتب وزارت کو پست کر دیا گیا۔ (یعنی وزارت کی باگ نا آہل لوگوں کے ہاتھوں میں آگئی، پس اطراف حکومت و سلطنت شکوہ کر رہ گئے۔ باقی ماندہ سلطنتیں جو اب دیکھ رہی
 ہوں۔ وہ اس وقت تک ہی تباہ و بربادی سے محفوظ رہیں گی۔ جب تک کہیں لوگوں
 کی وزارت و مشورت سے اس امر و سلطنت و حکومت پر استعانت نہیں لی جائیگی،
 میرے آقا فضل معرفت سے اپنے ولی نعمت پر بخل نہ کریں۔ کیونکہ آپ کو اور اس کے
 پیشتر (آپ کے والد) شیخ امین (یعنی بنیاد کو اسی سلطنت کی بدولت فضیلت و برتری حاصل ہوئی
 رہے۔ اگر میری اس عرض کی شنوائی ہو۔ اور میرے اہتمام پر وثوق ہو۔ تو مجھ سے
 انقباض اور میرے گزشتہ امور سے اعراض نہ ہو (تعلیم شہزادہ کے لئے) میرے آقا کا جو
 مطالبہ ہوگا۔ اس پر بالضرور عملاً لبیک کہا جائیگا۔ اور جو شرط پیش کریں گے۔ بلائیں
 پیش اس پر عملدرآمد ہوگا۔ اس کے لئے میرا خط بطور دستاویز ہے۔ اور ولی
 نعمت درکن الدولہ پر ایسی حجت ہے۔ جس کے ہوتے ہوئے کوئی شبہ باقی نہیں رہتا
 اس خط کے بعد بالمشافہ بھی عرض کروں گا۔ خواہ میں آپ کی خدمت میں حاضر ہو
 یا آپ اس مریض کی طرف تکلیف فرماویں۔ جس پر نفوس کی بیماری زور سے ٹوٹ
 پڑی ہوئی ہے۔

ابن عباد اس خط کو محفوظ رکھتا۔ اور اسے روایت کر کے ناز و فخر کیا کرتا تھا
 ابو حیان کہتا ہے۔ مقام رے میں میرے رفیقوں نے جن میں ابو غالب لکاتب
 الاعرج بھی شامل ہے۔ مجھے کہا۔ یہ مخاطبہ و مضمون خط ابن عباد ہی کا کلام ہے
 اور اس نے ابو الفضل بن عیسیٰ کی طرف سے اپنے لئے (محض) اس لئے جعلی بنالیا ہے کہ
 اس خط سے شہرت حاصل کرے۔ اور اس خط کے ذکر کو رواج دے۔

ابو حیان کہتا ہے۔ ابن عباد کے مذہب معتزلہ میں لوگ داخل ہو گئے۔ اور اس
 کے مال و ثروت کے لالچ میں آکر اس کی باتوں سے ہاں ملاں ویسے اتوال کہنے لگے۔

لے البتاج۔ ہٹ۔ امر ممنوع پر اڑ جانا۔ بچ عند الخصومة۔ اسی تسادی فی الصادالی
 الفصل المزجور عنہ ۱۵ جتہ۔ بفتح الجیم و بضمہا۔ معظم لشیء او اکثر منہ
 سے انذالی جمع نذل۔ کہینہ۔ نا اہل ۱۲ ۱۳ المشافہۃ۔ روبرو بات چیت کرنا ۱۴
 عہ فتح الامین۔ الصاحب ابن عباد کے والد بناد کا لقب امین تھا دیکھو مصلی الدرر ۱۵ اسطر ۱۶ و ترجمہ ۱۷ اسطر ۱۸

جیسے وہ کہتا تھا۔ ابو الحسن متکلم کلابی کے لئے ابن عباد نے بڑی کوشش کی۔ کہ اس کے مذہب میں داخل ہو جائے۔ حسین نے جواب دیا۔ اے صاحب! مجھے رہنے دو۔ کہ آپ پر تنقید کرتا رہوں گا۔ (کیونکہ میرے سرا کوئی باقی نہیں رہا۔ اگر میں بھی آپ کے مذہب میں داخل ہو گیا۔ تو آپ کے سامنے کوئی شخص باقی نہیں رہے گا۔ جو اس مذہب کی قباحت کو آپ پر واضح کرے۔ اور لوگوں کے سامنے اس کے عیوب ظاہر کرے) (ابن عباد یہ سن کر ہنس پڑا۔ اور کہنے لگا۔ اے ابو عبد اللہ! ہم نے تجھے معاف کر دیا۔ اس کے بعد جہنم کی آگ سے تجھ پر بھل نہیں کریں گے۔ تم اس میں جلو جیسا تمہارا جی چاہے۔ اس واقعہ کے بعد حسین نے ہمیں کہا۔ کیا تم گمان کر سکتے ہو کہ میں آتش دوزخ میں جلوں گا۔ حالانکہ میرا عقیدہ و باطن دونوں معروف و معلوم ہیں اور وہ (ابن عباد) بے گناہ جانوں کے قتل اور کبیرہ گناہوں کے ارتکاب کے باوجود جنت نشین ہو گا۔ اگر اسے اپنے نفس کے متعلق یہ گمان ہے۔ تو امر عجیب ہے اس بے شرم پر خدا کی پھٹکا رہو۔

ایک دن (ابن عباد) نے حاضرین کو کہا۔ شاعر کے اس شعر کا پہلا مصرعہ کیا ہے
 "اور چشمہ شیریں کثیر ہجوم والا ہوتا ہی ہے۔" تمام جماعت چپ رہی۔ اور
 ابن الداری بولا۔

"اس (محمود) کے دروازے پر لوگوں کا ہجوم رہتا ہے۔"
 ابن عباد غصے سے اس کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ہم تجھے متکبر جاہل کے سوا اور
 کچھ نہیں سمجھتے۔ کیا تیرے لئے اس جماعت حاضرین میں اُسودہ (نمونہ) نہ تھا؟
 میں نے ابواسلم نجیہ بن علی قحطانی شاعر کو کہا۔ ابن عباد اور (ذوالکفایتین)

لے عوآرب۔ ۱۵ اصل صیغہ امر از صلی صلی صلیاً آگ میں جلانے کی گرمی سننا۔
 صلی یا لقا قاسی حرّھا واحترق بہا و فی القرآن سیصلی ناراً ذات لھب ۱۲
 ۱۵ یتبرؤ از تبرؤ اقامت پذیر ہونا بکرنا محظور۔ ممنوع۔ ناجائز۔ امر منی عنہ علیہ لھی اللہ
 الوقاح۔ میشرم پر خدا کی پھٹکا رہو۔ وقاح۔ میشرم ۱۵ چونکہ ابن الداری نے ابن عباد کے
 سامنے دوسرا مصرعہ پڑھ دیا۔ اس لئے ابن عباد اس پر غصے سے چمک پڑا۔ باقی حاضرین کی عتاب
 ابن عباد کی تنوین مزاجی سے واقف تھی۔ اس لئے ان میں سے کوئی نہ بولا۔ ابن الداری بولا اٹھا
 اس لئے بیچارہ جھڑک کھا کر رہ گیا۔ ابن عباد کی خواہش تو یہ تھی۔ کہ حاضرین کیسے حضور ہی جانتے
 ہیں۔ ہیں اتنا علم کہاں ۱۲ ۱۵ متعجب نا۔ متکبر۔ اُسودہ۔ بالفم وبالکسر۔ افتداء پیشوائی ۱۲

ابن العیثم میں کیا فرق ہے۔ اس نے جواب دیا۔ سائل ہونے کی حیثیت سے میں نے دونوں کی ملاقات کی ہے۔ اور دونوں کا مجموعی طور پر تجربہ کیا ہے۔ ابن العیثم زیادہ عاقل تھا۔ اور سخاوت کا مدعی۔ ابن القباذ زیادہ سخی تھا اور عقل کا مدعی۔ دونوں اپنے اپنے دعوے میں تو کاذب۔ اور اپنی اپنی خصلت و عادت پر قائم ہیں۔ میں نے ایک دن اس (ابن العیثم) کے دروازے پر شاعر کے یہ شعر پڑھے۔
(۱) کسی سلطنت کے ساتھ میں جب آدمی کے لئے کوئی مال و جمال نہ ہو۔ تو وہ اس کے انتقال کی آرزو کرتا ہے۔

(۲) اور یہ (آرزوئے انتقال) اس وجہ سے نہیں ہوتی۔ کہ اسے اس موجودہ سلطنت سے کوئی بغض ہے۔ بلکہ اس لئے کہ وہ دوسری سلطنت سے اپنی امید وابستہ کرتا ہے۔ لہذا موجودہ سلطنت کے زوال کی تمنا کرتا ہے۔ میرے یا شاعر پڑھنے کی اطلاع اُسے پہنچائی گئی۔ مجھے پکڑ کر دھمکایا۔ اور کہنے لگا۔ اپنی جان کی خیر منکر بھاگ جا۔ اس کے بعد اگر میں نے تجھے (یہاں) دیکھ پایا۔ تو کتوں کو تیرا خون پلا دوں گا۔

اور اس (ابن القباذ) کے دروازے پر چند آیام بیٹھا رہا۔ اور دونوں مذکورہ بیت سہواً میں نے پڑھ دیئے۔ یہ بات اس (ابن القباذ) تک پہنچ گئی۔ مجھے بلا کر چند درہم اور کپڑے کچھ ٹکڑے دیئے۔ اور کہا۔ اس کے بعد ہماری سلطنت کے انتقال کی آرزو نہ کرنا۔

ابو اسلم نے کہا ہے۔ یہ (ابن عباد) شعر کے بارہ میں تمام لوگوں سے زیادہ معذور ہے۔ ہر چھوٹی بڑی چیز کی حفاظت کرتا ہے۔

ابو حیان نے اپنی کتاب اخلاق الوزیرین میں اختتام کتاب کے قریب کہا ہے اگر یہ بات کہ یہ دونوں یعنی ابن عباد و ابن عیثم اپنے زمانے کے جلیل القدر آدمی تھے۔ اور امور عظیمہ کی انتہائی کی طرف ہوتی تھی۔ ان پر بھی فضل و شرف

اے رُزِ تھما۔ دونوں کا تجربہ کیا ہے۔ راز الرجل ای جرب ما عندہ و خبرہ ۱۲
لہ اوقات الکلاب۔ ایلاد الکلب۔ گتے کو بلانا ۱۳ اے درہمات جمع درہم
تصغیر درہم۔ خویقات۔ جمع خویقہ تصغیر خویقہ۔ کپڑے کا ٹکڑا ۱۴ اے الطم و الرق
الطمہ پانی۔ سمندر عدد کثیر۔ عمدہ۔ عجب۔ عجیب۔ الرقہ۔ زمین۔ دماغ کا بیجا۔ يقال
جاء بالطمہ و الرق ای بالبحرئی و البوئی و بالہطب و الیابس و بالتراب
و الماء و المال اکثر ۱۵

کما سوچ طالع ہوا۔ اور دُنیا انہی دونوں سے مُزین ہوئی۔ اور ایسی حیثیت و مرتبت رکھتے تھے۔ کہ خوبی کی نشر و اشاعت اور بُرائی کی تقلید و تمثیل ان دونوں سے ہوتی تھی کہ نہ ہوتی۔ تو یس ان دونوں کی باتوں میں اس قدر سرگشتہ و پیران نہ ہوتا۔ اور نہ ہی اس حد تک ان پر متوجہ ہوتا۔ لیکن جو شخص تمام و کمال کا مدعی ہو۔ اس میں نقص کا ہونا بہت بُرا ہے۔ اور امید بستہ آقا سے (سائل کی) محرومیت کمر شکن مصیبت ہے۔ عالم سے جہالت کا رونا ہونا امرنا شائستہ اور عصمت کے مدعی سے ارتکاب گناہ کبیرہ بہت بڑی آفت ہے۔ نیز جو شخص اپنے دعوے میں بخل سے اظہارِ برزاری کرتا ہو۔ اس میں بخل کا ہونا دامر، عجیب ہے۔ لیکن ان تمام امور کے باوجود اگر تم ان تمام افعال میں جو جبل (یعنی عراقِ عجم) اور دیلم (کے علاقے) میں اس تاریخ تک عمدہ کتابت پر فائز رہے ہیں ان دونوں کی نظیر تلاش کرو۔ تو نہیں پاؤ گے۔

ایک روز ابنِ عباد نے کہا۔ ابو الفضل بن عمید سردار تھا۔ لیکن ہمارے غبار کو بھی نہ پھاڑ سکا (یعنی ہمارے مرتبے کی گرد تک بھی نہ پہنچ سکا) اور نہ ہی ہمارے حسن و جمال۔ (شان و شوکت) کو پاسکا۔ اور نہ ہی ہماری دھار ریزی نہم و وقتِ نظر کو پہچان سکا۔ نہ علم دین میں۔ اور نہ ان امور میں جو مسلمانوں کے لئے نفع رساں ہیں۔ باقی رہا سانس کا بیٹا۔ اس کی قدر و منزلت اس بائے میں تم جانتے ہو۔ اس کے علاوہ دیگر امور میں سبک غیر متقل ارادے والا اور فرومایہ آدمی ہے۔

لہ والقبیح یثی ثواز آثر یثی ثرا ابا بایا فعال یعنی اتباع و یقال ثر کذا یکنذا۔
ای اتبعنا بد ۱۲ لہ تسکع از باب تفعل سرکش گردیدن۔ و بیارمت۔ بودن ز کار باطل و تادی نمودن در آن گوشہ رفتن ۱۳ لہ فاقرة۔ داہیہ شدیدہ۔ کا ذہا تکسر نظر الظہر جمع فاقرة ۱۴ لہ منکر۔ صد معرّف۔ وہ فعل یا قول جس میں لشکر کی خوشنودی نہ ہو۔ امرنا شائستہ ۱۵ لہ جائحة۔ مصیبت۔ تھلکہ۔ داہیہ عظیمہ جمع جائحات و جوائح ۱۶ لہ سیوار۔ شوره۔ شاره۔ حسن و جمال۔ بیست۔ منظر۔ خیر۔ لباس۔ زینت عمدہ گھر کا ساز و سامان ۱۷ لہ عمراس۔ تلوار کی دھار ۱۸ لہ طیاش۔ آنکھ آہنگ مختلف وارد و بریک ارادہ نرود طائش مرد سبک۔ از شستی الارب۔ در نجد نوشتہ لطیاش واطائش من لا یقصد وجہا لخفض عقلم۔ قلاش ردی۔ بیج کارہ از ہر چیزے۔ مرد فرومایہ و ناکس۔ ۱۲۔

اس کے پاس کشتی کی رسی اور زمین کے ٹنگروں (دووی چیزوں) کے سوا اور کیا دھڑ ہے
میں پیدا ہوا۔ تو تیارہ شعر ہی میرے طالع میں تھا۔ اگر ایک دقیقے کا فرق نہ ہوتا۔ تو میں مرتبہ
نبوت کو پالیتا۔ اور اب بھی ایک طرح سے نبوت کو پا ہی لیا ہے۔ جبکہ میں اس کی حمایت حفاظت
اور نصرت کے لئے کھڑا ہوں۔ کون ہم سے جھگڑا کر سکتا ہے؟ یا مقابلہ کر سکتا ہے؟ یا ہمارے سامنے
اڑ سکتا ہے؟ یا ہمارے ساتھ بحث و تکرار کر سکتا ہے؟

علی بن عیسیٰ۔ کہتے ہیں۔ ابن عباد کی عطا ایک لاکھ درہم تا پانچ لاکھ اور ایک کپڑے سے
زیادہ نہیں ہوتی تھی۔ جو ہزار تک پہنچتی ہے۔ وہ شافو نامی درہم۔ اور ہزار سے اوپر چنبہ ہے۔
یعنی اس کی نظیر نہیں مل سکتی، ہاں اس کے ماہ کی بدولت چند لوگوں نے سالہا سال تک فائدہ
اٹھایا ہے۔ جس کی مقدار اس (عطیہ) سے کئی گنا زیادہ ہے۔ لیکن ان لوگوں کی تعداد بہت ہی
کم ہے۔ اور یہ فائدہ بھی جان کی قربانی اور پردہ دری سے ان لوگوں کو نصیب ہوا۔
اس کی رکالت کی ذمت یہاں تک پہنچی تھی۔ ابوطالب علوی اس کے پاس تھا جب کبھی
مسبح کلام اس (ابوطالب) سے سنتا۔ یا کوئی ایسی خبر جسے سجا سجا کر بیان کرتا ہو۔ تو ذرط خوشی سے
ابن عباد آنکھیں کھول کھول کر اور نکتھوں کو پھٹلا پھٹلا کر اس کی طرف دیکھتا۔ منقول ہے کہ
(ایک دفعہ) اس (ابوطالب) پر ایسی غشی طاری ہو گئی۔ کہ اس کے چہرے پر گلاب چھڑا لگایا۔ جب
ہوش میں آیا۔ تو کہا گیا۔ تجھے کیا ہوا؟ تجھے کیا چیز لاحق ہو گئی؟ تجھے کس چیز نے آہٹا اور تجھ پر
کہا چھا لگایا؟ اس نے جواب دیا۔ میرے آقا ابن عباد کی کلام مجھے شگفت و تعجب میں اتاری رہی
یہاں تک کہ میری دانش جاتی رہی۔ اور میری عقل مجھ سے زائل ہو گئی۔ میرے جوڑ جدا ہو گئے
میرے دل کے کڑے ٹسٹ ہو گئے۔ میرا دماغ مختل ہو گیا۔ میرے اور میری فراست کے درمیان
پردہ عائل ہو گیا۔ اس وقت دین کر، ابن عباد کا چہرہ درخشاں ہو گیا۔ اور بازو ہلا کر کبر و فخر
اور جہالت سے ہنسنے لگا۔ پھر اس کے لئے عطیہ اور مسند کا حکم دیا۔ اسے (ابوطالب) اپنے چچا زاد

عہ فائش۔ کشتی کی رسی۔ لذت عزت۔ تماش۔ زمین کے ٹنگروں پر سے جمع نقشہ۔ ۱۱ ذیت۔ حیات و حفاظت۔ ۲
۱۲۔ مجارینا۔ مضارع مجازاۃ۔ مباراۃ۔ مناراۃ۔ مساراۃ۔ مشاراۃ۔ باب مفاعلہ تام فعل
تقریباً مترادف ہیں۔ یعنی جھگڑنا۔ بحث و مباحثہ کرنا۔ ۱۳۔ بدیع۔ زبیر دل آوردہ و نویر دل آوردہ
نہ بر مشائے یعنی اسم فاعل واسم مفعول ہر دو است۔ دیکھو از اسماء باری تعالیٰ ۱۲۔ ۱۳۔ تفتیق نگارین
کردن چیزے را و نیکو نوشتن کتاب را و راستن بکتابت ۱۲۔ ۱۳۔ یروقتی و یو لفتی از رونق
و ایناق بمعنی در شگفت آوردن و خوش آمدن ۱۲۔ ۱۳۔ الحبا و عطیہ۔ ۱۴۔ تکرار۔ وہ تکریم
جس پر کسی شخص کو احترام و تعظیم کی غرض سے ٹھایا جاتا ہے ۱۲۔ ۱۳۔ والد کا نام مصنف نے چھوڑ دیا ہے ۱۲
۱۴۔ خیرا ببقہ بلیق عینہ لکھو اور دوسری، کو صرف کرو ۱۲۔ ۱۳۔ خیرا کان خال

اور حقیقی بھائیوں پر ترجیح دیتا۔ (بھلا) کون شخص اس طرح دہوکہ کا کھا سکتا ہے۔ وہ تو بے وقوف عورتوں اور کمزور لڑکوں کے ساتھ مشابہ اور ملتا جلتا ہے۔ وزیر ابو سعد منصور بن حسین آبی نے اپنی تاریخ میں الصاحب (ابن عباد) کی وہ حشمت اور نفوس میں اس کی قدر و منزلت کی وہ جلالت و عظمت بیان کی ہے۔ جس کی نظیر کسی اور وزیر کے لئے نہ کوئیں نہ اس سے پہلے۔ اور نہ اس کے پیچھے۔ میں یہاں وہ بیان کرتا ہوں۔ جو وزیر ابو سعد نے بیان کیا ہے۔ اسی روش پر جس سے اس نے اپنے کلام کو ترتیب دیا ہے +

(ابو سعد نے کہا ہے۔ کافی الکفاۃ (ابن عباد) کی والدہ کا انتقال مقام اصفہان میں گیا اور اس کی خبر درمگ، اس کے پاس آئی۔ تو وہ نصف ماہ محرم ۳۸۲ھ پنجشنبہ کے دن ماتم کیلئے بیٹھا۔ اس کا سلطان اور ولی نعمت فخرالدولہ بن رکن الدولہ ماتم پرسی کے لئے سوار ہو کر اس کے پاس آیا۔ اور اتر کر اس کے پاس بیٹھ کر دیر تک صبر و تسکین کی تلقین کرتا رہا (فخرالدولہ نے عربی زبان میں اس کے ساتھ لمبی گفتگو کی۔ اور وہ (فخرالدولہ) فصیح عربی بولا کرتا تھا۔ چنانچہ (جانی کے لئے) جب اس نے اٹھنے کا ارادہ کیا۔ تو میں نے اُسے یہ کہتے ہوئے سنا۔ اے صاحب! یہ (انتقال والدہ) ایک یسا زخم ہے۔ جو مندمل نہیں ہو سکتا۔ باقی رہے تمام امراء اور فائزین مثلاً منوچہر بن قابوس جبل (عراق عجم) کا بادشاہ اور فولاد بن مانا درشاہان و دلیم میں کا ایک بادشاہ اور ابو القباس فیروزان شاہ و فخرالدولہ کا خالہ زاد بھائی اور ان کے علاوہ دیگر بڑے بڑے اور برگزیدہ اشخاص یہ سب کے سب ننگے پاؤں برہنہ نما اس (ابن عباد) کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ ان میں سے ہر ایک کی آنکھ جب الصاحب پر پڑتی۔ تو وہ زمین بوسی کرتا پیچھے پڑے۔ اسی ہیئت میں (آہستہ آہستہ) اُگے آہستہ آہستہ قریب پہنچ جاتا۔ اور الصاحب اسے بیٹھنے کا حکم دیتا۔ تو وہ بیٹھ جاتا۔ (بغرض احترام) کسی کے لئے بھی الصاحب متحرک ہوتا اور نہ ہلتا بٹلتا۔ بلکہ اپنی حسب عادت ویسے ہی بیٹھا رہا۔ جیسے آیام ماتم کے ماسوا و مسر کے آیام میں بیٹھا رہتا تھا +

وزیر ابو سعد نے کہا ہے۔ کافی الکفاۃ (ابن عباد) نے ابو الفضل بن الداعی کی لڑکی سے اپنے پوتے عبد بن حسین کی منگنی کی۔ اور ماہ ربیع الاول ۳۸۳ھ کی چودہ تاریخ کو

لے تھریۃ۔ ماتم پرسی کرنا۔ مصیبت زدہ کو صبر و تسکین کی تلقین کرنا ۱۲۸ھ حفاۃ واحد حافی۔ ننگے پاؤں۔ حشمت۔ جمع حاسر۔ برہنہ۔ وہ شخص جس کے سر پر پگڑی نہ ہو۔ وہ سپاہی جس کے پاس زرہ اور خودیا ڈھال نہ ہو ۱۲۸ھ خطبہ۔ خطبہ درخواست نکاح کردن ۱۲۸ھ سبط۔ یا کسر پوتا۔ نواسہ۔ دونوں پر بولا جاتا ہے۔ لیکن نواسے پر زیادہ بولا جاتا ہے ۱۲۸ھ

پہنشنہ کے روزاسی کے گھر میں نکاح ہوا۔ اور وہ عظیم الشان من تھا۔ کافی الکفاۃ نے ربرا
 اہتمام کیا اور کافی الکفاۃ خوب راستہ و پیراستہ ہوا اور بہت سے دہم و دینار بچھا گئے۔ اس بیاہ پر شاہ فخر الدولہ
 نے اس رکافی الکفاۃ کے لئے اپنے ایک بڑے حاجب کے ہاتھ بچھا کر کے کیلئے سونے
 چاندی کے پُر کئے ہوئے طباق بھیجے۔ جن کی تعداد سٹو سے زیادہ تھی۔

پھر اس روزیہ سجدہ نے ایضاً صاحب (ابن عباد) کی وفات کو ذکر کیا ہے۔ اسی وقت
 میں جس میں دوسرے لوگوں نے ذکر کیا ہے۔ اور جیسا کہ ہم بھی ابھی بیان کرینگے۔ پھر اس (ابوسعبد)
 نے کہا ہے۔ فخر الدولہ نے دس ماہ شعبان کو سہ شنبہ کے روز وفات پائی۔ (اس وقت) اس کی
 عمر ۴۴ سال ۶ مہینے اور کچھ دن تھی۔ اس کے بعد اس (فخر الدولہ) کے اخلاق اور لشکروں
 اور قلعوں اور ان اموال کو بیان کیا ہے۔ جو پیچھے چھوڑ گیا ہے۔

پھر اس (ابوسعبد) نے کہا ہے۔ باقی رہا۔ اس (فخر الدولہ) کے عہد (حکومت) میں امر وزارت
 وہ اس سے زیادہ مشہور ہے۔ کہ اس کے ذکر کرنے کی احتیاج ہو۔ اس (فخر الدولہ) کا پہلا
 وزیر کافی الکفاۃ (ایضاً صاحب ابن عباد) تھا۔ قلموں کے بچھالے (نوکیں) اور زبانوں کی
 تیزیوں اس کے اوصاف و فضائل میں سے معمولی سے معمولی وصف اور اونی سے اونی
 فضیلت کے سامنے بھی گنت ہیں۔ اگرچہ کہ امر وزارت ان دنوں میں جس حالت کو پہنچ چکا
 ہے۔ نیز اس زمانے میں جن لوگوں کو وزارت کے احوال کی خبر نہیں۔ ان کا یہ اعتقاد رکھنا
 کہ امر وزارت اس سے پہلے ہمیشہ ایسا ہی رہا ہے۔ جیسا اب، ہم دیکھ رہے ہیں
 یا اس کے قریب قریب یا اس کے مشابہ نہ ہوتا۔ تو ہم اس (امر وزارت ابن عباد)
 کے ذکر کرنے سے رُک جاتے۔ لیکن ہم اس کے کچھ تھوڑے احوال بیان کرتے ہیں
 یہ لوگ جن کی ہم نے (اد پر) بیان کیا ہے۔ یعنی بادشاہوں کے بیٹے امر و قائمین،

اور ان کے برابر کے تمام اشخاص سردار اور اکابر مثلاً (شاہ) مؤید الدولہ کی اولاد اور
 عہد الدولہ کا بیٹا اور منوچہر بن قابوس بن وشمگیر... {ان مذکورہ اشخاص میں سے
 ہر شخص کے قبضے میں اتنی اتنی جاگیر تھی۔ جن کی آمدنی پچاس ہزار دینار اور اس سے کم
 لے احتفل۔ از احتفال باب قتال۔ احتفل۔ راستہ شد و زیت گرفت۔ احتفل فی الامر
 بالغ فیہ۔ احتفال بمعنی گرد آمدن۔ مبالغہ و وضوح و نیکیام کردن بکار ۱۲ لے عین۔ سونا
 و دق۔ چاندی ۱۲ لے خلفہا۔ لکھو کہ آستہ جمع واحد سنان۔ بالکسر۔ سر نیزہ و عصا و
 تیزی ہر چیز ۱۲ لے عد بات واحد عدۃ۔ تیزی زبان۔ چغلا رہ۔ شملہ و تار شاخ۔ دور
 لے تکل۔ فصل مضاج۔ از کل۔ کند ہو جانا۔ نہ کاٹنا ۱۲۔

میں ہزار تک تھی { نیز اور بڑے بڑے سالار جن کی تعداد طویل ہے۔ اس کے درود و
 پر حاضر ہوتے۔ اور اپنی سوار یوں پر سرنگوں ہو کر ٹھہرے کہتے۔ اس کے مرتبے
 کی تعظیم اور ہیبت کے باعث ان میں سے کوئی بات تک نہ کرتا۔ یہاں تک اس کے
 حاجیوں کا کوئی نائب نکلتا۔ اور وہ ان کے بڑوں میں سے بعض کو اجازت دیتا
 اور باقی سب کو واپس کر دیتا۔ جسے اندر داخل ہونے کی اجازت دی جاتی تھی۔ وہ
 یہ خیال کرتا۔ کہ وہ اپنی آرزوؤں کو پہنچ گیا ہے۔ اور اس نے فرحت و مسرت اور
 شرف و تعظیم کے لحاظ سے دنیا و آخرت کی کامیابی حاصل کر لی ہے۔ جب گھر
 کے اندر جا پہنچتا۔ اور (ابن عباد) اسے مجلس میں داخل ہونے کی اجازت دے
 دیتا۔ جب اس (اندر چلے والا) کی نظر اس (ابن عباد) پر پڑتی تھی تو قریب پہنچنے
 تک تین یا چار مرتبہ زمین بوسی کرتا۔ پھر اپنے اپنے رتبہ و نشست پر بیٹھ جاتے۔ تا آنکہ اس
 کی خدمت سے ہر ایک اپنی اپنی حاجت پوری کر لیتا۔ اور کئی بار زمین بوسی کرنے کے بعد
 واپس پلٹ آتا :

بغرض تعظیم (ابن عباد) بن عباد کسی کے لئے کھڑا نہ ہوتا۔ بلکہ کھڑے ہونے کا
 اشارہ بھی نہ کرتا۔ اور نہ ہی اس امر کی اس سے کوئی توقع رکھتا۔ ابواز سے واپس لوٹتے
 ہوئے مقام صمیمہ میں فروکش ہوا۔ تو اس کے پاس فرقہ معتزلہ کے زاہدوں میں
 ایک بزرگ آیا۔ جو عبداللہ بن اسحق کے نام سے مشہور تھا۔ (ابن عباد) اس کی تعظیم
 کے لئے کھڑا ہو گیا۔ جب وہ رخصت ہو گیا۔ تو کافی الکفاۃ (ابن عباد) نے
 حاضرین کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ میں بیس سال سے کسی شخص کے لئے کھڑا نہیں ہوا
 (ابن عباد) نے یہ فعل (قیام) محض اس کے زہد و تقویٰ کی خاطر کیا۔ کیونکہ وہ اپنے
 زمانے کا ابدال تھا۔ باقی رہا علم۔ سو جس شخص کو اپنے سے زیادہ صاحب علم دیکھتا تھا۔ تو
 اس کی کوئی پرواہ نہیں کرتا تھا۔ اور لیکن سینوں میں اس کی ہیبت اور دلوں میں اس کا
 خوف صغیر و کبیر اور بعید و قریب کے نزدیک اس کی حشمت (سو وہ اس درجے تک پہنچی
 ہوئی تھی۔ کہ خود اس کا آقا فخر الدولہ اس کے باعث بہت سے ان امور سے بھی تقصیر
 اور بھجوار ہوتا تھا۔ جن کے کرنے کی اسے خواہش ہوتی تھی۔ اور اس کے مرتبے کے
 باعث کئی ایسی باتوں سے رکارتا تھا۔ جن کی طرف اس کا نفس حریص ہوتا تھا :

لہ حشمت با کسر شرم و انقباض از کس ۱۲۵۰ انقباض گرفته گردید و ترخیدن بحد انقباض
 شکرتا۔ بھینجا ۱۲۵۰ شکرۃ نعل مضاع ۱۲۵۰ شکرۃ شکرۃ شکرۃ۔ آزاناک و حریص شد ۱۲۵۰

اس راہن عباد کی موت اور فخر الدولہ کے اس کے خلاف عادت امور میں بیکار ہو جانے کے بعد لوگوں پر یہ بات واضح ہو گئی۔ اور معلوم ہو گیا۔ کہ فخر الدولہ اس کی حشمت کے باعث اپنے نفس کو رگام دے رکھتا تھا۔ نیز فخر الدولہ تعظیم و تکریم میں اسے الدولہ کے قائم مقام سمجھتا تھا۔ اور اسے رو برو گفتگو اور تحریر میں بمصاحب کے لقب سے خطاب کرتا تھا :

باقی اکابرین سلطنت کی یہ حالت تھی۔ (ان میں سے) کوئی جب اس راہن عباد کے کسی ایک حاجب بلکہ اس کے کسی ایک بہت چھوٹے نوکر چاکر کو بھی دیکھ پاتا تو خوف کے مارے اس کے پار ہٹنے گوشت شانہ کا پینے لگتے۔ اور اس کی پسلی کی ہڈیاں پھینے لگتی۔ تا آنکہ وہ جان لیتا۔ کہ وہ (نوکر) اس سے کیا چاہتا ہے۔ اور کیا گفتگو کرتا ہے :

ایک مرتبہ ایک عورت نے (کافی الکفاۃ) کے پاس فولاذ بن مانادر کے کسی صاحب کے ظلم کی شکایت پیش کی۔ اور بیان کیا۔ کہ وہ (صاحب فولاد) اس کے ایک حق میں اس سے تنازعہ کرتا ہے۔ کافی الکفاۃ نے فقط اتنا ہی کیا۔ کہ فولاذ کی طرف چہرہ اٹھا کر دیکھا (کافی الکفاۃ اپنے گروہ میں اس کے پیچھے آ رہا تھا) (کافی الکفاۃ کے دیکھنے سے ہی) فولاد حیران و پریشان ہو کر کانپنے لگا۔ اور کھڑا ہو کر وہیں جم گیا۔ تا آنکہ کافی الکفاۃ گئے گزر گیا۔ پھر کافی الکفاۃ نے عورت کے ہمراہ ایسا شخص بھیجا جس نے اس (عورت) کو راضی کر دیا۔ اور اس کی شکایت کو رفع کر دیا۔ ایسے واقعات بہت زیادہ ہیں۔ ان میں سے بعض کے ذکر کرنے سے ہی کتاب لمبی ہو جاتی ہے۔ پھر تمام کا درج کرنا کیسے ممکن ہو سکتا ہے :

۱۱۰ ابسطا۔ گسترده و پناور گردیدن و گستاخ شدن ابسطا الفرس فی سیرہ۔ ای دخل و ابسطا القہار دراز شد و معتد روز و نیز انبساط کشادہ نمود شدن ۱۲۰ شتی الارب ۱۱۱ یومہ۔ مضاعف از نرم یومہ نرم تھا۔ بترہ زمام دادن ۱۲۰ شتی غاھا۔ مشافہۃ و ہر سخن گفتن ۱۲۰ فراقص۔ واحد فریصہ۔ پارہ گوشت مابین شانہ و پلو کہ وقت فرع از آن باشد یقال از تعدث فراقصہ یعنی سخت بیقرار و مضطرب شد ۱۲۰ جو آنخ واحد جاخہ استخوان کائے پلو نزدیک سینہ ۱۲۰ تصطفیق۔ از اصطفاق جنبیدن درخت از باد۔ و جنبیدن تار کائے عود از زخمہ ۱۲۰ دظلمت از ظلم۔ شکایت کردن از ظلم کسے ۱۲۰ موبک۔ گروہ بخت آرائش سوار ہو یا پیدل ۱۲۰ ان یوضع لکھو۔ ۱۳۰

اب اس کا ساز و سامان، نوکر چاکر، اور ہیبت و مرتبت سوزان جملہ معمولی سے معمولی یہ ہے۔ اس کے متعدد عجب تھے۔ ان میں سے بعض عجب ایسے تھے جو تین لاکھ یا قریب تین لاکھ مویشی والے طویلے کے انچارج تھے۔ اور بلکاحا عجب کے احوال اس سے (بھی) بہت زیادہ بڑے ہوئے تھے۔ وہ اس کے ایک نائب کے عمدہ عمدہ گھوڑوں والے طویلے کا انچارج تھا۔ جو طویلہ (یزیدہ کے نام سے مشہور تھا۔ اور وہ (بلکا) ان (عمدہ گھوڑوں) سے بے نیاز نہیں ہوتا تھا۔ کیونکہ وہ استوں کی نگہداشت، گردوں اور مفسدوں کی حیثیت، اور آنے جانے والے مسافروں کی حفاظت کے ساتھ موصوف تھا۔

کافی الکفایۃ کا وہ سالانہ خرچ (جو نیکی۔ صدقات۔ خیرات کے راستوں اور شرفاء علماء۔ مسافران زیارت کنندہ اور اسی قسم کے اور دوسرے لوگوں کے صیالوں میں جن کو بہ تکلف اپنے ذمے لیتا۔ اور اس سے دنیا کی شہرت اور آخرت کے ثواب کا طالب ہوتا) ایک لاکھ دینار سے زیادہ تھا۔

پھر مؤید الدولہ کے بعد ابن عباد اس کے بھائی فخر الدولہ برادرِ عضد الدولہ کا وزیر ہوا۔ اٹھارہ سال کچھ ماہ وزارت کی۔ اور پچاس قلعے فتح کر کے فخر الدولہ کے حوالے کئے۔ ان کا دسواں حصہ بھی اس کے باپ اور بھائی کیلئے مجتمع نہ ہوا۔
 ۱۷
 الصاحب ابن عباد کا فی الکفایۃ نے حدیث کی سماعت کی ہے۔ اور اسے لکھوایا ہے۔ ابو الحسن علی بن محمد طبری کیا نے بیان کیا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ جب الصاحب ابن عباد نے (حدیث) لکھوانے کا ارادہ کیا۔ بجالیکہ وہ وزیر تھا۔ تو چادر اوڑھے ہوئے اور گپڑی کو (بطرز ڈانٹا) ٹھوٹھی کے نیچے سے نکالے ہوئے اہل علم کے لباس میں ایک دن باہر نکلا۔ اور کہنے لگا۔ علم میں میرے مرتبے کو تم جانتے ہو یعنی تم جانتے ہو۔ کہ علم میں میرا کتنا بڑا مرتبہ ہے (لوگوں نے اس کے لئے اس امر کا اقرار کیا۔ پھر اس نے کہا۔ میں اس امر (علم) سے آیمختہ ہوں۔ اور بچپن سے لے کر

۱۸
 عیث۔ تباہ کردن و تباہی رسانیدن گرگ در رمہ ۱۲۵۷ سالہ۔ راہ پاسپردہ و بسیار مسلوک۔ و مسافران۔ و آئینہ در زندہ ۱۲۵۷ مؤید الدولہ۔ فخر الدولہ۔ عضد الدولہ تینوں بھائی ہیں۔ اور رکن الدولہ کے لڑکے ہیں ۱۲۵۷ متطلبنا متحکما۔ از تطلبس و تحتک۔ تطلبس۔ طیلسان اوڑھنا۔ و طیلسان معرب تاشان است بمعنی چار جمع طیلانہ۔ تحتک۔ عامہ زیر زرخ برآوردن ۱۲

اس وقت تک جو مال و زر میں نے خرچ کیا ہے۔ وہ تمام میرے باپ دادے کے مال سے تھا۔ لیکن اس کے باوجود انجام بد سے مبرا نہیں ہوں۔ میں اللہ اور تم کو اس امر کا گواہ بناتا ہوں۔ کہ میں اللہ کے مال تو بہ کرتا ہوں۔ ہر اس گناہ سے جو میں نے کیا ہے ۛ

ابن عباد نے اپنے درہنہ کیلئے ایک گھرانے کے لئے خاص لیا۔ اور اس کا نام بیت التوبہ (خانہ توبہ) رکھا۔ ایک ہفتہ تک اسی طریق پر (دعا، ٹھہارنا، پھر اپنی توبہ کے صحیح ہونے کے بارے میں فقہاء سے تحریریں لیں۔ پھر اس بیت التوبہ سے نکل کر (حدیث) لکھوانے کے لئے بیٹھا۔ (حدیث لکھنے کے لئے) خلق کثیر حاضر ہوئی۔ ایک لکھوانے والے کی طرف چھ آدمی منسوب تھے (ایک شخص چھ آدمیوں کو لکھواتا تھا) ہر ایک اپنے ساتھی کو (روایت حدیث) پہنچاتا جاتا تھا۔ پس لوگوں نے (حدیث) لکھا۔ حتیٰ کہ قاضی القضاۃ عبد الجبار نے بھی۔ اور قاضی عمیری نے اس (ابن عباد) کی طرف بطور ہدیہ کتابیں بھیجیں۔ اور ان کے ساتھ (یہ اشعار) لکھے ۛ

(۱) عمیری کافی الکفاۃ ابن عباد کا غلام ہے۔ اگرچہ چیف ججوں میں شمار ہوتا ہے (۲) اس (عمیری) نے بارگاہ بلند کے حضور ایسی کتابیں پیش کی ہیں۔ جو دمشق (روح کو) اپنے (حسن کی خوشبو) سے پُر کر رہی ہیں اور بھر رہی ہیں ۛ

ان (اشعار) کے نیچے اصحاب نے (جواباً) لکھا ۛ

(۱) تمام کتابوں میں سے ہم نے ایک کتاب قبول کی۔ اور باقی کتب کو ان کے وقت پر واپس کر دیا۔ کسی کی ضرورت پڑی۔ تو حسب ضرورت وقت مشکا لیں گے (۲) میں زیادہ کو غنیمت شمار نہیں کیا کرتا۔ کیونکہ میری طبیعت ”لو کا کہتا ہے۔ اور میرا مذہب ”لاؤ“ کا کہنا نہیں ہے (یعنی میں لوگوں کو بطور بخشش دیا کرتا ہوں۔ ان سے لیا نہیں کرتا) ۛ

لے تَبَعَات۔ واحد تَبْعَةٌ۔ تَبِعَهُ وَتَبَاعَهُ۔ عَابَتْ بِرَأْيِهِ۔ استعمال اور بمعنی عَابَتْ بِرَأْيِهِ اسْت ۱۲
لے اِعْتَدَ۔ فعل ماضی از اعتداد۔ شمار آمدن و معدود گردیدن ۱۲ لے مُعْتَبَات۔ واحد مُعْتَبَةٌ
از اِفْعَام بروزن اِفْعَال۔ بہ شیم پُر کردن مشام کے را و خوشبو ناک کردن مشک خانہ را۔ پُر کردن
خوردن و نندادن را۔ مَتَرَعَات واحد مُتَرَعَةٌ از اِثْرَاع بروزن اِفْعَال۔ پُر کردن۔ اَتَرَعُ اِلَّا نَا
پُر کردن را ۱۲

لے اسْتَفْهِم۔ فعل مضارع از اسْتَفْهَام۔ غنیمت شمردن ۱۲

ابو الرجاۃ الضریر شرط بنی عروسی اہوازی شاعر نے اہوازی میں بیان کیا ہے۔ اب صاحب ابن عباد ہم پر اس سال میں رونق افروز ہوا۔ جس میں فخر الدولہ اہوازی آیا۔ لوگوں نے اس (ابن عباد) کی ملاقات کی۔ اور شاعروں نے اس کی مدح میں قصائد پڑھے۔ چنانچہ میں نے بھی ایک قصیدہ اس کی مدح میں پڑھا۔ جس میں میں نے (یہ شعر) کہا ہے

”الصاحب کافی الکفاۃ ابو القاسم اسمعیل بن عباد کی طرف“۔ تو ابن عباد بولا۔ بخدا میں چاہتا تھا۔ کہ میری کفایت میرا نام میرا لقب اور میرے والد کا نام ایک بیت میں جمع ہو جائے۔ جب میں اپنے قصیدے میں (اس مصرعہ بیت) تک پہنچا اور لشکروں کو خوشگوار پیتا ہے۔ تو صاحب ابن عباد نے کہا۔ اے ابو رجاۃ ٹھہر جا! میں ٹھہر گیا۔ تو اس نے کہا۔ اور لشکروں کو خوشگوار پیتا ہے۔ آب رگے کے بعد آب نہر صراۃ

یہ (دوسرا مصرعہ) اسی طرح ہے، میں نے کہا۔ ہاں۔ اس نے کہا۔ تو نے بہت اچھا کہا! میں نے کہا۔ میرے آقا آپ نے بہت اچھا کہا۔ میں نے ایک رات بھر کے عرصے میں یہ مصرعہ بتایا۔ اور آپ نے ایک لحظے میں بنالیا۔

ابو بکر خوارزمی نے (یہ اشعار) ابن عباد کے ہائے میں کہے۔
(۱) تو ابن عباد کی مدح و ستائش نہ کر۔ اگرچہ اس کی دودھ ہتھیلیاں کسی دن بخشش کی بارش برسا دیں۔ اور نہ اس کی مذمت کر۔ اگر بخشش کو روک لیں۔
(۲) کیونکہ یہ (داد و باز و اخوت) اس کے دوسروں کے فوری تاثرات ہیں۔ وہ دیتا ہے۔ اور منع کرتا ہے۔ لیکن نہ بوجہ بخل و سخاوت یعنی اس کی بخشش بوجہ سخاوت اور عدم بخشش بوجہ بخل نہیں ہوتی۔

جب خوارزمی مر گیا۔ الصاحب کو اس کی خبر مرگ پہنچی۔ تو اس نے کہا۔

اے خسرین۔ بروزن امیر۔ تاجینا جمع آفرلے۔ دیار دہر چہ کہ نقصان رسیدہ باشد ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔

(۱) میں خراسان سے آنے والے سواروں کو کہہ رہا تھا۔ کیا تمہارا خوارزمی مر گیا؟ تو مجھے جواب دیا گیا۔ ”ہاں“

(۲) تو میں نے کہا۔ اس کی قبر پر چوٹے سے لکھ دو۔ ”سنو جی! خدا کی پھٹکار ہو۔ اس شخص پر جس نے (منعم کی) نعمتوں کی ناسپاسی کی؟“

ابوالحسن بن ابوالقاسم البیہقی نے اپنی کتاب مشارب التجارب و ذکر اصحاب میں بیان کیا ہے۔ اور کہا ہے۔ ”ابوالقاسم اسماعیل بن عباد بن عباس وزیر پسر وزیر پسر وزیر ہے۔ بیٹا۔ باپ۔ دادا تینوں وزیر ہیں، جیسا کہ رستمی شاعر نے اس کی مدح میں کہا ہے۔“

(۱) اوہ! ابن عباد بزرگ دہتر باپ اور دادے سے یکے بعد دیگرے وزارت کا وارث بنوا۔ جس کا سلسلہ اسناد ایک دوسرے سے ملا ہوا ہے۔

(۲) عباس سے عباد وزارت لیتا ہے۔ اور عباد سے اسماعیل۔

فارس کامیوہ نورس (القاصد ابن عباد) ماہ ذی القعدہ ۳۲۶ھ میں پیدا ہوا۔ اور پانچ سو صاحب دیوان شاعروں نے اس کی مدح و ستائش کی۔ اور منجملہ ان اشخاص کے جو اس کی بارگاہ میں تھے۔ قاضی القضاۃ (چیف جج) عبد الجبار بن احمد اسد آبادی۔ صاحب نے اسے ہمدان اور جبل (عراق) (عجم) کی قضاہ (ججی) سپرد کی ہوئی تھی۔

الصاحب ابن عباد نے (کثیر بن احمد کے) مرثیے میں اپنے کے ہوئے اشعار کے (۱) مجھے کہتے ہیں۔ کہ کثیر بن احمد ہلاکت ہو گیا۔ یہ ایک بہت بڑی مصیبت ہے۔

جیسے تم جانتے ہو۔

(۲) پس میں نے کہا۔ مجھے اور بلند مرتبہ کو چھوڑ دو۔ کہ ہم دونوں (کثیر بن احمد) کو اکٹھے روئیں۔ کیونکہ، افسانوں میں کثیر ابن احمد کی نظیر کم ہے۔

بلال بن الحارث نے ابو طاہر بن حامی سے اور اس نے انبرائی کا تب سے روایت بیان کیا ہے۔ اس نے کہا۔ الصاحب ابن عباد کے پاس اہل شام کا ایک آدمی وارد ہوا۔ الصاحب نے اس سے جو باتیں دریافت کیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے۔

۱۔ رکب۔ بالفتح شتر سواران وہ عدد افراد و برائے اس سواران ہم باشند ۱۲
۲۔ حصّ بالفتح و بالکسر۔ کچ۔ بندی چونہ گویند۔ واپس لفظ مغرب است۔ نہ عربی۔ چرا کہ جیم و صاد در کلام عرب باہم جمع نہ شود ۱۲
۳۔ آو دی۔ از یاد بابل فعال۔ ہلاک شدن و مرگ فراریدن
۴۔ رزء۔ باضم مصیبت جمع آرزاء ۱۲
۵۔ العلاء۔ بلندی در قدر و منزلت ۲

عہ نبیہ نورس کے لئے باکوڑہ۔ باکوڑہ۔ بکوڑہ۔ الفاظ آئے ہیں۔ بکوڑہ کا لفظ نہیں آیا۔ کوڑہ۔ وہ زمین جس میں دیہات اور گاؤں مجتمع ہوں۔ اس صورت میں اس لفظ کا ترجمہ یہ ہے۔ الصاحب ابن عباد سرزمین فارس میں ماہ ذی القعدہ ۳۲۶ھ میں پیدا ہوا۔

الصاحب نے پوچھا، تمہارے ہاں کس کے رسائل پڑھے جاتے ہیں؟ اس آدمی نے کہا۔ ابن عبد کان کے رسائل الصاحب نے کہا۔ اور کس کے؟ اس نے جواب دیا۔ القصبائی کے۔ اس کے پاس کے ایک ہمنشین نے اسے چنگی بھری۔ کہ کہے۔ رسائل الصاحب بن عباد، لیکن اس آدمی نے نہ سمجھا۔ الصاحب نے چنگی بھرتے ہوئے دیکھ لیا۔ اور کہا۔ تو اس گدھے کو چنگی بھر، مارا شاہ سے سمجھا رہا ہے۔ جس میں فہم و دریافت کی حس نہیں ہے۔

صاحب خراسان شاہ نوح بن منصور سامانی نے خیفہ طور پر الصاحب بن عباد کی طرف پیغام بھیجا۔ جس میں اسے اپنی بارگاہ کی طرف دعوت دی۔ اور اپنی خدمت و ملازمت کے لئے رغبت دلائی۔ اور بڑی بڑی بخشش عطا کیں۔ ابن عباد کی معذرت کے منجملہ یہ بھی ہے۔ کہ اس نے کہا۔ اس قوم کی مفارقت و جدائی میرے لئے کمزور اچھی ہو سکتی ہے۔ کہ انہی کی بدولت میرا مرتبہ بلند ہوا۔ اور انہی سے مخلوق میں میری شہرت پھیلی۔ پھر میں اپنے اموال و املاک کو بہت سے بوجھوں کے ہوئے کیسے اٹھوا سکتا ہوں۔ اور میرے پاس علم کی خاص خاص کتابیں اس مقدار میں ہیں۔ کہ چار سو یا چار سو سے زیادہ اونٹوں پر لاد دی جاسکتی ہیں۔ ابو الحسن بیہقی نے کہا ہے۔ میں کہتا ہوں۔ تھے کا کتب خانہ اس پر دلیل و شاہد ہے۔ بعد ازاں کہ سلطان محمود بن بکتگین نے اسے جلا بھی ڈالا ہے۔ میں نے اس کتب خانے کا مطالعہ و محاسبہ کیا۔ تو ان کتابوں کی فہرست کی اٹھارہ جلدیں پائیں۔ تقیاس کن زگلستان من بہار مرا۔ کتابوں کی فہرست کی اٹھارہ جلدیں تھیں۔ کتابوں کا اندازہ کرو۔ سلطان محمود جب رے میں وارد ہوا۔ تو اسے کہا گیا۔ کہ یہ کتابیں روافض اور اہل بدعت کی ہیں۔ سلطان نے ان کتب سے علم کلام کی کتابیں نکوالیں۔ اور باقی کے جلا دینے کا حکم دے دیا۔

الصاحب کی کئی تصانیف ہیں۔ کتاب المیض باللغۃ و س جلدیں۔ اس کے رسائل

۱۱ سنہ ۱۲۔ مراد بڑی ۱۲۔ رواخص۔ واحد رافضہ۔ اگرچہ ہے از شکریاں کہ قائم و رہبر خود را مانند و ترک دادند و باز گشتند از رے۔ و جامعے از شیخان۔ کہ بازید بن علی بن حسین بن علی بن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہم۔ بیعت کر دند۔ و باز با و گفتند۔ کہ از شیخین اظہار تبعیہ کند۔ و س ۱۱ و اسکا نمود و گفت کہ ایشان و زبیر بن جدم بودند۔ پس ایشان از رے باز گشتند و رفاقتش ترک کر دند۔ پس بسبب ترک رفاقت حضرت زید بن علی بن حسین رضی اللہ عنہم ایشان یا سیم رافضہ موسوم گشتند۔ بالحق یا بنسبت رافضی گفتہ شود۔ از منتہی الارب ۱۲

۱۳ اہل البدع۔ بدع۔ واحد بدعۃ۔ رسم نو در دین بعد ائمہ اہل ان۔ یا ہر چیز یا گشت۔ و در دین بعد نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ۱۲

ہوا۔ جس کا سلسلہ اسناد ایک دوسرے سے ملا ہوا ہے۔
 (۲) عباس سے عباد وزارت لیتا ہے۔ اور عباد سے اسمعیل۔ ابو حیان کہتا ہے۔ اصحاب
 ابن عباد طویل فکر و غور کے ساتھ لمبے لمبے سائنس کھینچتے، سینے میں آواز کو پھیرتے۔
 دونوں نتھنوں کو پھیلاتے۔ جبرڑوں کو مروڑتے۔ گردن کو ہٹھا کرتے اور مونچھوں کے
 ساتھ کھیلتے، اور اظہار کراہت و درشتی کرتے ہوئے اپنے کلام کے اخیر سجع کو لاتا۔ ان
 عجیب غریب شکلوں اور بیان ثنائی پر اس کو مسائل کی تقریر کرتے ہوئے دیکھو۔ تو
 عجائب غرائب میں سے ایک عجیب غریب چیز کو دیکھو گے۔

میں نے مصر میں قیام کی کتاب تیمۃ الدہر کے ایک نسخے میں پڑھا ہے۔ میرے
 پاس عون بن حسین ہمدانی تلمیذی نے بیان کیا۔ وہ کہتا ہے۔ میں ایک دن اصحاب
 ابن عباد کے خزانۃ الخلع میں تھا۔ تو اس خزانۃ الخلع کے کاتب اور وہ میرا
 دوست تھا، کے رجسٹر حسابات میں میں نے دیکھا۔ کہ ان دستار ہائے خزانہ کی تعداد
 جو اس بارگاہ میں سادات، فقہاء، شعرا کی خلعتوں میں صرف ہوئیں۔ آٹھ سو تھی۔ علاوہ
 ان دستاروں کے جو خدم و حشم کی خلعتوں میں صرف ہوئیں۔ وہ عون بن حسین کہتا ہے
 کہ اس (ابن عباد) کو خزانہ بہت بھاتا تھا۔ اور اپنے گھر میں اس رختہ کو کثرت سے
 استعمال کرنے کا حکم دیتا تھا۔ ابوالقاسم زعفرانی نے ایک دن تمام خدم و حشم کو رنگین
 فاخرہ خزانہ پہنے ہوئے دیکھا۔ پس ایک کونے میں الگ ہو کر بیٹھ گیا۔ اور کچھ کھینے لگا
 اصحاب نے اس کے متعلق پوچھا۔ تو اسے کہا گیا۔ کہ وہ ابوالقاسم فلاں جگہ میں بیٹھا ہوا، کھانا
 ہے۔ اصحاب نے کہا۔ اے لاؤ ابوالقاسم زعفرانی نے اتنی مدت چاہی تاکہ اپنے مکتوب کو پورا
 کر لے۔ اصحاب نے اس سے عجلت اور تساہلی کی اور حکم دیا۔ کہ اس کے ہاتھ میں جو کاغذ ہے اُسے

لے آئے۔ بعد میں۔ رویتہ۔ فکر و اندیشہ درکار۔ حَشْرَجَةٌ۔ اور شدہ گردن جان و گلو وقت مرگ۔ و گردیدن و از در
 خلق دران حال۔ و گردیدن آواز خرد و خلق سے۔ شَدَقَ بالکسر و بفتح۔ سنجہ دکان زبان بابل و رخسار و سر و دُجَا
 رود بار و ہر دو کنارہ ان جمع اشْدَقَ۔ عَنَفَةٌ بالضم۔ کراہت۔ و عَنَفٌ بالفتح بغیر تاء۔ درشتی ضد رفق ۱۲
 ۱۳ ثنی نسخۃ الیتمۃ للنیلابی "لکھو ۱۲ خزانۃ الخلع۔ الخلع واحد خلعت۔ پوشاک۔ و ردی ۱۲
 ۱۴ خزانہ۔ حریر۔ ایک کپڑا جو بیشم اور حریر سے بنا ہوا ہوتا ہے۔ و درشتی الارب نوشتہ خستہ بالفتح جاوریت و جات
 از بیشم ال۔ جمع خَز و در ۱۵ الشَّوْءُ۔ موسم سردی زمستان ۱۲ لے الدَّزَج۔ درج بالفتح کاغذ
 و نبشہ ۱۲

چھین لیا جائے۔ زعفرانی اس کی طرف اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا۔ خدا الصاحب کی تائید کرے ۵
(۱) اس کو اس کے قائل سے سُن۔ اس سے آپ کے شگفت و تعجب میں اضافہ ہوگا۔ گل کا
حُسن اس کی شبنیوں میں ہوتا ہے ۶

الصاحب نے کہا۔ اے ابوالقاسم!۔ پس اس نے اے ابیات سنائے۔ جن میں سے یہ بھی ہے
(۲) تیرا غیر اپنے فراہم کرنے اور ذخیرہ بنا کر مال رکھنے کو تو نگرہی خیال کرتا ہے اور حرص لالچ
اس کو حکم دیتا ہے۔ کہ (جوڑ جوڑ کر) خزانہ بنائے ۷
(۳) اور تو امید بستر بن عباد۔ اپنے عطا و بخشش کرنے کو ہی لہنی آرزوؤں اور ممتاؤں کا پالینا
خیال کرتا ہے ۸

(۴) تیری خیر و بخشش و سخاوت اہتھیلی پھیلائے ہوئے، سائل، اور ہتھیلی کو پھیرے ہوئے
(غیر سائل) دونوں کے لئے قریب الحصول ہے ۹

(۵) تو نے قسم قسم کی داد و دہش سے مخلوق کو ڈبو دیا ہے۔ پس سب سے زیادہ چھوٹی چیز جس کے
وہ مالک ہوئے۔ تو نگرہی ہے ۱۰

(۶) تو نے سب سے زیادہ شعر گو شاعر کو بھی چپ کر دیا۔ اور سب سے زیادہ شکر گزار شکر گزیر کو
کو عاجز اور تو تلا کر ویلہ یعنی شاعر اپنی پُر گوئی کے باوجود اور شکریہ کہنے والے اپنی قادر الکلامی
کے باوجود تیرے اوصاف کرم کے بیان کرنے اور شکریہ ادا کرنے سے قاصر ہیں ۱۱
(۷) وہ ذات جس کے عطیے تو نگرہی کا تحفہ بھیجتے ہیں۔ قریب بید کے صحنوں کی طرف ۱۲
(۸) تو نے تقسیم اور زائرین کو وہ وہ پوشاکیں پہنائی ہیں کہ ہم اس کی نظیر کو رہی ممکن خیال
نہیں کرتے۔

۱۸۱ مجھ میرے گھر کے تمام لوگ پر پا کر قسم قسم کے خزانے کا لباس پہنے پھر رہے ہیں ۱۳
پس الصاحب نے کہا میں نے معن بن زائدہ کی حکایات میں پڑھا ہے۔ کہ ایک آدمی نے کہا
کہ مجھے سوار کرو (یعنی سواری دو) تو اس نے اس کے لئے ایک گھوڑے۔ ایک خچر۔ ایک گدھے

لے یَعْدُ الْغَنَى مَا تَقْتَنِي لَكُو۔ اَقْتَنَّا۔ فَرَاهِمَ اَوْدُن۔ ذَخِيرَهُ كَرُون۔ وِرْزِیْدِن وِلَازِم كَرُون جیزے ۱۴
لے بِاسْطِ الْكَفِّ۔ دِرَاز كُنْدَه كَفِّ۔ بِسَطْ كِنْدَه كَفِّ۔ دِرَاز كَرْدِ دَسْت خُور۔ قَالَ لِلّٰہِ تَعَالٰی۔ هُو كِبَاسْطِ الْكَفِّ
اِلَى الْمَاءِ ۱۵۔ مِمَّنْ شَاہَا نَمِیرَ رَاجِعِ بِسُوءِ كِفَايَتِ وَتَنَافُضِ مَاضِی اسْتِ اَز شَعْنِ بَازْگَرِ دَانِیْدِن۔ وِدَوْتَارْ كَرْدِ
۱۶۔ مَفْهُم۔ اسم مفعول اَز اِنْخَامِ بَرِوَزِن اَفْعَالِ۔ مَفْهُم۔ اَنَكْرَ بَرِ شَعْرِ كُوفِی قَاوِرِ نَبَا شَد۔
دِر مَانَدِه۔ اَكُنْكُنْ۔ كُنْدَ زَبَانِ دِر مَانَدِه بَسْمَنْ۔ مَكْنَه۔ دِر مَانَدِه بَسْمَنْ ۱۷

اور ایک اونٹنی کے دینے کا حکم دیا۔ پھر کہا۔ اگر مجھے علم ہوتا کہ خدا نے ان کے ماسوا اور بھی کوئی سیواری کا جانور پیدا کیا ہے۔ تو میں تجھے اس پر بھی سوار کرتا۔ اور تیرے لئے خُز کے ایک جتے ایک مٹھی ایک پاپا جانے۔ ایک دشار۔ ایک رومال۔ ایک مطرٹ ایک چادر۔ ایک رجوڑے، جراب کے دینے کا ہم نے حکم دیا۔ اور اگر ہمیں کسی اور لباس کا علم ہوتا۔ جو خُز سے بنایا جاتا ہے۔ تو ہم تجھے بھی دیتے۔ پھر اس (ابو القاسم) کو خزانہ (را لخلع) میں داخل کرنے کا حکم دیا۔ اور یہ تمام پوشاکیں اسے پہنا دی گئیں۔ اور اس وقت میں پہننے سے جو زائد تھیں۔ وہ اس کے غلام کے خزانے کو دی گئیں اس نے کہا ہے۔ میرے پاس ابو عبد اللہ محمد بن حامد حامدی نے بیان کیا۔ وہ کہتا ہے مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ کہ ابو محمد النصاب بن عباد کے سامنے کھڑا ہوا قصیدہ پڑھ رہا تھا۔ جس کا

اَوَّلُ یَہِ یَہِ

(۱) یہ ہے تیرا دل عشقوں اور محبتوں میں ٹوٹا ہوا۔ اور یہ ہے تیری رائے مشورہ شدہ رائوں کے درمیان (عشق و محبت کی حالت یہ ہے۔ کہ محبوبوں کے درمیان۔ میرے دل کی ٹوٹ ہے گویا ہر ایک محبوب یہ خواہش کھتی ہے کہ وہ میرے دل کو ٹوٹے۔ اور اصابت و استقامت رائے کا یہ عالم ہے۔ کہ مجلس مشاورت میں میری رائے ہی مشورہ شدہ ہوتی ہے)۔

(۲) تیری محبت فراخ چشم حسین) عورتوں کے درمیان بانٹی ہوئی ہے۔ بجان عزیز تو یہ مرض کیسا امتحان کشی مرض ہے ؟

(۳) تو ایک زمین میں نہیں ٹھہرا رہتا۔ تا آنکہ کسی دوسری زمین کی طرف چلا جاتا ہے۔ اپنے اس جسم سے کہ وہ تو قریب ہے۔ لیکن اس کا ارادہ دُور کا ہے۔

(۴) کسی دن تو جزویٰ میں کسی دن عقیق میں کسی دن عذیب میں اور کسی دن خلیصاء میں ہوتا ہے ؟

(۵) کبھی تو تُو نجد کا رخ کرتا ہے۔ اور کبھی شعب العقیق کا اور کبھی قصر تیماء کا۔ (جزوی۔ عقیق۔ عذیب۔ خلیصاء۔ نجد۔ شعب العقیق۔ قصر تیماء مقامات کے نام ہیں۔)

لہِ مَطَرَفٍ۔ باکسر وبالغ۔ چادر خُز چار گوشہ نگار بن جمع مطارف ۱۲ لہ اشعار ذیل میں شاعر کا خطاب اپنے نفس سے ہے ۱۲ لہ العیون التَّجَلُّل۔ عیون۔ واحد عین۔ چشم۔ تَجَلُّل۔ واحد تَجَلَّلَ۔ برون روزن فَعْلًا فراخ۔ عَیْنٌ تَجَلَّلَ۔ فراخ چشم ۱۲ لہ شَخْص۔ تن۔ کالبد مردم۔ وجرآن۔ بشخص قریب عَرَمَہ ناء سے شاعر کا خود اپنا جسم مراد ہے ۱۲ لہ اَوْنَدَ۔ واحد اَوْنَان۔ یعنی ہنگام جمع اَوْنَدَ۔ وَاِثْنَتَہِ واذین است کہ گفتمے شود۔ فَلَا تُیَصْنَعُہِ اِنْ نَدَّ وَاِثْنَتَہِ یعنی مے کنداں را گاہ گاہ۔ دریں بیت تارَہِ وَاِثْنَتَہِ وَطَوْرَہِ در یک معنی آمدہ ۱۲

وہ کتاب ہے۔ میں نے اصحاب بن عباد کو دیکھا۔ کہ اس پر کلی طور پر متوجہ۔ اس کی شعر خوانی کی طرف اچھی طرح کان دھرے ہوئے۔ اس کے اکثر بیانات کے دہرانے کی فرمائش کرنے والا تھا۔ اور اس سے اپنے خوش ہونے اور جھومنے کا ایسا اظہار کر رہا تھا۔ جو حاضرین کو شگفتہ و تعجب میں ڈال رہا تھا۔ جب وہ ابو محمد اس قول تک پہنچا۔

(۱) میں آسمان کے (نام کے) ساتھ اشاروں سے اس کے قبائل میں پکارا جاتا ہوں۔ گویا کہ آسمان (بھی) ہو گئی ہے۔ میرے ناموں میں کا ایک نام ہے۔

(۲) میں نے اپنے شعروں کو روشن کیا۔ تو اس نے مسرت میں آکر اپنے بالوں کو ڈال دیا۔ پس وہ دونوں (اشعار کو بال) صبح کرنے اور شام کرنے یعنی روشنی اور تاریکی کرنے میں ایک دوسرے کے خوگیر ہو گئے۔

تو اصحاب بن عباد و جدوستی میں آکر اپنی مسند پر ٹپکنے اور جھومنے لگا پس جب ابو محمد اس قول تک پہنچا۔ جو اصحاب کی مدح میں تھا۔

(۱) اگر سحبان (بن وائل)، بھی اس (اصحاب) سے (فصاحت و بلاغت میں) مقابلہ کرے تو اس کو بھی اس کی خطابت پر فائز کے دامن گھسٹوانے یعنی اس کی زبان بھی تو تلی اور کند ہو جائے (۲) میں دیکھتا ہوں کہ (ہفت) اقلیم نے ایک دوسرے سے پیش قدمی کرتے ہوئے اس کے آگے پورے طور پر اپنی کنجیاں ڈال دی ہیں۔

(۳) پس وہ ہفت اقلیم اس کے زیر حکومت ہیں۔ چار چیزوں یعنی آمر و نہی اور تثبیت و مضا سے (تثبیت برقرار رکھنا۔ امضاء۔ حکم کا جاری کرنا)۔

(۴) اسی طرح اس کی توحید نے چار چیزوں کو ہلاک کر دیا ہے یعنی کفر و جبر اور تشبیہ و ارجاء کو۔ تو (اصحاب) اپنے سر کو ہلانے لگا۔ اور کہنے لگا۔ تو نے بہت خوب کہا! تو نے بہت خوب کہا۔ جب اس نے قصیدہ ختم کیا۔ تو اس کے لئے انعام اور خلعت دینے کا حکم کیا۔

لہ نَبْرًا دَ شَارَہِ کَرْدَن - عَیْبِ کَرْدَن - لَاقِبِ نَادَن ۱۲ لَہ زَحَفَتْ عَلَی رَاسَتَہ - لَکھو - ذَحَفَتْ غَیْثِ ثَیْدِن - یعنی قسمت بہمن راہ رفتن بزور بازو و دست - ارژو - کرکنا - دَسْت - مند بلوک ۱۲
سَہ فَا فَا - سَخَن فَا نَاک گُوئِنْدَہ - اَکْثَر کُنْدَہ فَا رَا - سَجَان بِن وَائِل مَرْدے فصیح و بلیغ بود کہ در بلاغت و فصاحت بے مثل ز تند ۱۲

۱۳ فرقہ معتزلہ اپنے آپ کو اصحاب العدل و التوحید کہتے ہیں۔ چونکہ اصحاب بھی اسی مذہب میں منسلک تھا۔ اس لئے شاعر نے اس کی مدح میں کہا۔ کُنْ لَکْ تَوْحِیْدَہُ الْوِی بَارَ لَعِبَہ کُفْر و جَبْر و تَشْبِیْہ و اَرْجَاء - جَبْرِیَہ - تَشْبِیْہ - مَوْجِبَہ - تین فرقے ہیں ۱۲

امیر ابو الفضل میر کالی نے کہا ہے۔ کہ ایک عامل نے الصاحب کی طرف رخصت میں، کالج (ملازمت) کے لئے عرضی لکھی اور عرضی میں یہ (لکھا) تھا۔ ”اگر میرے آقا مجھے کسی کام کی خدمت کیلئے مناسب خیال فرمائیں تو در حکم تاخیر کریں“ اس کے جواب میں، الصاحب نے اس کے نیچے لکھا۔ ”جس نے (اشغالی) میرے کام پر لگانے کے لئے (لکھا) ہے۔ وہ میرے کاموں کے لئے صلاحیت نہیں رکھتا (اشغال بمعنی درکار) اشتق لغت ردی است“۔

ہلال بن محسن نے بیان کیا ہے۔ کسی کے متعلق منقول و مروی نہیں دیا کوئی نہیں کیا گیا، کہ اس کی موت کے بعد اس کی اتنی تعظیم اور بڑائی کی گئی ہو جتنی الصاحب ابن عباد کی کی گئی جب تجنیز و تکفین کر کے اس کو تابوت (جنازہ) میں رکھا گیا۔ اور تابوت اٹھانے والوں کے کندھوں پر نماز جنازہ پڑھنے کے لئے حکم لایا گیا۔ تو تمہارے تمام لوگ اٹھ کھڑے ہوئے اور اس کے سامنے زمین بوسی کی۔ لوگوں نے اس وقت اپنے کپڑوں کو پھاڑ ڈالا پھروں کو پیٹا۔ گریہ زاری اور چلا چلا کر رونے میں اپنی انتہائی طاقت کو صرف کر دیا۔ الصاحب اپنی زندگی میں وزارت کی جستجو پھرتی اور اس کے ساتھ فوج کی طرف منتسب ہونے کے پیش نظر قبا، پہنا کرتا تھا۔

ابو نصر بن خوشا وہ سے روایت کیا گیا ہے۔ اس نے کہا میں نے عہدے اور مرتبے پر کسی سے ایسا رشک نہیں کیا۔ جیسا کہ الصاحب ابو القاسم ابن عباد سے کیا ہے۔ خراسانی لشکر کی جنگ پر مثنوی الدولہ کے ہمراہ جرجان کے باہر ہم فروکش تھے۔ تو الصاحب دن کے آخری پہر شہر میں اپنے گھر کی طرف داخل ہوا۔ اس مجلس میں حاضر ہونے کے لئے جس کو اہل علم کے لئے منعقد کیا کرتا تھا۔ اس کے نیچے رہوار سواری تھی۔ جس کی باگوں کو چھوڑ رکھا تھا۔ تو میں نے دیکھا۔ کہ دیلم کے سردار اور اکابر ازاولاد و امراء اس کے آگے آگے اس طرح دوڑ رہے تھے۔ جیسے شتران سفر دوڑتے ہیں۔

اور عضد الدولہ ”ہمارے شیخ“ لکھتا کہ الصاحب کو خطاب کیا کرتا تھا۔ اس میں اس (الصاحب) کے ساتھ اور کسی کو شریک نہیں کرتا تھا۔ مگر اس کی خطا و کتابت کم تھی۔ اور عضد الدولہ کی طرف سے جو خطوط وارد ہوتے تھے۔ وہ اس کے کاتب ابو القاسم بن عبد العزیز بن یوسف کی زبان (قلم) سے ہی ہوتے تھے۔

جب شاعروں نے دیکھا۔ کہ سرمایہ علم کے لئے ابن عباد کے پاس رواج اور شہرت ہے۔ تو انہوں نے اس کی بارگاہ کی طرف اپنے نتائج افکار کے ہدیے بھیجے۔ اور ان نتائج کو اس کی طرف روانہ کیا۔ چنانچہ ثعالبی نے ذکر کیا ہے۔ کہ زمین کے تارے بکھرتے روزگار

ابناء الفضل (فضیلت کے بیٹے یعنی فضلاء) اور شعر کے شمسوار اس (ابن عباد) کے لہو و گداس قدر اکٹھے ہو گئے۔ جن کی تعداد بارون الرشید کے شعراء سے بھی زیادہ ہے۔ اور وہ توانی کو گردنوں سے پکڑنے اور معافی کی غلامیت کے مالک ہونے میں اُن سے کم نہیں تھے۔ قافیہ ہائے شعر اور معافی کو غلاموں سے تشبیہ کر شعراء کو مالک قرار دیا ہے)۔

ابو حفص اصغمانی و تراق نے اصحاب کی طرف رقعہ لکھا جس کی نقل یہ ہے۔ خدا ہمارے بزرگ آقا (اصحاب ابن عباد) کی عمر حنا کرے۔ اگر یہ بات نہ ہوتی۔ کہ پند و نصیحت یا ہمارے کو نفع دیتی ہے۔ اور شمشیر کا ہلانا اس کے سوتے والوں کو درد دیتا ہے۔ تو میں کسی یاد کنندہ کو پند و نصیحت نہ کرتا۔ اور نہ ہی شمشیر بزرگ کو حرکت دیتا۔ لیکن کارکن غصہ و کینہ والا (یا صاحب حاجت) آدمی کامیابی اور مُراو کے برائے کو جلدی چاہتا ہے۔ اور (مطلبے کی) ہٹ (دراصر سے) جو ان مرد سخی کو اُکٹاتا ہے۔ ہمارے آقا کے غلام کی حالت یعنی میری حالت (گندم میں گری ہوئی ہے۔ اور اس کے گھر کے چوٹے (گندم کے نہ ہونے کے باعث) واپس پلٹے ہوئے ہیں۔ پس اگر آقا اپنے غلام کو اُن پروردہ نعمت (اشخاص میں) جسکی خورد و کا سرسبز مقام میں ہے۔ اس لئے وہ کجاوہ نہیں کستے۔ یعنی معاش کی فکر میں انہی سفر کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی) شامل فرما سکیں۔ تو شامل فرمائیں۔

اصحاب نے اس کے رقعہ پر لکھا۔ اے ابو حفص! تو نے قول نیکو کہا ہے۔ اور ہم فعل نیکو کرینگے (تم نے کلام اچھی کہی ہے۔ اور ہم تمیں اس کا اجرا چھادیں گے) اپنے گھر کے چوہوں کو خوشحالی کی خوشخبری دیدے۔ اور ان کو قحط کشالی سے بے خوف کرنے۔ ہفتے کے اندر اندر تیرے پاس گندم پہنچ جائے گی۔ نیز اس کے علاوہ دوسرے خرچ و اخراجات سے بھی تمہیں بند نہیں رکھا جائیگا۔
عن بن حسین ہذانی سے مروی ہے۔ کہ اس نے کہا۔ میں نے ابو عیسیٰ بن منعم سے سنا ہے

لے احتفت بہ۔ از اختلاف بروزن انتقال۔ گرداگرد آمدن لعل الوراق۔ ورق ساز۔ کاغذ فروش۔ کاغذ بردہ۔ نویسنده
۱۳ ما فیہا۔ شمشیر بزرگ ۱۳۵ و لکن ذالجارحۃ ذاب یعنی صاحب دجارحہ۔ حضور مرد کرباں کار کند۔ جمع جوارح
در مستی الارب فوشہ۔ جوارح۔ اندام ہلے مردم کرباں کار کند۔ و نیز اسباباں مادہ و شکاریاں از مرغ و دود و سگین
دور تیرہ۔ و لکن ذالجارحۃ ضرورتہ بجائے و لکن ذالجارحۃ ۱۳۵ لکن الجواد السمیع کہ بفتح
تیرہ دن در خوانی ہیزے۔ و اشارت کردن بآنست چنانکہ سائل شاہ کند و سخی کار در رخ کدہ الریحل۔ و تعب مشقت انداخت
اورا۔ جواد۔ سخی۔ سمیع۔ جو ان مرد ذاب جہان۔ و احد جہان۔ خوش۔ و ریحہ فوشہ تفرقت جہان۔ ان بیتہ۔ ای قل اللہ
عندہ و التفریق یعنی تھیل شد نزدیک و غلہ و فقر گشت و ریحہ۔ خورد و گاہ و پالان شر اوّل یعنی اول و ثانی یعنی ثانی ۱۲
شہ خضب۔ بیاری نبات۔ فراخی سال فراخی حال ۱۲ جہ جذب۔ تنگدستی۔ قحط سالی۔ ضیہ خضب ۱۲
نہ اسبوع۔ اضم۔ ہفتہ۔ جمع اسبوع ۱۲

وہ کتاب ہے جس نے اصحاب ابن عباد سے سنا ہے۔ وہ کہتا تھا۔ شاہ فخر الدولہ پر لا اندر داخل ہونے کیلئے
بحالاکہ اپنی مانوس دے بتکلف مجلس میں بیٹھا ہوا ہو۔ میں نے جب کبھی اجازت طلب کی۔ تو وہ
باجاؤ و شرم (یعنی باتکلف) مجلس کی طرف منتقل ہو گیا۔ اور اس میں مجھے اجازت دیدی مجھے یاد نہیں۔
کہ میرے سامنے اس نے کبھی ہنسی مذاق کی بات کی ہو۔ یا مجھ سے مزاح کیا ہو۔ بجز ایک مکتبے
کے۔ سو اس کے کھل جانے کے باعث میں نے کراہت کا اظہار کیا۔ اور کہا۔ ہمارے سامنے
درست اور ٹھیک (خلاف نبر) باتیں اتنی ہیں۔ کہ ان کے ہوتے ہوئے ہم ہنسی مذاق کے لئے
فارغ نہیں۔ اور اظہار خشم کرنے والے آدمی کی طرح میں اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ ہمیشہ خط و کتابت سے
معذرت پیش کرتا رہا۔ حتیٰ کہ میں دوبارہ اس کی محفل میں واپس پلٹ آیا۔ اس کے بعد اس فخر الدولہ
نے کسی ایسی بات کی طرف پیشقدمی نہیں کی۔ جس سے ہنسی مذاق کا کوئی پہلو نکلتا ہو۔۔۔
اس نے کہا ہے۔ ابو الحسن شقیعی بلخی نے میرے سامنے اصحاب ابن عباد کا وہ خط پیش
کیا۔ جو اس نے اس کی طرف لکھا تھا۔ رقعے میں دیدی لکھا ہوا تھا۔ جو شخص اپنے دین کی طرف
متوجہ ہو گا۔ ہم اس کی دنیا کی طرف متوجہ ہوں گے۔ اگر تم (مذہب) عدل و توحید پر عمل پیرا ہو گے
تو ہم تمہارے لئے فضل و تمکین (کابستر) بچھائیں گے۔ اور اگر تم عقیدہ (جبر) پر قائم رہے۔ تو
تمہاری شگستگی (تنگ حالی) کے لئے کوئی اصلاح و درستگی نہیں۔

یہ وہ خط ہے۔ جو اصحاب ابن عباد نے ابو علی حسین بن احمد کی طرف ابو عبد اللہ محمد
بن حامد کے کام میں لکھا تھا۔ ثعلابی نے کہا ہے۔ میں نے امیر ابو الفضل عبید اللہ بن احمد مکی
سے سنا ہے۔ وہ اس کو مسلسل بیان کرتا تھا۔ اس کی زبان پر اس خط کے جاری ہونے اور
اس کے منہ سے اس کے نکلنے نے مجھے اس خط کی شگستگی اور دبستگی میں زیادہ کیا۔ اور وہ
(خط) یہ ہے۔ میرے سردار! میرا یہ خط مقام عمدہ سے صادر ہوا ہے۔ دریاں وقت کرات نے
اپنے پردے لٹکائے ہیں۔ اور تاریکی نے اپنے دامن گھسیٹ ڈئے ہیں۔ کل آئندہ ہم انشاء اللہ
تعالیٰ صبح کی روشنی کھل ہونے سے پیشتر بولچھٹے ہی کوچ کر جائیں گے۔ اگر یہ کوئی طرح کرنا،
لے العدل والتوحید سے مراد مذہب معتزلہ ہے۔ کیونکہ فرقہ معتزلہ اپنے آپ کو اصحاب العدل والتوحید

کہتے ہیں ۱۲ھ تم سید گسردن۔ وہ ہمارے سکو کردن کا راد غد رگستر اندن و غد رنو شیدن ۱۳
صاحب بالفتح۔ در شگستگی خلاف کسر و چوہا کہ بر شکستہ بنزد و خلاف قدر یعنی عقیدہ فرقہ جبریتہ کہ
قابل است بجز۔ و مالک بندہ از لغات اضداد است و مرد دلاور و کدوکے دریں مقام جبراط یعنی خلا
قدر یعنی اعتقاد جبر و ثنائی یعنی در شگستگی خلاف کسر ۱۴ھ عمر سر احمد غفرلہ۔ سید ہی در پیشانی اس
نیز از ہر چیزے اول و۔ غرض کا الصبیح اول و۔ حوکل۔ واحد جمل۔ سیدی در پائے اس و خلخال ۱۵

نہ ہوتا۔ تو میں اس خط کو دہی طرح ہی لکھ لکھ کر تاجی لوگ مناسک حج پر طویل
 وقوف کرتے ہیں۔ اور میں اس سے زائد مناسک فرمایا ہی اکتفاء نہ کرتا یعنی جس طرح مسافر زاد
 سفر کیلئے ضروری ضروری ملکی ٹھیکلی چیزیں برہی اکتفا کر لیتا ہے۔ اس طرح میں خط کو مختصر
 نہ لکھتا۔ بلکہ لمبا لکھتا، کیونکہ خط ہذا کا حامل میرے نزدیک سچ حقوق والا ہے۔ اور اس امر
 کا سزاوار ہے۔ کہ میں اس کے لئے اپنے دل اور ہاتھ کو مشقت دوں۔ اور وہ حامل خط
 ابو عبد اللہ حامدی ہے۔ ہمارے پاس اس شیخ شہید یعنی ابو سعید الشیبی السعیدی (رحمہ اللہ) کے
 مراتب کو بلند کرے۔ اور ان کے قاتل کو قتل کرے، کے ہمراہ آیا تھا۔ اور ان کا کاتب تھا
 اس (ابو عبد اللہ) نے اپنی فضیلت و بزرگی سے ہمیں مانوس کیا۔ اور اس کی عقل کی
 نیکی و خیر سے ہم مایوس ہوئے۔ پس جب وہ ابو عبد اللہ (رحمہ اللہ) اس صحبت (یعنی صحبت
 شیخ شہید) اور اس صحبت میں اس کی قربت حاصل سے (بوجہ شہادت شیخ) درود
 رساں کیا گیا۔ تو اس نے میرے دروازے کے سوا کسی گھاٹ اور میری بارگاہ کے بغیر
 کسی چرگاہ کو پسند نہ کیا۔ اور دشوار گزار راستہ طے کر کے میرے پاس پہنچا۔ اس
 حق کو بختم کرتے ہوئے جس میں اس کا غبار نہیں پھاڑا جاسکتا۔ اور تا زمانہ جس کی حرمت
 و عزت کو بھلایا نہیں جاسکتا۔ میں اپنی اس گویج سفر کے پریر ہوں جس کی حجت
 اور مسافت نے قیام و قرار نہیں پکڑا۔ اور اپنی لالچی کو نہیں ڈالا۔ ایسی حالت
 میں اس شریف کو (جو زمانے کے حادثہ کا نوکر قرار اور نو شکار ہے) اپنے ساتھ

لے جھنجھ وادح حاج قصد کندہ طواف کعبہ بنیت عبادت و بجا آوردندہ آں۔ جمع حجاج و حجج
 مشاعر وادح مشعر۔ آں جائے کہ حجاج دروے قربانی کنند۔ و معظم مناسک حج۔ مشعر الحرام فردا
 نیز مشعر درخت زمین نرم کہ مردم در سایہ آن گراموسا فرود آید و بنا جو عمدہ فائستہ بفضلہ
 وائستہ الخیر من عقلہ بناؤ۔ اور اگر فائستہ بفضلہ الخ کو برقرار رکھا جائے۔ تو ترجمہ یہ ہوگا
 اس (ابو عبد اللہ) کی فضیلت و بزرگی سے ہم مانوس ہوئے۔ اور اس نے اپنی عقل کی نیکی و خیر سے
 سے ہمیں مایوس کیا۔ اور آخر سزاوار بود گداشت آں بر مرد۔ یہاں فلاں حاجی الذا
 و در اصل کتاب بجائے ذمارہ ذمارہ آمدہ زمام بالکسر۔ حق۔ و واجب حرمت ابر و جمع
 اذ مہ لہ لہ لیت تقہ نواھا نوی۔ حجت کہ بجائے آوند۔ و ووری ودا لئ یقال سقہ
 نوی القوم بہو وضع کذا و کذا۔ ای آقا موی یعنی فروکش و اقامت پذیر شدہ۔ و ایضا از
 القاء عصا یعنی انگندن عصا کاتہ کنند۔ از اقامت۔ و از عدم القاء عصا سفر ۱۲

شریک سفر کے تنگی اور سختی میں ٹالنا۔ اس کو نارام شدہ سرکش سواری کی تکلیف لایطابق دینا ہے۔ میرے سردار! میں نے اسے آپ کی طرف اس لئے بھیجا ہے۔ کہ آپ اپنی بارگاہ اور درگاہ کو اس کے لئے بچھا دیں۔ اور آسان کر دیں۔ اور یہ کسی ایسے کام کا بھی اتمیدوار ہے۔ جس میں گرانی کم اور فائدہ اچھا ہو۔ پس جب ایسے کام کا موقع مل جائے۔ تو آپ اس کو اس پر پیش کر کے اس کے حوالے فرما دیں۔ اور یہ اس امر (سفر) کے مستطعم اور راست ہونے تک ہیرا حمان ہے۔ اور اس کی مہمانی آپ کے وقتے اور اس کے موسم گرما و سرما گزارنے کا مقام آپ کے پاس ہے۔ نیز اس عرصہ میں یہ تحصیل علم کی بھی خواہش رکھتا ہے۔ جو اس کی تنگی اور استغفال میں اضافہ کرے۔ تا آنکہ اس کے پاس ہماری اقامت کی اطلاع پہنچے۔ پھر اس کو اختیار ہے۔ اگر چاہے۔ تو آپ کی سپرد کردہ خدمت پر ٹھہرا ہے۔ اور اگر چاہے۔ تو آپ کے حسن سلوک اور نعام و اکرام کے گن گاتا ہوا ہم سے اٹلے۔ نیز میں نے اسے فلاں شخص کی طرف بھی رقعہ لکھ دیا ہے کہ وہ بھی اس کی بعض توقع پر آمادہ کرے۔ تا آنکہ اس کے لئے کلی طور پر اختیار دیدے پس آپ اسے اس کی تعمیل کا حکم دیدیں۔ اور میرے دل کی لگن کو اس شریف آدمی کے بارہ میں دُور کر دیں۔ جس کی آس میں امید نے دیگر امور سے مجھے تنہا اور الگ کر دیا ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ

اس (الصاحب ابن عباد) نے قاضی ابوالشیر افضل بن محمد جرجانی کی طرف لکھا جبکہ وہ (ابو بشر) اس کے پاس آتا ہوا شہر رے کے دروازے میں داخل ہوا۔
(۱) شہر رے (ممشوقہ) اردی کے آنے کی خبر سنائی۔ اس شہر کی طرف جس میں میں نے اپنے جیوں کو اتارا۔

(۲) پس میں قریب ہوں کہ باعث شوق اس کی طرف شہر رے سے کبوتر کے شہ پر کھڑے اڑیوں گیا یہ امر درست ہے جو انہو الے کے متعلق کہا گیا ہے؛ یا خواب دیکھنے والے آدمی کی

لہ تحاصل۔ مصدر از باب تفاعل۔ تحاصل علیہ کار فرمود اور فوق طاقت ہے و ستم کرد۔
قعر۔ دشوار۔ خلاف سہل۔ و مرکب و عثر سواری نارام شدہ ۱۲ لہ او عثر۔ فعل امر از ایماز پیش آمدن بکاسے۔ و فرمان دادن بکارے ۱۲ لہ رکاب بالکسر۔ فتران کہ بدان سفر کنند۔ و احد ندارد یا واحد را احد ہے ۱۲ لہ آژی وی بالفتح نام زن ہے۔ و وہی است بمرود ۱۲ لہ قادمۃ۔ پر دراز مرغ۔ جمع قوادیم۔ قدامی۔ و پیر کو چاک کہ زیر قادمہ باشد۔ خافہ گویند۔ خوانی جمع ۱۲ لہ کما مافی الحاکم کہ حرف تشبیہ آمائی واحد اُمْنِیۃ۔ خواہش۔ آرزو۔ عالم خواب بنیندہ ۱۲

خواہشات کی مانند گمان ہی گمان ہے، نہیں بخدا! بلکہ یہ تو مشاہدہ کا پانا ہے۔ بلا شک و شبہ وہ اور آرزو کا حصول ہم مثل ہیں اے قاضی۔ تیری سواری اور تیرے کجائے کا خیر مقدم بلکہ خوش آمدید! تجھے اور تیرے اہل کو۔ واہ واہ! تیری نسیم آمد کے منکنے کی مسرت۔ تیری خوشبو سے ہم نے یوسفؑ کی خوشبو پائی۔ سواری کو تیز دھنک کہ میری سوزش خراق کو اپنے دہار سے تو زائل کرے۔ اور میری بیماری رہجس، اپنی ملاقات سے تو دور کرے۔ اور اپنے پیٹنیچے کے دن کی تصریح کرے۔ کہ ہم اس کو مشرف عید اور میلہ اور تہوار بنائیں۔ اور غلام کو واپس بھیج۔ جو کلام کے افادۃ المناطیب بھی زیادہ تیز و ہوس میں نے اس کو حکم دیا ہے۔ کہ گدھ کے پر پر اڑے۔ اور باد صبا کو بھی قید کے بندھن میں باقی رہنے دے۔ باد صبا سے بھی تیز رفتار چلے گا۔

(۱) اے زیاد بن عامر! خدا ان مقامات کو سیراب کرے۔ جسکی سرزمین میں تیرا گذر ہوا۔ کیونکہ انہوں نے تجھ کو مجھ تک پہنچا دیا۔

(۲) وصال کی شاموں نے دہرائی ملاقات سے جن کے پالنے کا امیدوار ہوں، افریق دہرائی کی، دو پہروں کی گرمی و سوزش کو دور کر دیا ہے۔

الصاحب ابن عباد کی جس سے ہجو کی گئی ہے۔ ازاں جملہ ابوالعلاء اسدی کا قول ہے۔
(۱) جب تم کسی شریف آدمی کو گلیم میں جسم ڈھانکے ہوئے مسجدوں میں پناہ لیتا ہو تو اکیچھو۔ جس کی تکلیف و بدحالی ظاہر ہو۔

(۲) تو جان لو۔ کہ حوادث نے اس سکینہ نوجوان کو ابن عباد کی ناکستی و فراموشی کی طرف پھینک دیا ہے۔ بد قسمتی سے اس کے ماں ہمان ہے اور اس کی کنجوسی و زحل کے باعث مارا مارا پھرتا ہے۔

اس نے کہا ہے۔ الصاحب بن عباد بغداد میں داخل ہوئے وقت قاضی ابوالسائب عقبہ بن عیینہ پاس اپنے حق کی ادائیگی کے لئے گیا۔ تو قاضی نے اس (الصاحب) کیلئے (تعطیل) کھڑا

لے (تاک۔ رتیا۔ خوشبو۔ عتلة تشنگی و سوزش و سختی) ۱۲ھ دارا ت و احد دارۃ۔ زمین فراخ میان کو بہار سرائے۔ قید و ہرجیز کہ محیط چیزے باشند ۱۲ھ اصائل۔ واحد اصل۔ آخر روز شام ۱۲ھ اھواجر۔ واحد ہاجرة۔ دیر۔ نیم روز ۱۲ھ قد زحزحہ۔ صیغہ جمع۔ فعل ماضی از زحزحہ یزحزحہ زحزحہ۔ دور کردن آن را۔ قال الله تعالى وَمَا هِيَ بِمُنْزَحِنَةٍ مِنْ الْعَذَابِ اِنَّ يَعْتَصِرُهَا ۱۲ھ غم۔ ناکسی۔ زنجی۔ خلاف کرم ۱۲

الصاحب کے اشعار سے ہے ۵

(۱) او خرامندہ! جو اپنے غرور (ناز) میں خراماں خراماں جا رہا ہے۔ تیری یاد میرے دل پر تھی ہوئی ہے ۶

(۲) اگر تو میرے نزدیک میری آنکھ سے بھی زیادہ محبوب نہ ہو۔ تو (خدا کرے) میں اپنی آنکھ سے فائدہ مند نہ ہوں ۷

الصاحب نے ابوالحسن طیب کی طرف لکھا ہے

(۳) خوش گئی اور کشادہ ہوئی پر ہم تمہارے امیدوار ہے۔ اور بھوک کا اثر اظہار ہے ۸

(۴) اگر تم میری مصاحبت و ملازمت کی طرف مائل ہو جاؤ۔ تو میں بھراٹھ کی گدی پر (بھی) بیٹھا رہتا رہتا رہتا رہتا ۹

وَلَا أَقْبَضُ ۱۰

(۵) تو دور ہو گیا پسند کی کامزہ تیرے بعد اندرائن (تلخ) ہے۔ اور میری زندگی کا چہرہ جب سے تو غائب ہو گیا ہے (یعنی چلا گیا ہے) سیاحی و سپیدی والا ہے ۱۱

(۶) تجھ کو کیا ہوا۔ تو نے اپنے وصال کو جُدائی میں ڈال دیا۔ تمہاری محبت نداء کے بغیر (ہی) ترخیم شدہ ہے ۱۲

اور اس (انہ) صاحب نے کہا۔ جب اس کو موت حاضر ہوئی ہے

(۷) میری موت پر میرے (دشمن) کے ساتھ از روئے جہالت کتنے خوش ہوئے ہوں ہیں۔ جو میری وفات کے بعد ظلم کی تلوار کو ہویت لیں گے ۱۳

(۸) اگر مسکین اس ذلت و رسوائی کو جان لے۔ جو میرے (دشمن) کے بعد اس کو اٹھانی

لے اَخْلَاطُ یعنی اخلاط اربعہ کہ دم و بطن و سوداء و صفراء باشد واحد خِلْطٌ بالکسر ۱۴ البقاہ۔ لازم

گرفتن چیزے را و اگر گشتن یقال اَلْبَقَاہُ الْقَوْمُ ۱۵ ای اَلْهَافُ وَالْمُؤَاہِدُ وَلَئِنْ مَوَدَّ ۱۶

عَلَّقَہُ اندرائن ہر کراوی چیز۔ اَلْقَمَ مار پیسہ یعنی مار سے کہ دروے و احمات پیادہ و سفیر باشند و مادہ
ہن را از قناد گویند ۱۷ اَدْعَمْتُ اِدْعَام۔ جوئے و در حرث و در آبرون گئے و قَمَ اسم مفعول از ترخم
یعنی انداختن حرف از آخر ندادی در نداء لَا فَمَا تَسْهِيلٌ لِّلسُّقُوبِ ۱۸ شعر کا مطلب یہ ہے کہ
تسبیح تو اعلیٰ علم نحو ترخیم نداء کے موقع پر مادی کے آخر میں ہوا کرتا ہے۔ نداء حاضر کے لئے ہوتی ہے۔
لہذا تمہارے غیر حاضر ہونے کے باعث نداء کا تو موقع نہیں۔ لیکن تمہاری محبت میں ترخیم واقع ہو گئی
ہے۔ یعنی محبت منقطع ہو گئی ہے ۶

بڑے کی۔ تو میرے مرنے سے پہلے ہی مڑ جائے ؟

اور اُس نے ابو الفضل بن خعیب کی طرف لکھا۔

(۱) اے ابو الفضل ! تو ہم سے کیوں ہٹا رہا۔ (یعنی ہماری ملاقات میں کیوں تاخیر و درنگ کی)

تمہارے حُسنِ عہد کے متعلق ہمارا ظن اچھا نہ رہا

(۲) میرے نفس نے سچو و فادار دوست کی جتنی تمنا کی۔ وہ تمنا و آرزو تو ابھی بچھا

(۳) رنجھے اپنی شاخ جو ان کی قسم جسک وہ لچکا رہے۔ اور عہدِ لڑکپن کی قسم ہر چند کہ وہ

ہم سے جدا ہو گیا ہے۔

(۴) تو خود ہی جواب ہو۔ جس وقت تو خط پڑھے۔ قاصد کو نہ کیوں تھا وہ۔۔۔۔ اور

تھے ہم۔۔۔۔

شاہِ عہدِ الدولہ کی مدح میں کہا ہے

(۱) تیرے (ایسے بخت ہیں کہ (سعد اکبر) ستارہِ مشتری بھی ان کے راستے میں جبران ہو رہا

ہے۔ اور وہ (بخت) بخت کے حساب میں نہیں آسکتے۔

(۲) کتنے جہانوں کو یکے بعد دیگرے تو نے زندہ کیا۔ ایسے وقت پر جبکہ وہ روندی ہوئی

خشک گھاس کی طرح (برباد) ہو گئے۔

(۳) بخدا اگر خدا نہ ہوتا۔ تو مخلوق تیرے لئے ویسے ہی کئے لگتی۔ جیسے عیسائی حضرت عیسیٰ

کے بارے میں کہتے ہیں (یعنی جس طرح عیسائی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو خدا مانتے ہیں۔ اسی طرح

تجھے بھی خدا کہتے۔ لغو و بالہد من ذلک)۔

(۴) تجھے وہ ستائشیں (یعنی بخششیں) حاصل ہیں۔ اگر انہیں بکھیر کر مخلوق پر تقسیم کر دیا جائے

تو تیری آنکھیں کسی ندم (یعنی پچھل) چہرے کو نہ دیکھ سکیں۔

(۵) نہیں نہیں۔ بلکہ اگر لوگ ان کے صدقہ و خیرات سے ہی بہرہ یاب ہو جائیں۔ تو تیرے

کان کسی کجخوس کا ذکر تک بھی نہ سنیں۔

(۶) اور اگر میں یہ کمبود۔ کہ خدائے عز و جل نے مخلوق کو تیرے سوا کئی دوسرے شخص کیلئے

پیدا نہیں کیا۔ تو میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ اور نہ ہی معصیت (اس شعر کے دو مطلب ہو سکتے ہیں)

(۱) خدائے مخلوق کو تیری ہی حکومت اور بخشش کیلئے پیدا کیا ہے۔ تیرے سوا اور کسی کیلئے نہیں

لے سعاد۔ واحد سعدی۔ بخت۔ وسعود الجومر ستارگانِ باسعاد۔ دکن ذہ اند ۱۲

لے مشتری۔ ستارہ کہ سعد اکبر است۔ سعد السعود وسعد وفلذیز کو بند ۱۲ لے الھشیم هشیم گاہے

کہ ریزہ ریزہ گردو۔ یا ہر گیاہ خشک ۱۲ لے قرقف۔ شراب ۱۲

(۲) خدا نے مخلوق کو تیرے ہی وجود کی خاطر پیدا کیا ہے۔ اور کسی کی نہیں۔ یہ کفریہ قول ہے
نَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ شَرِّ هَذِهِ الْقَوْلِ

اس لئے کہا ہے۔ ایک بیباک شراب خوار دیر پائنتے والے آدمی کے بارے میں ہے
(۱) کہا جاتا ہے۔ وہ کیوں نشے میں نہیں آتا۔ اس کے بعد بھی کہ ہمنشینانِ شراب کی طرف
سے اس کو پے در پے شراب دی جاتی ہے
(۲) تو میں نے کہا۔ شراب کا کام یہ ہے۔ کہ عقل کو کر دے۔ اور اگر عقل میں سے کچھ بھی
نہ پائے۔ تو پھر کس کو کم کرے (مرا دیہ ہے۔ کہ اس میں جب عقل ہی نہیں۔ تو شراب اپنی
تائید یعنی نشہ کیسے دکھلائے)۔

وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ

(۱) (معتوقِ امیمہ نے منہ پھیر لیا۔ جب اس نے دیکھا۔ کہ بڑھا پا میرے رخسار پر
چھا گیا ہے)۔

(۲) تو میں نے اسے کہا۔ کہ بڑھا پا بھی تو جوانی کا ہی نقش و نگار ہے (یعنی جوانی کی ہی
باقی ماندہ نشانی ہے) تو اس نے کہا۔ کاش (دیر) نقش و نگار نہ کرتا۔

وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ

(۱) جب دوستوں کے گھر دوستوں کی جدائی کے باعث ایک دوسرے سے ڈوڑھ گئے
اور ہم تمام (ایک دوسرے کے) دیدار سے امر موہوم کی طرف ہو گئے (یعنی ہماری باہمی
ملاقاتیں ختم ہو گئیں)۔

(۲) تو اشتیاق (اجاب) مضبوطی کے ساتھ مجھ پر اس طرح غلبہ پا گیا۔ جس طرح
معتزل نے اپنے یہ مقابل پر غلبہ پا جاتا ہے۔

محمد اکبر صاحب { تمنا شاد اردو ترجمہ سید محمد اسحاق صاحب }
طبعہ: خلیفہ کوثر آباد

انوارِ شکر

میں اپنے عزیز دوست مولوی محمد اسحاق خان صاحب نشی فاضل مولوی عالم اور مولوی محمد شفیع خان
صاحب مولوی فاضل کا از حد مشکور ہوں۔ جنہوں نے نہایت جانفشانی اور کمال عرق ریزی سے اس اردو ترجمہ
کی کلیبیوں کی تصحیح فرمائی۔ اور مفید حواشی لکھے اور ترجمہ ارشاد ادا لاریب کی تکمیل کی جس کو فاضل ترجمہ
مولوی احمد مجیب صاحب نوگاندی نے بوجہ ساری طبع اور عہدہ چڑھ دیا تھا۔ فقط

شکوہ گدار المہمخش مالک دکان شیخ جان محمد البخش تاجران کتب چوک سنہری مسجد کشمیری بازار لاہور

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
کتاب الصرف	۱۷	شعر العجم حصہ چہارم و پنجم	۱۲
کتاب الفحو	۸	(۷) چہارہ مقالہ میں مقدمہ و حالات و اشعار مختلف مطابق	۸
ایضاً لے کورس عربی مطبوعہ شمس و حصہ شش	۱۰	گلبہ یوریل ایڈیشن علی قسم مرتبہ خزانہ خیر حسن ایم کے	۱۰
اختیار می مضمون اردو	۱۲	انشائے ابوالفضل دفتر اول دسوم	۱۲
(۱۱) ہمارا کہری (نصف اقل)	۱۲	حاجی بابا، صفحہ نامی	۱۲
(۱۲) مجموعہ نظم آزاد	۸	مقامات حمیدی (مقامہ ۱۷۱۸۱۹ خارج)	۱۲
مسدسین حالی معہ حالات و فرہنگ	۶	ولائے سرفہ معہ اردو ترجمہ	۸
انتخاب مخزن حصہ اول (نظم)	۱۰	(۱۳) انتخاب قصائد از کلیات قاضی یونور علی	۱۰
کتاب المداوی	۱۲	غزلیات نظیری	۱۲
کنز المنافع یعنی بہترین اردو خلاصہ سالہ عبدالکافی	۱۲	میرزا عبدالباقی خاں (حصہ ساتھی ناٹکا کمرتبہ اول)	۱۲
الرجاء جعفری کشمیری شادانی منشی فاضل	۱۲	رباعیات بابا طاهر معہ ترجمہ حالات از سید محمد عبدالکافی	۱۲
اردو خلاصہ عروض سیفی از سائل بلگرامی	۱۲	رباعیات الوسیعہ ابوالخیر معہ حالات و ترجمہ اردو	۱۲
خلاصہ شعر العجم حصہ دوم و سوم	۱۲	از مولانا محمود الحسن ایچ۔ اے۔ بیچ۔ پی۔ اوسٹی	۱۲
ترجمہ بی۔ اے کورس فارسی	۱۲	دہ، تاریخ و صفات شروع کتاب سے تا اختتام	۱۲
ترجمہ ہر فیروز غالب (زیر طبع)	۱۲	جلوس از خون (عربی عبارات و اشعار خارج)	۱۲
زبان عجم ترجمہ لسان العجم	۱۰	بجاول نامہ (موسمہ ترجمہ اردو) از سید محمد عبدالکافی	۱۲
عجہ فصائد عربی از مولوی جان محمد منشی فاضل	۶	فوائد ساس مرتبہ کے سوالات عبارتی و تاریخی دونوں	۱۲
اردو خلاصہ اطلاق تاحسری	۱۲	طرز پر ہوں گے	۱۲
ترجمہ ایضاً لے کورس عربی ۱۷۱۸	۱۲	دہ، اطلاق حلالی روکش نصف خارج مطبوعہ انکسور علی	۱۲
قرۃ العین در ترجمین	۱۰	گلشن ہزار حضرت محمود شبستری	۱۰
پرچہ جات منشی و منشی عالم ۱۳۲۴ھ	۸	منطق الطیر از شیخ فرید الدین عطار	۱۰
منشی فاضل ۱۹۳۴ھ	۱۲	کشف المحجوب (اختتام حوالہ صوفیہ کرام) اعلیٰ	۱۲
پرچہ (۱) دبیر عجم	۱۲	نوشہ خط کاغذ مسند و منشی	۱۲
سملا الدرد یعنی بی۔ اے کورس عربی حصہ شش	۱۲	(۱۶) ترجمہ اردو سے فارسی میں اردو مضمون فارسی	۱۲

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۲	شعر العجم حصہ چہارم و پنجم	۱۲	کتاب الصرف
۸	(۷) چہار مقالہ معہ مقدمہ و حالاتہ تصنیف بمطابق	۸	کتاب النحو
۱۰	گپ سیمویریل ایڈیشن اعلیٰ قسم مرتبہ خیر فیروز حسن ایم اے	۱۰	ایف۔ اے کورس عربی مطبوعہ ۱۳۳۵ (حصہ ششم)
۱۲	انشائے ابوالفضل دفتر اول و دوم	۱۲	اختیار ہی مضمون اردو
۱۲	حاجی بابا اصفہانی	۱۲	(۱۵) دربار اکبری (نصف اول)
۱۲	مقامات حمیدی (مقامات ۱۷-۱۸ خارج)	۸	(۲) مجموعہ نظم آزاد
۸	وکلانے سرافعہ معہ اردو ترجمہ	۶	مسدس حالی معہ حالات و فرہنگ
۸	(۳) انتخاب قصائد از کلیات قاضی یونیسٹی	۶	انتخاب مخزن حصہ اول (نظم)
۸	غزلیات نظیری	۶	کتاب امدادی
۸	میں نے عبد الباقی خاں (حصہ ساتی ناٹھامرتبہ اول)	۶	کنز المنافع یعنی بہترین اردو خلاصہ سالہ عبدالکلام
۶	رباعیات بابا طاهر معہ ترجمہ حالات از سید محمد عبد اللہ	۶	از جناب جعفری کشمیری شادانی منشی فاضل
۶	رباعیات ابوسعید ابوالخیر معہ حالات و ترجمہ اردو	۶	اردو خلاصہ عرض سیفی از ساحل بلگرامی
۶	از مولانا محمود یحییٰ۔ پی۔ ایچ۔ پی۔ ساوٹی	۱۲	خلاصہ شعر العجم حصہ دوم و سوم
۶	(۴) تاریخ و صاف شروع کتاب سے تا اختتام	۱۲	ترجمہ بی۔ اے کورس فارسی
۶	جلوس از خون (عربی عبارات و اشعار خارج)	۱۲	ترجمہ ہر نیروز غالب (ترجمہ)
۱۲	ہمایوں نامہ معہ مقدمہ ترجمہ اردو از سید محمد عبد اللہ	۱۰	زبان عجم ترجمہ لسان العجم
۱۲	نوشتہ اس پرچہ کے سوالات عباراتی و تاریخی دونوں	۶	حضرت قضاۃ عرفی از مولوی جان محمد منشی فاضل
۱۲	طرز پر ہوں گے	۱۲	اردو خلاصہ اخلاق ناصری
۱۲	(۵) اخلاق حلالی از بحث نغمہ خارج مطبوعہ پاکستان	۱۲	ترجمہ ایف۔ اے کورس عربی ۱۳۳۵
۱۵	گلشن از حضرت حمود و شبستان	۱۰	قرۃ العین و در جبین
۱۰	منطق الطیر از شیخ فرید الدین عطار	۸	پرچہ حیات منشی و منشی عالم ۱۳۳۵
۱۰	کشف المحجوب از علامہ خواجہ ابوالحسن علی	۱۰	منشی فاضل ۱۹۳۳
۱۰	خوشخط کاغذ سفید و منشی	۱۰	پرچہ (۱) دبیر عجم
۱۰	(۶) ترجمہ اردو سے فارسی میں اور عربی سے فارسی	۱۲	مسند الدین علی بی۔ اے کورس عربی حصہ ششم

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۲	اردو خلاصہ تاریخ و صاف سوال جواباً	۱۲	اختیاری مضمون اردو
۱۲	اردو ترجمہ تاریخ و صاف از مولانا محمد شتاق احمد	۱۲	روح الاجتماع
۱۲	فاضل دیوبند مولوی فاضل منشی فاضل	۱۲	آفات ہندی
۱۲	اردو ترجمہ اخلاق جلالی مع فرہنگ (زیر طبع)	۱۲	خیالستان
۱۲	جواہر اخلاق خلاصہ اردو اخلاق جلالی	۱۲	رویائے صادقہ
۱۲	از حضرت ساحل بلگرامی منشی فاضل بنظر	۱۲	دیوان جلالی مع مقدمہ شعر و شاعری
۱۰	ثانی حضرت شادان بلگرامی	۱۲	دیوان غالب اردو مع حالات و فرہنگ
۱۲	اردو ترجمہ کشف المحجوب	۱۲	بانگ درا از ڈاکٹر سراقبال
۱۲	معیار شرافت یعنی اخلاق جلالی بطور	۱۲	کتاب امدادی
۱۲	جواب قریباً تمام سابق امتحانات کے	۱۲	خلاصہ دہریم
۱۲	سوالات مع جوابات - یہ کتاب پرچہ فلسفہ	۱۲	ترجمہ بی۔ اے۔ کورس عربی (حصہ شرا)
۱۲	اخلاق میں کامیابی کی ضامن ہے	۱۲	خلاصہ شعر العجم حصہ چہارم
۱۲	مفتاح الحقیقت یعنی بہترین اردو خلاصہ	۱۲	خلاصہ شعر العجم حصہ پنجم
۱۲	کشف المحجوب مع حالات مصنف از ثاقب	۱۲	اردو ترجمہ چار مقالہ از مولانا محمود الحسن صاحب
۱۲	راہپوری منشی فاضل و کامل الہ آباد	۱۲	ایچ۔ اے۔ ایچ۔ پی۔ او۔ ٹی
۱۲	گلشن راز مع ترجمہ و شرح اردو	۱۲	اردو ترجمہ الفضل و فقر اول و سوم از نسیم امروہی نقیبہ
۱۲	قرۃ العین در رحمتین از پروفیسر رشید احمد	۱۲	فاضل و فاضل ادب الہ آباد یونیورسٹی
۱۰	صاحب ترجمہ کیلئے از بس مفید ہے	۱۲	فرہنگ حاجی بابا از پروفیسر شادان صاحب
۱۲	درکنوں در جواب مضمون از پروفیسر حاجی	۱۲	اردو ترجمہ حاجی بابا
۱۲	مدنغید محمد صاحب	۱۲	اردو ترجمہ قطعات حمید علی از شادان صاحب
۱۲	پرچہ جات منشی فاضل ۲ تا ۳۲	۱۲	بہترین اردو ترجمہ حاجی بابا تصانیف آئی۔ ایچ۔ ایم۔ مولانا
۱۲	پرچہ جات منشی فاضل مع حل ۳ تا ۳۲	۱۲	اردو خلاصہ ہارون نامہ از جناب جعفری راہپوری منشی فاضل

شیخ جان محمد الہ بخش تاجران کرب علم مشرقی کشمیری بازار لاہور